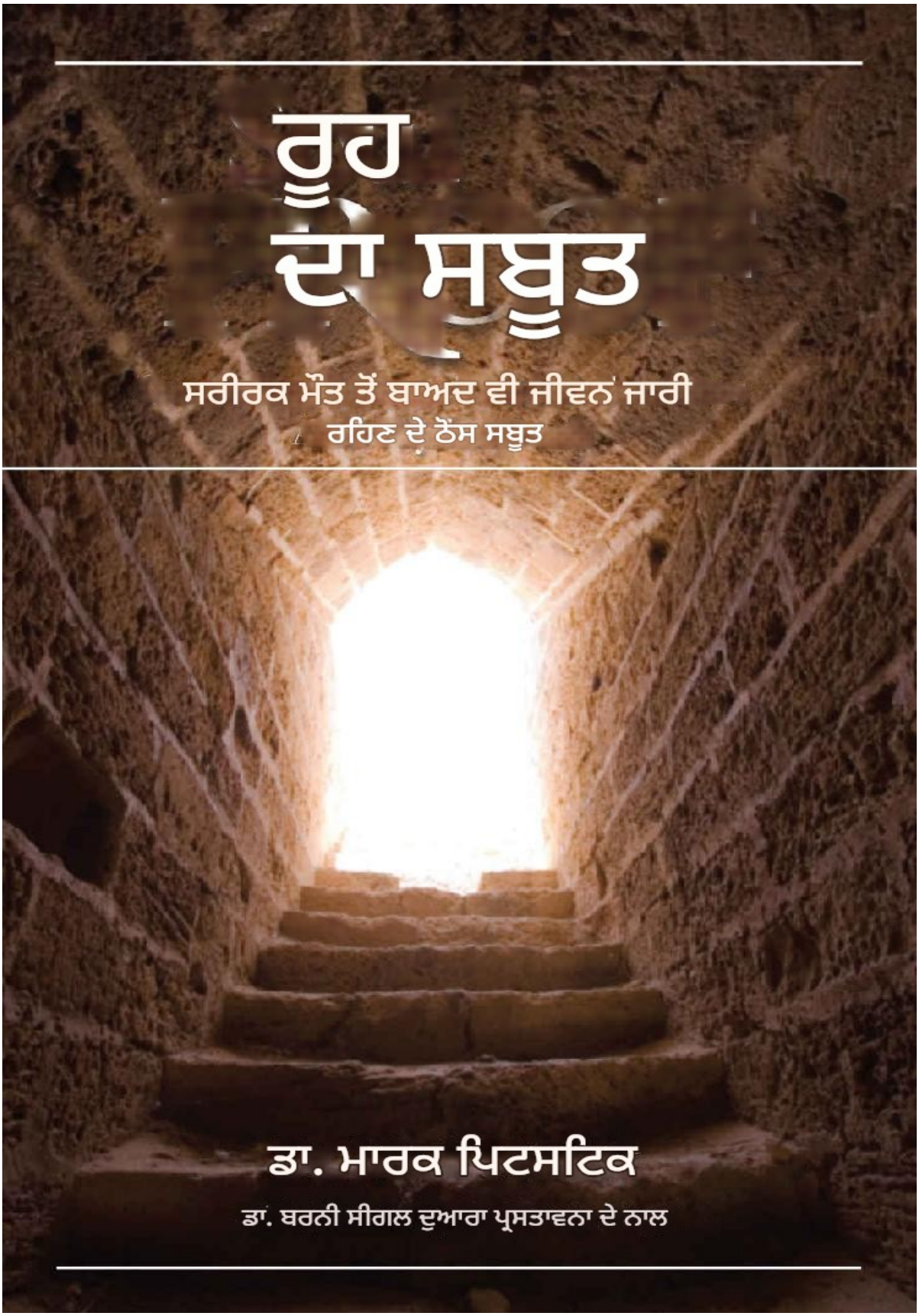

ਰੂਹ ਦਾ ਸਬੂਤ

ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜੀਵਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣ ਦੇ ਠੋਸ ਸਬੂਤ

ਡਾ. ਮਾਰਕ ਪਿਟਸਟਿਕ

ਡਾ. ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵਨਾ ਦੇ ਨਾਲ

[redacted]

[redacted]

[redacted], [redacted], [redacted]

[redacted]

ਕਾਪੀਰਾਈਟ 2018, 2016, 2012, 2009, 2003 ਡਾ. ਮਾਰਕ ਆਰ. ਪਿਟਸਟਿਕ ਦੁਆਰਾ। ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਛਾਪਿਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੁਆਰਾ ਦੁਬਾਰਾ ਤਿਆਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਜਾਂ ਮਕੈਨੀਕਲ ਸਾਧਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫੋਟੋਕਾਪੀ, ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਟੋਰੇਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

ਸਾਰੀਆਂ ਪੁੱਛਗਿੱਛਾਂ ਮਾਰਕ ਆਰ. ਪਿਟਸਟਿਕ, ਐਮਏ, ਡੀ.ਸੀ. ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। mark@soulproof.com www.soulproof.com

ਰੂਹ ਦਾ ਸਬੂਤ:
ਡਾ. ਮਾਰਕ ਆਰ. ਪਿਟਸਟਿਕ ਦੁਆਰਾ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜੀਵਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ $19.95 ISBN 0-9661419-6-2

ਬੇਦਾਅਵਾ

ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸਹੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਟਾਈਪੋਗ੍ਰਾਫਿਕਲ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ। ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਡੇਟਾ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਆਮ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਲੇਖਕ, ਡਾ. ਮਾਰਕ ਆਰ. ਪਿਟਸਟਿਕ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਬਿਆਨ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ; ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਣ। ਇਹ ਵੀ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕੋਈ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਲਾਹ ਜਾਂ ਇਲਾਜ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਣ ਜਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਨਿੱਜੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਦੀ ਸਲਾਹ ਲੈਣ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨੂੰ ਰੋਕਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਵਾਨਗੀਆਂ
ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰ, ਸਮਰਥਨ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ।
ਵੈਂਡੀ ਕੈਲਰ, ਡਾ. ਪਾਲ ਬ੍ਰਾਊਨ, ਲੂਸੀ ਲੈਦਰ, ਲੇਨੀ ਏਬ੍ਰਾਈਟ, ਐਂਡੀ ਲੀ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਪਿਟਸਟਿਕ, ਅਤੇ ਓਟੋ ਅਤੇ ਸੂਜ਼ੀ ਕੋਲਿਨਜ਼ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ।
ਰਿਆਨ ਰੋਗਰ ਨੂੰ ਇੰਟੀਰੀਅਰ ਅਤੇ ਕਵਰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਲਈ। ਏਰਿਕਾ ਮਿਲਿਗਨ ਨੂੰ ਬੈਕ ਕਵਰ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਲਈ।
ਮੁੱਖ-ਸ਼ਬਦ ਲਿਖਣ ਲਈ ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ ਐਮ.ਡੀ. ਨੂੰ। ਕੇਨ ਰਿੰਗ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਵੇਨ
ਡਾਇਰ ਐਡ.ਡੀ., ਮਾਈਕਲ ਨਿਊਟਨ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਮਾਈਕਲ ਨਿਊਟਨ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਜੈਫਰੀ ਮਿਸ਼ਲੋਵ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਅਤੇ ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ ਐਮ.ਡੀ. ਨੂੰ, ਸਾਡੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ
ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਣ ਲਈ। ਰੇਮੰਡ ਮੂਡੀ ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਐਮ.ਡੀ. ਨੂੰ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਬਣਾਉਣ ਬਾਰੇ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣ ਲਈ। ਸਾਡੇ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੌਰਾਨ ਅਨਮੋਲ ਸੂਝਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇਣ ਲਈ ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਇਸ ਐਮ.ਡੀ. ਨੂੰ।
ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
ਮੇਰੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਕਾਂ ਨੂੰ: ਦੂਤ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ, ਮਾਸਟਰ ਅਧਿਆਪਕ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਕਸਤ ਊਰਜਾਵਾਂ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਪਿਆਰ, ਸਮਰਥਨ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਈ.ਐਲ.ਜੀ.ਓ.ਡੀ. ਲਈ - ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਜੋ ਊਰਜਾਵਾਨ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਰਜ ਹੀ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸਦੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਇੱਕ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ, ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਅੰਗ ਹਾਂ।

ਵਿਸ਼ਾ - ਸੂਚੀ
ਮੁਖਬੰਧ vii
ਜਾਣ-ਪਛਾਣ 1
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨ; ਸਬੂਤ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ;
99% ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ; ਅਣਕਿਆਸੇ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ; ਅੰਤਿਮ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #1:
ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ 11
ਸਾਂਝੇ ADCs, ਸਬੂਤ ADCs, ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ADCs, ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ADCs, ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਅੰਤਮ ਲੂਸੀਡਿਟੀ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #1

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #2:
ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ 31
ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਿਰੰਤਰਤਾ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਮਾਮਲੇ, ਬਾਲ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਮਾਮਲੇ, ਜੀਵਨ ਪੂਰਵਦਰਸ਼ਨ, ਹਮਦਰਦੀਪੂਰਨ NDE, ਨੇਤਰਹੀਣ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ NDE, ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਪਹਿਲੂ, ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #2

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #3:
ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸੇ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵ 49 ਦੂਤਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਕਦਮ; ਲਾਭ #3

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #4:
ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ 61

ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂਚਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨਾਂ ਤੋਂ ਇਨਪੁੱਟ, ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ, ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਪੇਖਿਕ ਹਕੀਕਤ, ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਜੀਵ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #4

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #5:
ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਇਨਪੁੱਟ 79
ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਮਾਧਿਅਮਾਂ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ, ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ, ਮਾਧਿਅਮਵਾਦੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #5

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #6:
ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਤੋਂ ਇਨਪੁੱਟ 95 ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ: ਹੋਂਦ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ, ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ: ਇੱਕ ਨਾ- ਮਾਫ਼ਯੋਗ ਪਾਪ, ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #6

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #7:
ਜਣੇਪੇ ਸੰਬੰਧੀ ਸਬੂਤ 125
ਖੋਜ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਮਾਮਲੇ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #7

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #8:
ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਸਬੂਤ 135 ਧਾਰਮਿਕ / ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਇਨਪੁੱਟ; ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦਲੀਲਾਂ; ਕਲੀਨਿਕਲ ਸਬੂਤ: ਕਲਾਸਿਕ ਸਬੂਤ, ਉਪਚਾਰਕ ਸਬੂਤ, ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੀ ਖੋਜ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਕਦਮ; ਲਾਭ #8

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #9:
ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਜਾਣਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ 161 ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਜਾਣਨਾ, ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਝਲਕ, ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸ, ਆਮ ਸਮਝ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਜੀਣਾ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ, ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨੀ ਜਾਂਚ, ਭੂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼, ਕਲਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ, ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ; ਲਾਭ #9
ਬਾਅਦ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ 187
ਅੰਤਿਕਾ A: ਗਿਆਨ ਲਈ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ 191 ਹਵਾਲੇ 197
ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ 207

∞ ਮੁਖਬੰਧ ∞
ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ, ਐਮ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ

ਮੈਂ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਹਕੀਕਤ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹਾਂ, ਦੂਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ "ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ" ਲਈ ਇੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਾਰਕ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੱਖ,
ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਸੰਕੇਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ
ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ।
ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਖਿਡੌਣਾ ਵੱਖ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਟੁਕੜੇ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਮ ਘੁੱਟਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਦਮ ਘੁੱਟਣ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਮਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਤਰੀਕਾ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਮ ਘੁੱਟਣ ਨਾਲ ਮਰਦੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਰਨ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਮੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਬੱਚੇ ਅਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,
ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਅੰਦਰ ਆਉਣਗੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾ ਦੇਣਗੇ। ਮੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਸੀ, "ਮੈਂ ਮੌਤ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ; ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ।"
ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹੋ ਜੋ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰੁਕ ਕੇ ਪੁੱਛਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ: "ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਕੀ ਹੈ? ਇੱਥੇ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਕੀ ਜਾਂ ਕੌਣ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ?"
ਮਾਰਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੌਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਜਾਂ ADCs ਹੈ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਪਿਆਰ, ਦਵਾਈ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਕਈ ਹੋਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਲਈ ਪਤਾ ਲਗਾਓ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਬੈਠੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀਆਂ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਣਗੇ।

ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਨਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਹ ਜਨਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਗੇ।
ਇੱਕ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਔਰਤ - ਜਿਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ - ਨੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ। "ਮੈਂ ਪਾਰਕਵੇਅ 'ਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤਰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੜਕ 'ਤੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੰਮੀ, ਹੌਲੀ ਕਰੋ!' ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਹੌਲੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਮੋੜ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਦਸ ਕਾਰਾਂ ਸਨ ਜੋ ਬਰਫ਼ ਦੀ ਚਾਦਰ 'ਤੇ ਫਿਸਲ ਗਈਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹਾ, ਉਸ ਕਾਰਨ ਮੈਂ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।"
ਮੈਂ ਕਈ ADCs ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਾਗਿੰਗ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸੁੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣ ਵਾਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਘਰ ਆ ਕੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਦੀ ਹੁਣੇ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਸਾਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲੋਂ ਫ਼ੋਨ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨੇੜੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਨੇੜਲਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚੇਤੰਨ ਊਰਜਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ

ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਹੋਣਾ ਆਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਪ-ਪ੍ਰਮਾਣੂ ਕਣਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਇਕੱਠੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ।
ਮੈਂ ਮਾਰਕ ਦੁਆਰਾ ਗਿਆਨਵਾਨ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਾਰੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਚਰਚਾ ਦੀ ਵੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੁਪਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ, ਉੱਚ ਸਮਝ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਬੈਠੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਇਹ ਉਸ ਅਣਵੰਡੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇ ਉਤਪਾਦ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ, ਇੱਕ, ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਕੀ ਹੈ? ਬੁੱਧੀ, ਊਰਜਾ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ।
ਮਾਰਕ ਨੇ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸਰੋਤਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਭਾਗ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਦੇ ਅਨੁਭਵੀ ਤਰੀਕੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਲਈ, ਨਿਯਮਤ ਚੁੱਪ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਤਾਲਾਂ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਕਦਰ। ਕਵੀਆਂ ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸਹਿਜ ਬੁੱਧੀ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਰਕ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਮੌਤ ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੁਢਾਪਾ, ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ
ਬਦਲਾਅ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣਾ ਸੌਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ
ਸਾਡਾ ਸਾਰ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਨੁਭਵ, ਬੇਸ਼ੱਕ,
ਸਾਡੇ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੀਉਣਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ
, ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ:

"ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ? ਕੋਲਾ ਹੀਰਾ ਕਿਵੇਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਹਾਇਤਾ ਸਮੂਹ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੋਗੇ ਜਾਂ ਅਤੀਤ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋਗੇ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਸਵਾਲ ਕਰੋਗੇ ਕਿ
ਕਿਉਂ?"

ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਵਿੱਚ ਸਬੂਤਾਂ ਦਾ ਵਿਭਿੰਨ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸੱਚਾਈ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਹਾਂ।
ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ, ਐਮ.ਡੀ.
- ਸ਼ਾਂਤੀ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

"ਆਓ ਆਪਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਈਏ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਅਮਰ ਹੋਈਏ।" - ਅਰਸਤੂ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਵਜੋਂ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਕਾਲ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਇੱਕ ਟਰੱਕ ਨੇ ਟੱਕਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਉਸਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ, ਕਹਾਣੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ: ਉਹ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਪੈਦਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਘੰਟਿਆਂਬੱਧੀ ਪੁਨਰ-ਜੀਵਨ ਦੇਖਭਾਲ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਉਹ ਕਈ ਸੱਟਾਂ ਕਾਰਨ ਮਰ ਗਿਆ। ਸਦਮੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਵਿਗੜਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦਿੱਤੀ।
ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਗਿਆ, ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਮੁੱਠੀ ਹਿਲਾਈ, ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤਾ। ਇੱਕ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਅਤੇ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਦੁਖਦਾਈ ਮੌਤ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮਾਸੂਮ ਬੱਚੇ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਇੰਨੇ ਨੁਕਸਾਨ ਝੱਲਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਅਗਿਆਨਤਾਵਾਦ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਇੱਕ

ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਦਰਦ ਅਤੇ ਉਲਝਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ।
ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਇਸ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹੋਂਦ ਸੰਬੰਧੀ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਲੱਭਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ: "ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਕੀ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਉੱਚਾ ਹੈ?
"ਸ਼ਕਤੀ? ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?" ਤੁਸੀਂ ਸਵਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹੋ।

ਮੈਂ ਸਮਝਦਾਰ ਜਵਾਬ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਪਿਛਲੇ ਪੰਤਾਲੀ ਸਾਲਾਂ
ਦੀ ਤੀਬਰ ਖੋਜ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਜਵਾਬ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਕਰਾਂਗਾ।
ਹੁਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜੀਵਨ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲਾਂ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ ਜੋ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ?
ਇੱਕ ਮਿਆਮੀ ਟਾਕ-ਸ਼ੋਅ ਹੋਸਟ ਜਿਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੇਗਾ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸੁਗੰਧਿਤ ਲਾਸ਼ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਾਬੂਤ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ? ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧਦੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ।
ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਹੋ। ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਅਕਤੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਝ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ - ਨੇ ਖੁਦ ਦੇਖਿਆ ਹੈ
ਪਰਲੋਕੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਵਧੇਰੇ ਯਕੀਨ ਕਰੋਗੇ ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਲੀਨਿਕਲ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ?

ਮੇਰਾ ਦੂਜਾ ਸਵਾਲ ਹੈ: ਜੇਕਰ—ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ—ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਜੀਵ ਹੋ, ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲੇਗਾ? ਕੀ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਮਦਦਗਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਗੁਆ ਸਕਦੇ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੀ ਵੱਖ ਹੋ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਬਦਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਚ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤਰੱਕੀ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦੁਆਰਾ ਸਦੀਵੀ ਹੋ? ਕੀ ਇਹ ਗਿਆਨ ਤੁਹਾਡੇ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?
ਕੁਝ ਪਲ ਕੱਢੋ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਮੁੱਦਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ-ਨਾਲ-ਇੱਕ ਚਰਚਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਿੰਨਾ ਦਿਲਚਸਪ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਠੋਸ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤੁਰੰਤ ਲਾਭਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲਾਭਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
1. ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੋਈ ਡਰ ਅਤੇ ਸੋਗ ਨਹੀਂ।
2. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਇੱਥੋਂ
ਤੱਕ ਕਿ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ।
3. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ
ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ।
4. ਆਪਣੀਆਂ ਦਿਲੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ।
5. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਟੱਲ ਬਦਲਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ।

6. ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਰੋਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ।
7. ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਕਦਰ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ।

8. ਦ੍ਰਿੜ ਗਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਹੈ।
9. ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਬਾਰੇ
ਉਤਸ਼ਾਹ, ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ।

ਮੈਂ ਹਰੇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਲਾਭ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਯੋਗ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ, ਜੋ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸੂਚੀਬੱਧ ਹਨ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਕਾਰ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ:
• ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਹੋਏ ਹਨ
• ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਝਲਕ
• ਬਹੁ-ਸੰਵੇਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ E.L.G.O.D.
• ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸਪਸ਼ਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਸਨ
• ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਲਈ ਧਿਆਨ ਕੀਤਾ, ਯੋਗਾ ਕੀਤਾ, ਅਤੇ
ਸੰਪੂਰਨ ਸਵੈ-ਸੰਭਾਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ।
ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਉਸ ਪਾਰਦਰਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਲੋਕ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਅਗਨੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਵਿੱਚ ਨਤੀਜਾ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇਗਾ। ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭਿਆਨਕ ਦੁੱਖ, ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠਦੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਚੁਣ ਕੇ, ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਹਨ। ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਲਈ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਦਲਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸਬੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ
ਨੌਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਸਬੂਤ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ। ਮੈਂ ਸੈਂਕੜੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੈਮੀਨਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਗ ਲਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਉਪਲਬਧ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਚ ਚੇਤਨਾ ਮਾਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ, ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਿੱਚ ਆਸਾਨ ਫਾਰਮੈਟ ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਕਲੀਨਿਕਲ, ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ (ਪਹਿਲੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ) ਸਬੂਤ ਹਨ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਬੂਤ ਵਾਲੇ ਹਿੱਸੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਇਹ ਸਬੂਤ ਸਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਸਬੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
1. ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰ
2. ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ
3. ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਖੁਲਾਸੇ
4. ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ
5. ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਇਨਪੁੱਟ
6. ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ
7. ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਇਨਪੁਟ
8. ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਸਬੂਤ
9. ਖੁਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਜਾਣਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪਹਿਲੂ ਹੀ ਸੱਚ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਥੀਸਿਸ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰ ਡਾ. ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਇਸ ਕਾਨੂੰਨ

ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਕਾਂ ਕਾਲੇ ਹਨ, ਇੱਕ ਚਿੱਟਾ ਕਾਂ ਲੱਭਣਾ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਸਾਰੇ ਸਬੂਤਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਵਾਜਬ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਚੇਤਨਾ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨ
ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਤਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣ, ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਅਤੇ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਬੇਆਰਾਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਘਾਤਕ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਬੇਅੰਤ ਟੈਸਟਾਂ ਅਤੇ ਇਲਾਜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬੈਂਕ ਖਾਤੇ ਖਾਲੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਮੌਤ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਜੀਬ ਵਿਵਹਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਮਾਜ 'ਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਗ੍ਰੀਮ ਰੀਪਰ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀਆਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਦਿੱਖ ਵੱਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਭੌਤਿਕਵਾਦ ਅਤੇ ਸਤਹੀ ਸਬੰਧ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ, ਜਿਨਸੀ ਲਤ, ਜੂਆ, ਜਾਂ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਵਰਗੇ ਸਵੈ-ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿਵਹਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਆਧਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸਾਰ ਅਮਰ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ, ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੁਆਰਾ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਦਰਅਸਲ, ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਹੀ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਜਾ ਸੇਵਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੋਕ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਸਬੂਤ ਦੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ਼ ਉਹ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਥਾਈ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਸਬੂਤ-ਅਧਾਰਤ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਮੇਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ, ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

99.9% ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਇਹ ਦਰਸਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਹਾਡਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਹੋ ਪਰ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਹੋ। ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤੱਥ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਘੱਟ ਸਮਝਦੇ ਹੋ:
• ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਦਿਮਾਗੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ 1
ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।
• ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਕੰਮ ਰੋਕੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਦਾ
ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸੰਵੇਦੀ ਇਨਪੁਟ ਦੁਆਰਾ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।
• ਜੇਕਰ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸਾਰੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ (ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ) ਮਾਊਂਟ ਐਵਰੈਸਟ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ
ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਸਿਰਫ਼ ਗੋਲਫ ਬਾਲ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
• ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਛੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ, ਨਾ ਕਿ ਉਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੀ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਮੈਕਰੋ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ (ਇਸਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਮਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਹਬਲ ਤੋਂ ਫੋਟੋਆਂ ਜਾਂ ਵੀਡੀਓ ਵੇਖੋ) ਸਪੇਸ ਟੈਲੀਸਕੋਪ):

• ਸਾਡੀ ਆਕਾਸ਼ਗੰਗਾ, ਆਕਾਸ਼ਗੰਗਾ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਵਰਗੇ 100 ਤੋਂ 400 ਅਰਬ ਤਾਰੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।
• ਨਵੀਨਤਮ ਅਨੁਮਾਨ ਇਹ ਹਨ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਦੋ ਖਰਬ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਮੌਜੂਦ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
• ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ, ਨੀਬੂਲੇ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਕੋਕੂਨ ਛੱਡਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
• ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਇੱਕ ਲਗਾਤਾਰ ਫੈਲ ਰਹੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਕਈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਅਤੇ ਆਯਾਮਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ, ਆਓ ਸੂਖਮ ਪੈਮਾਨੇ 'ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਚੱਲੀਏ:
• ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ 40 ਟ੍ਰਿਲੀਅਨ ਲਗਭਗ ਹਰੇਕ ਸੈੱਲ ਵਿੱਚ
ਛੋਟੇ ਉਪ-ਯੂਨਿਟ ਜਾਂ ਅੰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
• ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਅਣੂ, ਪਰਮਾਣੂ ਅਤੇ ਉਪ-ਪਰਮਾਣੂ ਕਣ (ਪ੍ਰੋਟੋਨ, ਨਿਊਟ੍ਰੋਨ, ਇਲੈਕਟ੍ਰੌਨ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਹੋਰ ਵੀ ਛੋਟੇ ਕਣਾਂ (ਕੁਆਰਕ, ਬੋਸੌਨ, ਮਿਊਔਨ, ਆਦਿ) ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
• ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਕਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਰੰਗ ਅਤੇ ਇੱਕ ਕਣ ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਗੁਣ
ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ
ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
• ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਠੋਸਤਾ (ਕਣ) ਅਤੇ ਅਦਿੱਖਤਾ (ਤਰੰਗਾਂ) ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਗਣਿਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸਕਿੰਟ 26 ਸੈਪਟੀਲੀਅਨ
ਵਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸਦਾ ਇਹ ਜਾਣਨ ਨਾਲ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵ ਹੋ? ਸਿੱਧੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਸਭ ਕੁਝ।
ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਵਾਹ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਡਾਟਾ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,

ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਅਸਲੀਅਤ ਪ੍ਰਤੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੰਗ ਨਜ਼ਰੀਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਕਿ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਯੁੱਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗੇ ਵਧੀਆਂ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀਮਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਜੋ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ
"ਅਸਲ" ਸੀ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਕਾਲਪਨਿਕ (ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ)
ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ (ਧਾਰਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ) ਸੀ।
ਸੋਕਾ, ਅਕਾਲ, ਬਿਮਾਰੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਵਰਗੀਆਂ ਡਰਾਉਣੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੋਰ ਬੁਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ।
ਵਧੀਆ ਮੌਸਮ, ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਉੱਤੇ ਜਿੱਤ, ਚੰਗੀ ਸਿਹਤ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰਸਮਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅੱਜ ਵੀ ਬੇਪਰਵਾਹ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
ਹੁਣ ਤੱਕ, ਇੱਕ ਸੀਮਤ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ:
1. ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਅਰਾਜਕ, ਬੇਤੁਕਾ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣਾ ਹੈ।
2. ਤੁਸੀਂ ਗਲਤੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ, ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਕੰਮ - ਜੋ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਭਿਆਨਕ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਨਗੇ।
3. ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬੱਸ, ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅੰਤ।
4. ਵਿਕਲਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਪੱਧਰ ਹਨ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ
ਅਜ਼ੀਜ਼ ਜੋ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਉਥਾਨ ਤੱਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ। ਜਾਂ, ਉਹ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟ੍ਰਿਲੀਅਨ ਜ਼ਿਲੀਅਨ ਮੀਲ ਉੱਪਰ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰਨ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ।
5. ਕੋਈ ਵੀ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ, ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਸੱਚਮੁੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਅਤੇ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵੱਡੇ ਆਦਮੀ ਤੋਂ ਡਰਨਾ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

6. ਧਰਤੀ 'ਇੱਥੇ ਅਤੇ ਠੋਸ' ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਰਲੋਕ - ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਇੱਕ
ਪਰਦੇ ਦੁਆਰਾ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ - 'ਉੱਥੇ ਅਤੇ ਅਦਿੱਖ' ਹੈ।

ਗਲਤਫਹਿਮੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਸੂਚੀ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉੱਪਰ ਸੂਚੀਬੱਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇੱਕ ਸੀਮਤ ਗੋਲਫ ਬਾਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹਨ। ਹੁਣ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਹੈ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਮਾਊਂਟ ਐਵਰੈਸਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੱਕ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ। ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਉਪਰੋਕਤ ਹਰੇਕ ਗਲਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਾਰੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਾਂਗਾ।

ਅਣਕਿਆਸੇ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਨਾ
ਅੰਤਮ ਸੱਚਾਈਆਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗਿਆਨ ਸਰੋਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਜੋ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।" ਇਹ ਕਹਾਵਤ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਅੰਤਮ ਅਣਜਾਣ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, 21 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਵਧੇਰੇ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ- ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਨਾ ਦੱਸਣ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹਾਂ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਹ ਜਾਣਨ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਡਾਟਾ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਹੋਰ ਬੇਦਾਅਵਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ: ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੌਜੂਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਪਰ ਯਕੀਨਨ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਾਰੇ ਜਵਾਬ ਹਨ ਜਾਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਜਵਾਬ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਬਦਲ ਗਏ ਹਨ - ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ - ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਿੱਖਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਵੈਬਸਟਰ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ: "ਇੱਕ ਬਾਹਰੀ ਚਿੰਨ੍ਹ; ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਗਵਾਹੀ।" ਸਬੂਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ: "ਆਮ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕੋਈ ਚੀਜ਼; ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗਿਆਨ; ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜੋ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵੈਧਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।"(1)
ਇਹਨਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਊਰਜਾ / ਚੇਤਨਾ / ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਨੋਟ: ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਿਕਾ A ਵਿੱਚ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਭਾਗ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।

ਅੰਤਿਮ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਫਾਇਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਵਿਹਾਰਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪਲ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਦੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਸਮਝਦਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ।
ਡਰ ਤੋਂ ਇਸ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਜਿਲ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਤਾਬ ਆਰਡਰ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਦਰਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਖੁਸ਼, ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋਈ। ਕੁਝ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੈਂਸਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਸੀ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਵ-ਅਨੁਮਾਨ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪਾਇਆ। ਮੈਨੂੰ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਇਸ ਸੰਕਟ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਲਈ ਮੇਰੀ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੀ।"

ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਈਲੇਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: “ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਮੌਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਕਬਰ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਪਿਛਲਾ
ਸਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੱਜ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹੈਲਪਿੰਗ ਪੇਰੈਂਟਸ ਹੀਲ
ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਸਿੱਖਿਆ ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀ ਬਹੁਤ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ: "ਉਸਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।" ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜੋ ਹੈ ਉਹ ਉਸਦਾ ਹੈ।
ਭੌਤਿਕ ਖੋਲ ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਜਿਹਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਧੰਨਵਾਦ!”
ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਕੀਨ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੱਚ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਘਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਹਾਲਾਤ ਭਾਵੇਂ ਜੋ ਵੀ ਹੋਣ, ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ - ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਹੋ, ਅਤੇ ਕੌਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਚੱਲਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਘਰ ਹੋ।

ਇਹ ਸਿਆਣਪ ਕ੍ਰਿਸ ਓਇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਿਤਾਬ, ਗੋ ਟੂਵਾਰਡ ਦ ਲਾਈਟ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਬੇਨ, ਜੋ ਕਿ ਏਡਜ਼ ਤੋਂ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਨੇ 'ਸਵਰਗ' ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਸਾਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਘਰ ਆਉਣ ਵਰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਇਹੀ ਹੋਵੇਗਾ - ਘਰ ਜਾਣ ਵਰਗਾ।" (2)
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਜਾਂ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਨੋਟ: ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਲੇਖ SoulProof.com ਦੇ ਹੋਮਪੇਜ 'ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਉਤਪਾਦ SoulProof.com/Shop/ 'ਤੇ ਮਿਲ ਸਕਦੇ ਹਨ।
• ਆਡੀਓ-ਉਤਪਾਦ: ਸੰਪੂਰਨ ਸਾਹ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਸਹੂਲਤ,
ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ, ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ, ਪਿਛਲੇ
ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ, ਆਤਮਾ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਅਤੇ ਹੋਰ।
• ਮੇਰੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰੈਡੀਐਂਟ ਵੈਲਨੈੱਸ, ਦ ਇਲੈਵਨ ਕੁਐਸ਼ਚਨਜ਼, ਅਤੇ ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਲਿਵਿੰਗ (ਡਾ. ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨਾਲ ਸਹਿ- ਲੇਖਕ)
• ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ

ਮੌਤ

ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ

ਇੱਕ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਇਕੱਲਾ ਪਿਆ ਹੈ।
ਉਹ ਕੰਜੂਸ, ਜ਼ਾਲਮ ਅਤੇ ਸੁਆਰਥੀ ਹੈ - ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ। ਉਹ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਓਡੀਸੀ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਚਾਰਲਸ ਡਿਕਨਜ਼ ਦੀ "ਏ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਕੈਰਲ" ਵਿੱਚ ਸਕ੍ਰੂਜ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਸਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਆਈ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ, ਡਿਕਨਜ਼ ਨੇ ਇੱਕ ਹਨੇਰੀ ਪੱਥਰ ਵਾਲੀ ਗਲੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਰ ਰਾਤ ਇਕੱਲੇ ਤੁਰਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਅਚਾਨਕ, ਉਸਨੇ ਖੁਰਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਉੱਤੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਘੋੜਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਸਵਾਰ

ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਭੱਜਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਭੱਜ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਫਿਰ - ਉਸਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿੱਚ - ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਗਲੀ ਅਚਾਨਕ ਓਨੀ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਸੀ ਜਿੰਨੀ ਇੱਕ ਪਲ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ। (1)
ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਕ੍ਰੂਜ ਦੇ ਆਤਮਾ-ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਕੈਰਲ ਨੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰੰਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਭਟਕਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਆਉਣ ਦੀ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਰੂਪਕ ਵਜੋਂ
ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਡਿਕਨਜ਼ ਇਕੱਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰ (ADCs) ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਕਈ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਲਿੰਕਨ ਅਤੇ ਸਰ ਆਰਥਰ ਕੋਨਨ ਡੋਇਲ ਵਰਗੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ।

ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ। ਜਨਰਲ ਜਾਰਜ ਪੈਟਨ ਭੂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਦੁਆਰਾ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਫਰੈੱਡ ਆਇਰ ਜੂਨੀਅਰ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਜਿਸਨੇ ਪੈਟਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਬਿਫੋਰ ਦ ਕਲਰਜ਼ ਫੇਡ ਲਿਖੀਆਂ ਸਨ,
"ਪਿਤਾ ਜੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਤੰਬੂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਬੈਠਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗਾ।"
ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਲੜਾਈ। ਉਹ ਓਨਾ ਹੀ ਅਸਲੀ ਸੀ ਜਿੰਨਾ ਲੇਕ ਵਾਈਨਯਾਰਡ ਵਿਖੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਵਿੱਚ।" (2)
ADCs ਦੀ ਘਟਨਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਦਾ ਵਰਣਨ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਅਜੀਬ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪਾਗਲ ਸਮਝੇ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰੋਂ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਹੋਰ ਲੋਕ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਇਹਨਾਂ

ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਮ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ADCs ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ at ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ
ਘੱਟੋ-ਘੱਟ 25 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਅਮਰੀਕੀ, 66 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਿਧਵਾਵਾਂ, ਅਤੇ 75 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਮਾਪੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।
ADCs ਜਾਗਦੇ ਜਾਂ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਜਾਗਦੇ ਸਮੇਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ-ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਆਮ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨਾਲ ਖੋਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਯਾਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖ ਵਾਂਗ ਦੇਖ, ਸੁਣ, ਸੁੰਘ ਜਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਕਸਰ, ਜਾਗਦੇ ADCs ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸੂਖਮ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਣਨਾ, ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹਨ।
ADCs ਅਕਸਰ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਲਈ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਆਮ ਗਤੀਵਿਧੀ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ADCs ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਜੀਵੰਤ ਅਤੇ ਅਸਲੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਜਾਗਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਤੁਰੰਤ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਭਰੋਸਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਜਿਸਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਏਡੀਸੀ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਯਾਦ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਓਹ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਖਾ ਲਏ ਹਨ!" ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਵੇਰੇ ਆਪਣੀ ਦਾਦੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾਗ ਪਈ ਅਤੇ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਗਈ। ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਖੜ੍ਹਾ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਸ਼ਤਾ ਬਣਾਉਣ ਜਾਂ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ।"

ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਆਈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ

ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੀ ਤਸਵੀਰ ਮਿਲੀ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਦਾਦਾ ਜੀ ਸੀ; ਉਹ ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਰਹਿ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਵਿਧਵਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਛੋਟੀ ਸੀ।"
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖੋਗੇ, ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਚਾਰ ਕਬਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ,
ਰੈਵਰੈਂਡ ਡਾ. ਨੌਰਮਨ ਵਿਨਸੈਂਟ ਪੀਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਦੇ ਆਪਣੇ
ਸਮਝਦਾਰ ਉਪਯੋਗ ਲਈ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਸਤਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।
ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, "ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਤੁਰੰਤ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰੋਗੇ। ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੋ ਲੋਕ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਉਹ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ।" (3)
ਕੁਝ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਨਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਸੌਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਈ ਹੋਰ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਨਿਰਵਿਘਨ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ
ਪੀਲ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਨਿਰਵਿਘਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਏਡੀਸੀ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਕੁਝ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਏਡੀਸੀ ਬਾਰੇ ਉਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਦਾਰ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਕਿਉਂ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਤਾਂ ਹੈ। ਕੱਲ੍ਹ
ਰਾਤ ਮੇਰੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਤੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ ਸਨ। ਉਹ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਕੋਲ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ, ਮੁਸਕਰਾਇਆ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਂਗਾ।"
ਇਹ ਮਰੀਜ਼ ਆਪਣੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਸਨ, ਪਰ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਝਿਜਕਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਸੋਚਣ ਕਿ ਉਹ ਪਾਗਲ ਹਨ।
ਏਡੀਸੀ ਦੌਰਾਨ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਭੂਤਾਂ ਅਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ? ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੜਿੱਕਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ: ਤੀਬਰ ਨਸ਼ੇ; ਬਦਲਾ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਰਗੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਅਚਾਨਕ ਜਾਂ ਹਿੰਸਕ ਮੌਤ; ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀਮਤ ਜਾਗਰੂਕਤਾ।
ਇਸ ਪਾਤਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸਿਆ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਕੁਝ ਧਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਣਿਤ ਪਵਿੱਤਰ
ਸਥਾਨ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਭੂਤ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਵੀ ਚਾਹੁਣ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼
ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਡਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਇਹਨਾਂ ਉਦਾਸ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਡਰਾਉਣੇ ਜਾਂ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ,
ਸਰੀਰਕ ਠੰਢ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਜਾਰੀ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਹੋਣ, ਗੂੜ੍ਹਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਏਡੀਸੀ ਦੌਰਾਨ ਮਿਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀਆਂ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਫਸੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਨੂੰ ਰੀਲੇਅ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਡੀਸੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤਕਰਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਅਨੁਭਵ ਦੁਆਰਾ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਜੋ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ?
ਇਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਮ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਸਵਾਲ ਹੈ।
ਕੁਝ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਪਰਕ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ? ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਸੰਭਵ ਕਾਰਨ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁੜ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਅੰਤਰ-ਆਯਾਮੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ, ਹਿੰਸਾ, ਅਚਾਨਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਲੰਬੀ ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਲਈ ਆਰਾਮ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਚਿੰਤਾ

ਨਾ ਕਰੋ ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਜਾਂ ਵੱਧ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੁਰੰਤ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ।
ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਏ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਸਥਾਨ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।
ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ: ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਸੰਪਰਕ ਦੀ ਘਾਟ ਤੁਹਾਡੇ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਯੋਜਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ, ਇਸ ਲਈ, ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ। ਅਤੇ ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੇ ਮਿਲਣ ਵਾਲੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦੇਵੇਗੀ।

ਤੁਸੀਂ ਲਾਈਫ ਬਿਟਵੀਨ ਲਾਈਵਜ਼ ਥੈਰੇਪਿਸਟ (NewtonInstitute.org) ਨਾਲ ਸੰਭਾਵਿਤ ਸੋਲ ਪਲਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ
ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ; SoulProof.com 'ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰੋ ਦੇ ਤਹਿਤ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੇ ਬਦਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਸਾਲ ਦੌਰਾਨ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਇਹ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦੀ ਘਾਟ, ਦੋ
ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ:
• ਤੁਹਾਡੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਠੀਕ ਹੋ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੇ
ਨਵੇਂ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ
ਹਨ।
• ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਤੰਤਰ ਬਣਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ; ਤੁਹਾਡੇ
ਅਜ਼ੀਜ਼ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਉਹ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਾਰ ਨਾ ਜਾ ਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਅਕਸਰ, ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਾ ਹੱਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਪੁੱਛਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਰਿਸੀਵਰ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਉਹ ਚੰਗੇ ਟ੍ਰਾਂਸਮੀਟਰ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟਿਊਨ-ਇਨ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਉੱਚ-ਊਰਜਾ ਤਰੰਗ-ਲੰਬਾਈ 'ਤੇ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਉਦਾਸ, ਡਰੇ ਹੋਏ, ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੇ, ਉਦਾਸ, ਕੌੜੇ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ, ਜਾਂ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕੋਗੇ। ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਲੇਖ #9 ਹੁਣੇ 'ਵਿਦਾ ਹੋਏ' ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਪੜ੍ਹੋ।

∞ ∞ ∞ ∞ ∞

ਚਾਰ ADC ਉਪ-ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਹਨ: ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ, ਸਾਂਝਾ, ਸਬੂਤ,
ਅਤੇ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ।

ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ADCs
ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ADCs ਨੂੰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਅਕਸਰ ਸ਼ਾਮਲ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਅਰਥਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਸੱਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
ਉੱਘੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ. ਕਾਰਲ ਜੰਗ ਨੇ ਏਡੀਸੀ ਦਾ ਇੱਕ ਨਿੱਜੀ ਸੁਪਨਾ ਦੱਸਿਆ: "ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਛੇ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ... ਇਹ ਇੱਕ ਅਭੁੱਲ ਅਨੁਭਵ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ।" (4)
ਡੋਰਥੀ, ਇੱਕ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਅਤੇ ਸਿਆਣੀ ਉਮਰ ਦੀ ਔਰਤ, ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਏਡੀਸੀ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋਈ ਸੀ: "ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਦੀ ਮੌਤ ਮੇਰੇ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਡੀ.ਸੀ. ਵਿੱਚ ਕੰਮ 'ਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਇਹ 14 ਜਨਵਰੀ, 1944 ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਸ਼ਾਮ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ
ਸੌਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਅਲਮਾਰੀ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮੌਜੂਦਗੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਇੱਕ ਸੁਣਨਯੋਗ, ਕੋਮਲ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਘਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ

ਚੰਗਾ ਕਰ।' ਮੇਰੀ ਯਾਦਾਸ਼ਤ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਪਲ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੈਂ ਓਹੀਓ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ; ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਦੀ ਜੀ ਲਈ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਵੇਦੀ 'ਤੇ ਫੁੱਲ ਚੜ੍ਹਾਏ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸਦਾ ਜਨਮਦਿਨ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਰੋ ਪਈ।
ਫਲੋਰੀਡਾ ਦੇ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਵਿਧਵਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਲਈ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਬਾਕਸ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਜਦੋਂ ਡੱਬਾ ਵਜਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਸਪਰਿੰਗ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ
ਇਹ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸ ਸ਼ੈਲਫ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਾਲ ਸਨ। ਫਿਰ ਵੀ, ਸਮੇਂ- ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਸਾਲ ਭਰ - ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਨਮਦਿਨਾਂ ਅਤੇ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢਾਂ 'ਤੇ - ਸੰਗੀਤ ਬਾਕਸ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਣਗੇ।
ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਸੰਗੀਤ ਬਾਕਸਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕਈ ADC ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਦੂਜੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਧੁਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਦੋਸਤ ਨੈਨਸੀ ਏਬਰਹਾਰਟ ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਬਾਕਸ ਸੀ ਜੋ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ, ਬਾਕਸ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।
ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਨੈਨਸੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਹ ਫਿਰ ਤੋਂ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਘਟਨਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।"
ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੌਰਾਨ, ਹੋਸਟ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਤਕਨੀਕੀ ADC ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ। ਇੱਕ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਦੇ ਪੇਜਰਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਕੋਡ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੇ ਘਰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਨੇ 777-7777 'ਤੇ ਡਾਇਲ ਕੀਤਾ। ਪਤਨੀ ਚਲੀ ਗਈ ਅਤੇ, ਉਸਦੇ ਦਫ਼ਨਾਉਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਪਤੀ ਕਬਰਸਤਾਨ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ

ਕਬਰਸਤਾਨ 'ਤੇ, ਉਸਦਾ ਪੇਜਰ ਬੀਪ ਵੱਜਿਆ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਅਤੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਡਿਸਪਲੇ 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ: 777-7777।
ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ ਵੀ ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ADC ਕਹਾਣੀ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ। ਹੇਡੀ ਕੋਲ ਲੱਕੀ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕੀ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ:
ਮੈਂ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ
ਵਿੱਚ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਪਰ 1990 ਵਿੱਚ ਅਗਲੇ ਤਜਰਬੇ
ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ। ਮੈਂ ਰਾਤ ਲਈ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੀ
ਸੀ। ਮੈਂ ਅਜੇ ਜਾਗ ਰਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ
ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ, "ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਜੇ ਬਿੱਲ (ਮੇਰਾ ਪਤੀ) ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ।" ਇਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਫ਼ਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ

ਜਾਣ ਦਾ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉੱਠਣਾ ਅਤੇ ਤੁਰਨਾ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤੇਜ਼ ਰੌਸ਼ਨੀ ਆਉਂਦੀ ਦੇਖੀ। ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਿੱਲੀ ਲੱਕੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਲਗਭਗ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ।
ਜਿਵੇਂ ਬਿੱਲੀਆਂ ਚੰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਜਵਾਨ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਗਠੀਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਕਿ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਖਿੜਕੀ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ, "ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਿਆ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਰੌਸ਼ਨੀ ਇੰਨੀ ਚਮਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।"
ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਸੀ। ਇੰਝ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਚਿੱਟਾ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਯਿਸੂ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਨਿੱਘਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ—ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ, ਪਰ ਇੰਝ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਨਾ ਹੋਣ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਵੱਲ ਵਧੀ ਪਰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ, "ਨਹੀਂ, ਉਸਨੂੰ ਨਾ ਛੂਹੋ।" ਮੈਂ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਖਿੱਚ ਲਏ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ, "ਇਹ ਸਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਲਈ ਬਰਬਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ।" ਕੁਝ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਫਿੱਕੀ ਪੈਣ ਲੱਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਉਦਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਭ ਕੁਝ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ।
ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਇੱਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਟੀਵੀ ਸ਼ੋਅ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਬਿਲ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਅਨੁਭਵ ਬਹੁਤ ਸਮਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲੋਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਖਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਦੱਸਿਆ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਫ਼ਤੇ ਦੌਰਾਨ ਚਾਰ ਵਾਰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬਿਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਬਿਲਕੁਲ ਅਚਾਨਕ ਸੀ।
ਸਾਡਾ ਪੁੱਤਰ ਮਾਈਕ 13 ਜਨਵਰੀ, 2001 ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਔਖਾ ਸੀ, ਪਰ ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਏ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਸਮੇਂ
ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਮਾਈਕ ਅਜੇ ਵੀ ਸਾਡੇ
ਨਾਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਉਸ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਸੰਪਰਕ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਮਾਈਕ ਦੀ
ਸਰੀਰਕ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ
ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੈ।

ਸਾਂਝੇ ADCs
ਸਾਂਝਾ ADCs ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਜਾਂ ਦੋ ਤੋਂ
ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣਾ ਵਧੇਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਅਸਲ ਸੰਪਰਕ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਦੀ ਪਿਆਨੋ ਅਧਿਆਪਕਾ, ਨੈਨਸੀ ਨੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ADC ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ:
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਦੋ ਭੈਣ-ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਕਈ ਟੁਕੜੇ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ।
ਮੇਰਾ ਪਤੀ, ਧੀਆਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ
ਸੀ ਜਦੋਂ ਲੁਈਸਿਆਨਾ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ
ਈਮੇਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਕਿ ਟੈਕਸ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਘੱਟ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮਾਂ ਦਾ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਘਰ, ਦੋ ਫਾਰਮ, ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਵਿਰਾਸਤੀ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਮੁੱਲ ਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਘੱਟ ਅਨੁਮਾਨ ਤੋਂ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।
ਅਚਾਨਕ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੇ ਕੋਲ ਪਿਆ ਫ਼ੋਨ ਵੱਜਣ ਲੱਗਾ।
ਅਸੀਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ ਕਿਉਂਕਿ ਘਰ ਦੇ ਕਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸੀ ਜੋ
ਘੰਟੀ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਲੱਗ ਇਨ ਨਹੀਂ ਸੀ! ਮੈਂ
ਘੰਟੀ ਵਜਾਉਣ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਰਿਸੀਵਰ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਕੰਬਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ
ਕਿਹਾ, "ਮਾਂ?", ਪਰ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੰਮੀ
ਆਪਣੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮੂਲੀ ਅੰਦਾਜ਼ਿਆਂ ਤੋਂ
ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ।
ਸ਼ੈਰਨ, ਇੱਕ ਮਰੀਜ਼ ਜਿਸਦੀ ਗੱਲ 'ਤੇ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੋਸਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਨੇ ਇਹ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ADC:
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਪਹਾੜੀ ਉੱਪਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕੁਝ ਨਾ
ਕੁਝ ਬੀਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜਾਂ ਘਾਹ ਕੱਟਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ, ਉਹ
ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਣਾ ਪਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ, ਮੈਂ ਅਤੇ
ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਬਾਹਰ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸ਼ੈੱਡ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਔਜ਼ਾਰ ਕੱਢਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਗੁਆਂਢੀ ਜ਼ਰੂਰ ਠੀਕ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਹਸਪਤਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਵਿਹੜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦਿਨ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਅਖ਼ਬਾਰ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਡੈਥ ਬੈੱਡ ਵਿਜ਼ਨ (DBL) ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ADC ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਤਮਿਕ ਵਿਜ਼ਟਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ, ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਮੈਡੀਸਨ ਵਿਖੇ ਡਿਵੀਜ਼ਨ ਆਫ਼ ਪਰਸੈਪਚੁਅਲ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ 'ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:
ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਦਰਸ਼ਣ ਉਹ ਦਰਸ਼ਣ ਜਾਂ ਹੋਰ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ
ਇੱਕ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ, ਘੰਟਿਆਂ ਜਾਂ
ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਜਾਂ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀ।
ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਮਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਕਮਜ਼ੋਰ
ਜਾਂ ਬੇਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਚਾਨਕ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਬੈਠ ਗਿਆ, ਕਮਰੇ
ਦੇ ਇੱਕ ਕੋਨੇ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਪੁਕਾਰਿਆ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਸੇ ਰਾਹਗੀਰ ਨੇ ਅਜਿਹਾ
ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਕੱਲੇ ਜਾਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਮਰ ਰਹੇ ਵਿਅਕਤੀ
ਦੇ ਨਾਲ। (5)
ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਵਰਣਨ "ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਲਿਵਿੰਗ: ਇੰਟੀਗ੍ਰੇਟਿੰਗ ਦ ਐਵੀਡੈਂਸ ਫਾਰ ਇਟਰਨਲ ਕੌਂਸ਼ਿਅਸਨੇਸ ਇਨਟੂ ਯੂਅਰ ਡੇਲੀ ਲਾਈਫ" ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਨਾਲ ਸਹਿ-ਲੇਖਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਸਬੂਤ ਏ.ਡੀ.ਸੀ.
ADCs ਦੀ ਅਗਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਸਬੂਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਨੁਭਵ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਅਤੇ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਜਾਣਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਬੂਤ ADCs ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਵਿਜ਼ਿਟਿੰਗ ਡਿਸਕਾਰਨੇਟਸ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਗੁਆਚੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਖੋਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੀਲੇਅ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਬਿੱਲ ਅਤੇ ਜੂਡੀ ਗੁਗਨਹਾਈਮ ਦੁਆਰਾ 'ਹੈਲੋ ਫਰਾਮ ਹੈਵਨ' ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਲਾਬਾਮਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੈਂਹਠ ਸਾਲਾ ਘਰੇਲੂ ਔਰਤ ਕਿਟੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:
ਲੇਲੈਂਡ ਸਾਡਾ ਦੋਸਤ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਘਰ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ। ਉਹ
ਇੱਕ ਡਾਕ ਵਾਹਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਡਾਕ ਟਰੱਕ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ
ਗਿਆ।
ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ! ਉੱਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ,
ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਬੀਮਾ ਪਾਲਿਸੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਸਾਡੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਛਾਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਦਰਾਜ਼ ਵਿੱਚ। ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਹੈ।" ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ।
ਮੇਰਾ ਪਤੀ, ਕਲਿਫ, ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕੀ
ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਚਲੋ, ਆਓ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਕੇ ਦੱਸੀਏ।" ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਉਹ ਸੋਚੇਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਹਾਂ!"

ਇਸ ਲਈ ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਹੇਠਾਂ ਗਿਆ ਅਤੇ ਲੇਲੈਂਡ ਦੇ ਭਰਾ, ਰੀਡ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਛਾਤੀ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਦਰਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੇਖੇ - ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਬੀਮਾ ਪਾਲਿਸੀ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਪਰ ਕਲਿਫ ਨੇ ਇਹ ਨਹੀਂ
ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਯਕੀਨਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੀਮਾ ਪਾਲਿਸੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਲੇਲੈਂਡ
ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ! ਰੀਡ ਨੇ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ
ਕੀਤਾ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ
ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ। (6)
ਪਿਆਰ, ਦਵਾਈ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿੱਚ, ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ, ਐਮ.ਡੀ., ਇੱਕ ਸਬੂਤ ਵਾਲਾ ਕੇਸ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਬਿੱਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ esophageal ਕੈਂਸਰ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਹੈ।
ਬਿੱਲ ਇੱਕ ਐਕਸੈਪਸ਼ਨਲ ਕੈਂਸਰ ਮਰੀਜ਼ (ECaP) ਸਮੂਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਦੂਰ ਸੀ। ਸੀਗਲ ਨੇ ਕਿਹਾ:

ਬਿੱਲ ਦੇ ਕੈਂਸਰ ਨਾਲ ਮਰਨ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਕਾਲਜ ਵਿਦਿਆਰਥਣ ਮੇਰਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੈਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਦਫ਼ਤਰ ਆਈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਇੱਕ ਇਲਾਜ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਧਿਅਮ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕਾਰਡ ਦਿੱਤਾ: "ਬਿੱਲ ਵੱਲੋਂ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਬਰਨੀ ਨੂੰ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਇੰਨਾ ਆਸਾਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੈਕੇਜ ਖਰੀਦ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਕਰਦਾ।"
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੈਨੂੰ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ
"ਪੈਕੇਟ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਸਕਿਆ।"... ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਬਿੱਲ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਹੀ ਵਾਕੰਸ਼ ਸੀ ਜੋ ਉਸਨੇ ਅਤੇ
ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਸੀ। "ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ" ਉਹ ਸਮਾਪਤੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ
ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਪੱਤਰਾਂ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਨੋਟ ਹੋਰ ਕਿਸ ਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?
ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਤੋਂ
ਕਿਵੇਂ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ? (7)
ਮੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਦੋਸਤ ਡੌਟੀ ਅਸੇਲਿਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਜੋਅ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸੈਂਡ, ਸੀ ਅਤੇ ਸਪਿਰਿਟ ਹੋਲਿਸਟਿਕ ਹੈਲਥ ਰਿਟਰੀਟਸ ਦੀ ਸਹਿ-ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ 20 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ; ਉਹ ਇੱਕ ਧਰਤੀ-ਦੂਤ ਜਾਂ ਸੰਤ ਦੇ ਓਨੀ ਹੀ ਨੇੜੇ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਤੁਸੀਂ ਪਾਓਗੇ। 92 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਭਾ ਪਾਠਾਂ ਨਾਲ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਕਲਾਸਾਂ। ਜੋਅ 2013 ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾਮੁਕਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ।
2014 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਡੌਟੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਜੋਅ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਹੈ?" ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਝਿਜਕਿਆ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਓਹ ਜ਼ਰੂਰ, ਹਰ ਸਮੇਂ। ਪਰ ਇੱਥੇ ਉਸਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੰਪਰਕਾਂ

ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ..." ਡੌਟੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਕਹਾਣੀ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ
ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇ ਦਿੱਤੀ।

(ਵੈਸੇ, ਸਾਡੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ: ਜੋਅ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਚੇਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੌਤ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।)
ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਪਹਿਲਾਂ, ਜੋਅ ਨੇ TurboTax® ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ 2013 ਲਈ ਆਪਣੇ ਟੈਕਸ ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ। ਉਸਨੇ ਡੌਟੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਜੇਕਰ ਮੈਂ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿੱਚ ਟੈਕਸ ਬਕਾਇਆ ਹੋਣ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਬਸ ਕੋਡ ਦਰਜ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਅਕਾਊਂਟੈਂਟ ਲਈ ਪ੍ਰਿੰਟ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।"
ਮਾਰਚ ਵਿੱਚ, ਜੋਅ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰਨ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਦੇਖਿਆ, ਪਰ ਕੋਡ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਧੀ, ਸੂ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਕਾਗਜ਼ਾਤ ਦੁਬਾਰਾ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ।
ਉਸ ਰਾਤ, ਡੌਟੀ ਇਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਾਲ ਸੌਂ ਗਈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਨਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇ। ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ, ਉਸਦੇ ਫ਼ੋਨ 'ਤੇ ਜੋਅ ਅਸੇਲਿਨ ਦਾ ਇੱਕ ਸੁਨੇਹਾ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ: "ਟਰਬੋਟੈਕਸ ਕੋਡ ਹੈ..." ਲੋੜੀਂਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਡੌਟੀ ਨੇ ਸੂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਜਲਦੀ ਹੀ ਕੋਡ ਉਸਦੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਟੈਕਸ ਦਾ ਕੰਮ ਜੋਅ ਨੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ।
ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਡੌਟੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਫ਼ੋਨ ਚੈੱਕ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਨੇਹੇ ਦਾ ਕੋਈ ਰਿਕਾਰਡ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਇਹ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰਾ ਸੁਣੇ ਗਏ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ADCs ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਅਤੇ ਸਬੂਤ ਦੋਵੇਂ ਹਿੱਸੇ ਹਨ। ਇਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਅ ਵਰਗਾ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੂਚਿਤ ਅਤੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਡਿਵਾਈਸ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੇਰਾਫੇਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਵੇਗਾ।

ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਕੁਬਲਰ-ਰੌਸ, ਐਮ.ਡੀ., ਦਾ ਇੱਕ ਮਰੀਜ਼ ਨਾਲ ਸਬੂਤ ਵਜੋਂ ਸਾਹਮਣਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸਦਾ ਸਰੀਰ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਦਿਨ ਹਾਲਵੇਅ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਗਲਿਆਰੇ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹੀ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਅਤੇ ਡਾ. ਕੁਬਲਰ-ਰੌਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਲੈ ਗਏ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਕਿਹਾ 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ!' ਅਤੇ ਔਰਤ ਨੂੰ 'ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼' ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ, ਇੱਕ ਮਰੀਜ਼ ਜਿਸਦੀ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।
ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਗੱਲ ਕੀਤੀ। ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼
ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਕੁਬਲਰ-ਰੌਸ ਨੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖਣ ਲਈ
ਕਿਹਾ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਉਸਦੇ ਲੰਘਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਸੀ। (8)

(ਡਾ. ਕੁਬਲਰ-ਰੌਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਔਰਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਅਣਦੇਖੇ ਸੰਸਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਛੋਟੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵੇਲੇ, ਉਹ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜੋ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਵੱਡੀਆਂ ਸਨ, ਅਕਸਰ ਲਗਭਗ ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।)

ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਏ.ਡੀ.ਸੀ.
ਮੈਂ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਅਰਥਪੂਰਨ ADC ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ
ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਤਿੰਨ
ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ: ਸਾਈਕੋਮੈਨਟੀਅਮ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਪ੍ਰੇਰਿਤ
ਸੰਚਾਰ, ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਵਾਲੀ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨੀਕ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਰੱਖਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਨਸੀਹਤਾਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹਨ। ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਾਂਗ, ਅਜਿਹੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਸੰਦਰਭ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਵਿੱਚ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ। "ਭੂਤਾਂ ਅਤੇ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਾ ਲਓ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਕਰੋ"

ਵਰਗੀਆਂ ਚੇਤਾਵਨੀਆਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੇਵੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਆਇ 19 ਅਤੇ 20 ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ "ਤੂੰ ਨਾ ਕਰ" ਅਧਿਆਇ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੀਜਾਂ ਨਾਲ ਖੇਤ ਬੀਜਣ, ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਾਗੇ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਣ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਾਲ ਅਤੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਕੱਟਣ ਵਿਰੁੱਧ ਵੀ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਪਾਰ ਲੰਘ ਚੁੱਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਆਲੋਚਕ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਦਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ?
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਘੱਟ ਊਰਜਾ ਵਾਲੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਆ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਬਸ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ, ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰੋ, ਜਾਂ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਚੰਗਿਆਈ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਹੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋਗੇ।
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਚਿੱਟੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕੋਕੂਨ ਵਿੱਚ ਦੇਖੋ ਅਤੇ ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖਤਰਨਾਕ ਜਾਂ ਮਨਮੋਹਕ ਹਸਤੀ ਤੋਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋ।
ਮੈਨੂੰ ਡਾ. ਰੇਮੰਡ ਮੂਡੀ ਨੇ ਮਨੋਰੋਗ ਸੈਸ਼ਨ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਰੀਯੂਨੀਅਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, 'ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਜੋ ਦੁਬਾਰਾ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ - ਭਾਵੇਂ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਲਈ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ।' ਇਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਸੁਚਾਰੂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਿਹਾਰਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਈਕੋਮੈਂਟੀਅਮ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਹਨੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵੱਲ ਦੇਖਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਸੰਵੇਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਆਪਟੀਕਲ ਡੂੰਘਾਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਅਨੁਕੂਲ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਲਈ ਹੈ।

ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਰ ਮਹਾਂਦੀਪ 'ਤੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਭੂਤ-ਪ੍ਰੇਤ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਅਕਸਰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਸਤਹਾਂ 'ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਤਕਨੀਕ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਤ ਦੁਆਰਾ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। (9)

ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇਖਣ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਈ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾਵਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਮਾਮਲੇ ਸਬੂਤ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਅਤੇ ਚੌੜਾਈ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅੱਖ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਬੂਥ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੇ ਉਹੀ ਰੂਪ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਨੋਟਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਸਾਡੇ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੌਰਾਨ, ਡਾ. ਮੂਡੀ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਮਾਮਲੇ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ: "ਮੇਰਾ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਦੋਸਤ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ (ਬੂਥ) ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਲਈ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰਾ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਘੰਟੇ ਲਈ ਬੂਥ ਵਿੱਚ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਲੈਣ ਲਈ ਅੰਦਰ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਅੰਦਰ ਨਾ ਆਓ, ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।' ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਉੱਪਰ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ, ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ। ਤਾਂ, ਹਾਂ, ਕਦੇ-ਕਦੇ, ਸੁਵਿਧਾਕਰਤਾ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ।" (10)
ਅਗਲੇ ਸਾਈਕੋਮੈਂਟੀਅਮ ਸੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ, ਦੋ ਹੋਰ ਭਾਗੀਦਾਰ, ਕ੍ਰਿਸ ਅਤੇ ਮੈਰੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੂਥ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਕਲੀਨਿਕਲ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਲਈ,
ਅਸੀਂ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਂਝੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਵੀਹ ਮਿੰਟ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਫਿਰਲ ਵਿਜ਼ਨ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਗੂੜ੍ਹੀ ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਣਦੀ ਦੇਖੀ। ਇਹ ਸਟਾਰ ਟ੍ਰੈਕ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਅੱਧੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਂਗ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਅੰਦਰਲਾ ਹਿੱਸਾ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਲੰਬੇ ਭੂਰੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲੀ ਇੱਕ ਮਾਦਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦੇਖ ਸਕਾਂ।
ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਣ ਲਈ ਉਸ ਵੱਲ ਸਿੱਧਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਪੈਰੀਫਿਰਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਯਾਨੀ, ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਖੱਬੇ ਦਿਮਾਗੀ ਕਾਰਟੈਕਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਕੇ।

ਮੈਂ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵੱਲ ਮੋੜ ਲਈ। ਜਲਦੀ ਹੀ ਤਸਵੀਰ ਦੁਬਾਰਾ ਬਣਨ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਰੀ ਅਤੇ ਮਾਰਗਰੇਟ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਤੁਰੰਤ ਦਰਜ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਅਕਸਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਿਮਾਗ ਨੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।

ਮੈਂ ਫਿਰ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਈ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ ਲਈ ਹੈ। "ਖੈਰ," ਮੇਰੇ ਸ਼ੱਕੀ ਮਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ 50-50 ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ (ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।) ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ?" ਉਸੇ ਵੇਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਬਲੇਡ 'ਤੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਅਤੇ ਦਰਮਿਆਨਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਥੱਪੜ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋ: "ਓਹ-ਹਹ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹੋ?"
ਹੁਣ, ਮੈਂ ਕਮਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਹੋਰ
ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਸਾਈਡ-ਵਿਜ਼ਨ ਰਾਹੀਂ, ਮੈਂ ਕ੍ਰਿਸ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਨੂੰ ਪੰਜ ਫੁੱਟ ਦੂਰ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਸੇ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਛੋਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਪੱਟ ਦੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਰਗੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ।
ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਸ ਲਈ ਸਨ, ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮੂੰਹ ਢੱਕ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: "ਮਾਰਗ੍ਰੇਟ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਹੈ!" ਜਾਲੀਦਾਰ ਰੂਪ ਦੇਖਣਾ, ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਛੂਹਣਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ ਸੀ।
ਮੌਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਸੰਚਾਰ (IADC) ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਫਲ ਸਮਝ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਐਲਨ ਬੋਟਕਿਨ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰੇਗ ਹੋਗਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਗਤੀ, ਸੰਵੇਦਨਹੀਣਤਾ ਅਤੇ ਮੁੜ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ (EMDR) ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਗਾਹਕਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਫਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੈਂਕੜੇ IADC-ਸਿਖਿਅਤ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। EDMR ਬਰਾਬਰ ਵਧੀਆ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਲੋਕ ਧਾਰਮਿਕ ਹੋਣ ਜਾਂ ਅਗਿਆਨੀ, ਅਤੇ ਸੋਗ ਦੇ ਹਾਲੀਆ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਲਈ। ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ, Induced-ADC.com 'ਤੇ ਜਾਓ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨੀਕ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਡੂੰਘੇ ਸੰਮੋਹਨ ਅਤੇ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਇਮੇਜਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਕਸਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਤੀ-ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਅਰਥਪੂਰਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਫੜਨਾ, ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ। ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।
(ਪੈਰੇਂਥੈਲਿਟੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਚਮਕਦੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਾਲੇ ਮਾਪੇ ਸੋਗਗ੍ਰਸਤ
ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਬਾਅਦ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਉਦਾਸੀ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਨ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਪਹਿਲਾ ਇਹ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ
ਬੱਚੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲਦੇ ਹਨ ਉਹ

ਹੁਣ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਮਕਦੀਆਂ ਰੌਸ਼ਨੀਆਂ। ਉਹ ਰੌਸ਼ਨੀ, ਪਿਆਰ, ਊਰਜਾ, ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਰੱਕੀ ਵਜੋਂ "ਸ਼ਾਈਨਿੰਗ ਲਾਈਟ ਪੇਰੈਂਟ" ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਪੇਸ਼
ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।)
ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਮਾਲ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਈਲੇਨ ਤੋਂ ਆਈ, ਜਿਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਅਠਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਸਮਝਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਦਰਦ ਸੀ। ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵੱਖਰਾ ਸੀ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੱਧੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਦਾ ਉੱਪਰਲਾ ਬੁੱਲ੍ਹ ਉੱਪਰ ਉੱਠਿਆ, ਫਿਰ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ, ਫਿਰ ਦੋਵੇਂ। (ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਅਜ਼ਮਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡਾ ਚਿਹਰਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।)
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜਦੋਂ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਸਾਂਝੇ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਈਲੇਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਲਦੀ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦੌਰਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਲਗਭਗ ਅੱਧੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ ਯਾਦ ਰਹੇ।
ਵਰਤਮਾਨ ਵਿੱਚ, FADC ਤਕਨੀਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਗਏ।
ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲਤਾ ਵਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। (ਲੇਖ ਅਤੇ ਆਡੀਓ-ਉਤਪਾਦ SoulProof.com 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਹਨ)

1. ਲੇਖ #1 ਪੜ੍ਹੋ: ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਦੇ ਖਤਮ ਨਹੀਂ
ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ
ਕਿ ਮੌਤ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੜਾਅ
ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ।
2. ਲੇਖ #12 ਪੜ੍ਹੋ: ਹੋਲਿਸਟਿਕਲੀ ਫਾਈਨ-ਟਿਊਨਿੰਗ ਯੂਅਰਸੈਲਫ। ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ, ਰੈਡੀਐਂਟ ਵੈਲਨੈੱਸ ਪੜ੍ਹੋ।
3. ਫਸੇ ਹੋਏ ਦਰਦ, ਉਦਾਸੀ, ਗੁੱਸਾ, ਡਰ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਘੱਟ ਊਰਜਾ ਵਾਲੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਸੰਪੂਰਨ ਸਾਹ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
4. ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਆਮ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਸਮਝਦਾਰ ਜਵਾਬ ਜਾਣਨ ਲਈ ਮੁਫ਼ਤ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਸੁਣੋ।
5. ਲੇਖ #9 ਪੜ੍ਹੋ ਆਪਣੇ 'ਵਿਛੜੇ' ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣੇ ਮਿਲਣਾ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਕਦਮ ਚੁੱਕੋ।

6. ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਮੇਰੇ "ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਸੰਪਰਕ" ਸੈਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਹਨ
ਪਰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਗਏ।
ਇਹਨਾਂ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ, ਨੇੜੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖੋਗੇ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਇਸਨੂੰ ਹਲਕਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਹਨ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਹਰ ਕੋਈ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਣਗੇ। ਪਾਲ ਮੈਕਕਾਰਟਨੀ, ਜਿਸਦੀ ਪਤਨੀ ਲਿੰਡਾ 1998 ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਈ ਸੀ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲਾਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਸਾਰ ਜਿਉਂਦਾ ਹੈ: “ਲਿੰਡਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ੋਰ ਸੁਣਾਂਗੇ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇਖਾਂਗੇ ਅਤੇ ਸੋਚਾਂਗੇ 'ਇਹ ਲਿੰਡਾ ਹੈ; ਇਹ ਮਾਂ ਹੈ...' ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕੁਝ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਬਹੁਤ ਦਿਲਾਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਥੇ ਹੈ... ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਉਤਸ਼ਾਹਜਨਕ ਵਿਚਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਥੇ ਜਾਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।" (11)
ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰ - ਭਾਵੇਂ ਸਾਂਝੇ, ਸਬੂਤ, ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ, ਜਾਂ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ - ਪਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਲਈ ਸਬੂਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੂਹ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਸਿਰਫ਼ ਬਦਲਦੀਆਂ ਦੁਨੀਆਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਸਮਾਨਤਾ
ADCs ਅਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਪਹਿਲੂ ਇਸ ਸਬੂਤ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨ, ਕਾਰਵਾਈ ਦੇ ਨਾਲ, ਸਰਵੋਤਮ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਹਰੇਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਫਾਲੋ-ਅੱਪ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਲਈ ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ∞ ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਭਾਵੇਂ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਅਸਥਾਈ - ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।
∞ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਉਹਨਾਂ - ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਜਾਣਕਾਰ ਨੇ - ADC ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ।
∞ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਚਿਤਤਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

∞ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ADC ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਚੁੱਪਚਾਪ ਜਾਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ
ਜਵਾਬ ਸੁਣੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਦਿਮਾਗ ਜਾਂ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਹੋਵੇ।

ਲਾਭ

ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੋਈ ਡਰ ਅਤੇ ਸੋਗ ਨਹੀਂ

ਡਿੱਕ, ਮੇਰੇ ਭਣੋਈਏ ਜੈਕ ਦੇ ਪਿਤਾ, ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਸ ਰਾਤ, ਜੈਕ ਨੇ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ
ਚਮਕਦਾਰ, ਚਿੱਟੇ ਧੁੰਦ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹਾਲਵੇਅ। ਹਾਲ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਡਿਕ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਫੁੱਟ ਦੂਰ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੈਕ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਜੋ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਚਿੱਟੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸੀ ਜੋ ਚਮਕਦਾਰ ਨੀਲੇ
ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਡਿੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੱਲ ਵਧਿਆ, ਉਸਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ, ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਮਾਪੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਾਗਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੈਕ ਨੇ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣਿਆ ਨਹੀਂ।
ਜੈਕ ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਇਹ ਇੰਨਾ ਅਸਲੀ ਅਤੇ ਭਰੋਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਿਲਾਸਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੈਨਸੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਡਿਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ

ਦੁਆਰਾ ਉਸਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜੈਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ।
ਅਗਲੀ ਸ਼ਾਮ, ਜੈਕ ਨੂੰ ਡਿੱਕ ਦੇ ਇੱਕ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਡਿੱਕ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿੱਚ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਤੀਜਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸੀ; ਡਿੱਕ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਦੂਰ ਦੇ ਚਚੇਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਜੈਕ ਨੂੰ ਫਿਰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ ਉਹ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਜੈਕ ਦੇ ਸੁਪਨੇ AD.C. ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨੰਤਤਾ ਦੇ ਅਗਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਆਪਣੇ ਸੁਪਨੇ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਗਣਾ ਭਰੋਸਾ ਮਿਲਿਆ।

ਇਹ ਕਦੇ ਵੀ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ
ਉਸਦੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਡਿੱਕ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਬਿਮਾਰ ਸੀ ਅਤੇ
ਆਪਣੀ ਅੱਸੀਵਿਆਂ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ
ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਔਖੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ,
ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਾਂਗਾ
ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਮਕਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ - ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ - ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨਾਲੋਂ ਪਚਾਨਸੀ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਲਈ ਮੌਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਚੰਗੇ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ-ਯੁੱਗ ਅਤੇ ਆਤਮਾ- ਯੁੱਗ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਖਰੇ ਹਨ। ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਬੱਚਾ ਇੱਕ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਸਤ ਆਤਮਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸੰਖੇਪ ਧਰਤੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ। ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹਕੀਕਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜ ਜਾਂ ਪਚਾਨਸੀ ਸਾਲ ਅਨੰਤਤਾ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਅੱਖ ਝਪਕਦੇ ਹਨ।
ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸਲੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। "ਹਾਉ ਕੈਨ ਆਈ

ਹੈਲਪ?" ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਦਾਸ ਅਤੇ ਪਾਲ ਗੋਰਮਨ ਮਹਾਨ ਤਿੱਬਤੀ ਅਧਿਆਪਕ ਮਾਰਪਾ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆਦਾਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕਰਦੇ ਹਨ: "ਇੱਕ ਦਿਨ, ਮਾਰਪਾ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਦੁੱਖ ਨਾਲ ਇਕੱਲੇ, ਮਾਰਪਾ ਰੋਇਆ। ਉਸਦੇ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਭਰਮ ਹੈ... ਜੇ ਇਹ ਸਭ ਭਰਮ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇੰਨੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋ?' ਮਾਰਪਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਹਾਂ, ਇੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਭਰਮ ਹੈ। ਅਤੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਇਹਨਾਂ ਭਰਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹੈ।'" (12)
ਇਸ ਭਰਮ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਹੈ ਕਿ ਭੌਤਿਕਤਾ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਕੋਲ ਦੋ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ: ਉਹ ਕੌੜੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਬਿਹਤਰ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਗੁਆ
ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੁਖਾਂਤ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਅਨਿਆਂਪੂਰਨ, ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਅਰਾਜਕ ਹੈ। ਜਾਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ - ਇਸਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ, ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।
ਡਾ. ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਹਨ?"
ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਕਿ ਕੋਈ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਸਾਡਾ ਅਸਲ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ
ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ ਓਨੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਇੱਥੇ ਰਹਿਣ ਲਈ
ਚੁਣਿਆ ਸੀ।

ਸਵੈ-ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਵਾਪਰਿਆ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਵਾਪਰਦਾ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇੱਕ ਵਾਰ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਕੁੰਡੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ ਹੈ।" (13)
ਕੁਝ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਮੂਹਿਕ ਮੌਤਾਂ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਆਫ਼ਤਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਕਿਵੇਂ ਸੱਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ Life Between Lives® ਖੋਜ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਮਾਈਕਲ ਨਿਊਟਨ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਾਵਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰਾਂ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਸਵੈ- ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਘਾਤਕ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਕਿਸੇ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਹਨ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਕਈ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਅਚਾਨਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਗਲਤ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਗਲਤ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਫੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਮਨਮੋਹਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਆਤਮਾ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਮਨੋਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ ਚੁਣਦਾ ਹੈ।" (14)
ਸੰਸਾਰਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੁਖਾਂਤ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਡੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਲਈ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਦੀਆਂ
ਟਿਕਟਾਂ ਹਨ ਜੋ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ।
ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਦਾ ਲਈ ਜੀਵ ਹੋ, ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਬਿਹਤਰ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਆਕਾਰ ਦੇ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮੌਜੂਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ, ਸਮਾਜਿਕ
ਨਿਯਮਾਂ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ ਕਾਰਨ ਬਜ਼ੁਰਗ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਜੀਵਨ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਵਾਧੇ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਅਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿੰਗੇ ਡਾਇਗਨੌਸਟਿਕ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਉਪਾਅ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਾਨੂੰਨਸਾਜ਼ ਵਧਦੀ ਉਮਰ ਅਤੇ ਬਿਮਾਰੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਕੁਝ ਮਹੀਨਿਆਂ ਲਈ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਅਸਥਿਰ ਖਰਚਿਆਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਦੀ ਚੀਕਦੇ ਹਨ 'ਉਹ ਦਾਦੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ'।

ਆਓ ਇਸਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰੀਏ। ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੀਵਨ-ਰੱਖਿਅਕ ਉਪਾਅ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਲਈ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਸਪਤਾਲ ਕੰਪਲੈਕਸਾਂ ਦੇ ਉੱਚ ਓਵਰਹੈੱਡ ਖਰਚਿਆਂ ਅਤੇ ਇਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਉਪਾਵਾਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾਇਆ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਂਸਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਦਰਦਨਾਕ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗੀ ਕੀਮੋਥੈਰੇਪੀ, ਰੇਡੀਏਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਰਜਰੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਮਤਲੀ, ਦਰਦ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ ਜਾਣ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਬੱਚਤ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਨਰਸਿੰਗ ਹੋਮ ਬਨਸਪਤੀ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਅਤਿਅੰਤ ਉਪਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਜੋ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ
ਸਾਰੀਆਂ ਘੱਟ-ਅਨੁਕੂਲ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ
ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ।

ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਬੁੱਢੇ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਿਮਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਹਿਮਤੀ ਹੈ: 'ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ - ਸਭ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ, ਸਿਹਤਮੰਦ, ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਨ। ਹੁਣ, ਉਸ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।'
ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਮਝ ਇਮੈਨੁਅਲ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੈਟ ਰੋਡੇਗੈਸਟ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਿਤ ਇੱਕ ਵਿਕਸਤ ਅਣਦੇਖੀ ਹਸਤੀ ਹੈ: 'ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਰਹੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੰਗ ਜੁੱਤੀਆਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਲੈਣਾ ਕਿੰਨਾ ਵਧੀਆ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਉਹ ਜੁੱਤੇ ਉਤਾਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦੇ ਟੱਬ ਵਿੱਚ ਪਾਓ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬਿਮਾਰ ਅਤੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਲਈ ਉੱਡ ਜਾਣਾ ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।

ਕੀ ਅਸੀਂ ਮੌਜੂਦਾ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਅਭਿਆਸਾਂ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨਾਂ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਕਲਪ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਛੱਡਣਾ ਹੈ?

ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ
ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਨੌਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਅੰਕਲ ਕਲਿਫ ਦੀ ਕਾਰ ਇੱਕ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਈ। ਉਹ ਗੰਭੀਰ ਸੱਟਾਂ ਕਾਰਨ ਮਰਨ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸੀ ਅਤੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਘਰ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਹ ਪੀਲਾ, ਪਤਲਾ, ਦੰਦ ਗਾਇਬ ਸੀ, ਅਤੇ ਤੁਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੋਂ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਤਾਰ ਵਾਲੇ ਜਬਾੜੇ ਰਾਹੀਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਲਗਭਗ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ: ਹਰੇ ਭਰੇ ਘਾਹ ਦੇ ਘਾਹ ਵਿੱਚ ਤੁਰਨਾ, ਸੁੰਦਰ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨਾ, ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ; ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਚਮਕਦਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਅਤੇ

ਆਮ ਨਾਲੋਂ ਰੰਗੀਨ; ਹੁਣ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦਾ; ਇੰਨਾ ਸ਼ਾਂਤ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ।
ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੇ ਕਬਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਲਈ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਨਿਊਰੋਸਰਜਨ ਏਬੇਨ ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਪਰੂਫ ਆਫ਼ ਹੈਵਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਲੰਬੇ ਕੋਮਾ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ
ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਤ ਡਾਕਟਰਾਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ NDE ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ
ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ NDErs ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਹਜ਼ਾਰਾਂ NDE ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੇ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਸਥਿਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। NDE ਦੌਰਾਨ ਆਮ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ, ਗੂੰਜ ਸੁਣਨਾ

ਜਾਂ ਘੰਟੀ ਵੱਜਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ, ਚਮਕਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇਖਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ, ਆਪਣੇ
ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ, ਸੁੰਦਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਦੂਤਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨਾ, ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਘਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਸਬਕ ਸਿੱਖਣਾ, ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਜਾਣਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੇਤੁਕੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਇੱਕ ਤੇਜ਼ ਯਾਤਰਾ।
ਹਾਲਾਂਕਿ NDEs ਦਾ ਵਰਣਨ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਡਾਕਟਰੀ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਸਮਰੱਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਮੌਤ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ NDErs ਕਲੀਨਿਕਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਯਾਨੀ ਕਿ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ, ਫੇਫੜੇ, ਜਾਂ

ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕਾਰਜ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਦੇ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਲੀਨਿਕਲ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ 1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ NDEs ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਪੇਸ਼ੇਵਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੱਕ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਅੰਕਲ ਕਲਿਫ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪਹਿਲੇ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਦਿਮਾਗ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਕਈ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ: "ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਕੁਝ ਯਾਦ
ਹੈ?" ਕਈਆਂ ਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਕਲਾਸਿਕ NDE ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ।
ਲਗਭਗ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ NDErs 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਖੋਜ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਮੈਂ NDE ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰਾਂਗਾ: ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਿਰੰਤਰਤਾ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੇਸ, ਬਾਲ ਚਿਕਿਤਸਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਕੇਸ, ਜੀਵਨ ਪੂਰਵਦਰਸ਼ਨ, ਹਮਦਰਦੀਪੂਰਨ NDE, ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ NDE, ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਪਹਿਲੂ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂਗਾ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਿਰੰਤਰਤਾ
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ NDEs ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਿਪੋਰਟ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦ ਤਿੱਬਤੀ ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਦ ਡੈੱਡ, ਦ ਇਜਿਪਸ਼ਨ ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਦ ਡੈੱਡ, ਅਤੇ ਦ ਐਜ਼ਟੈਕ ਸੌਂਗ ਆਫ਼ ਦ ਡੈੱਡ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਣਨ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁੰਮ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਵੀ ਕੇਨ ਰਿੰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦੁਆਰਾ ਆਧੁਨਿਕ NDE ਮਾਪਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨੇੜੇ-ਮੌਤ ਅਨੁਭਵ ਵੈਧਤਾ ਸਕੇਲ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਅੰਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਚੇਤਨਾ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਦ ਲਾਈਟ ਬਿਓਂਡ ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਰੇਮੰਡ ਮੂਡੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ NDE ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ
347 ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਵਿੱਚ ਯੂਨਾਨੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਲੈਟੋ। ਪੋਪ ਗ੍ਰੈਗਰੀ ਮਹਾਨ ਦੇ ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੰਵਾਦ ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ, ਭੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਹਨ ਜੋ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਅਦਰਵਰਲਡ ਜਰਨੀਜ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਕੈਰਲ ਜ਼ਾਲੇਸਕੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੱਧ ਯੁੱਗ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਜਿਹੇ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। (1)
ਮੂਡੀ, ਰਿੰਗ, ਗ੍ਰੇਸਨ, ਮੋਰਸ, ਗ੍ਰੋਫ, ਸਾਬੋਮ, ਗ੍ਰੋਸੋ, ਰਿਚੀ, ਲੁੰਡਹਲ, ਓਸਿਸ, ਹਾਰਲਡਸਨ, ਵੇਡ, ਟਾਰਟ, ਐਟਵਾਟਰ, ਕੂਪਰ, ਬੇਕਰ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ NDE ਸਾਹਿਤ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨ ਉਮਰ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਅਧਿਐਨ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਦੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਪੈਟਰਨ ਜਾਂ ਸਰਵਵਿਆਪਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਤਸਦੀਕਯੋਗ ਮਾਮਲੇ
ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਾਲੇ NDE ਕੇਸ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵੱਲ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਬਕਾਂ ਤੋਂ
ਲਾਈਟ, ਕੇਨ ਰਿੰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ "... ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਦੀ ਇੱਕ ਪੈਨੋਰਾਮਿਕ ਅਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਧਾਰਨਾ ਰੱਖਣ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਮੰਨ ਲਓ, ਫਿਰ, ਇਹਨਾਂ ਵਰਣਨਾਂ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤਸਦੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਇਹ ਦਿਖਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਰੀਜ਼ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਾਂ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ NDEs ਦੀ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ ਹੋਣਗੇ।"

ਬਹੁਤ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਡਾ. ਰਿੰਗ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, "ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਚੰਗੇ ਸਬੂਤ ਹਨ, ਅਤੇ ਕਈ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ, ਕਿ NDE ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਆਪਣਾ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਚਰਿੱਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਕੰਸ਼ ਵਿੱਚ, 'ਪੱਧਰ 'ਤੇ' ਹੈ। (ਸਬੂਤ ਮਾਮਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ) ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ NDE ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਬਾਰੇ ਸ਼ੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।" (2)
ਮੈਸੇਜਜ਼ ਫਰਾਮ ਦ ਮਾਸਟਰਜ਼ ਵਿੱਚ, ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਇਸ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਕਈ ਐਨ.ਡੀ.ਈ. ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਹਿਲੂ ਹਨ। ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੂੰ ਇੱਕ
ਗੰਭੀਰ ਆਟੋ ਹਾਦਸੇ ਤੋਂ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਮੌਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਅਟੱਲ ਘਾਤਕ ਨਤੀਜੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਮਰੀਜ਼ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਤੈਰਦੀ ਹੋਈ ਬਾਹਰ ਆ ਗਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਮੈਡੀਕਲ ਟੀਮ ਸੀ।

ਉਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਗੱਲਬਾਤ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਦੀ
ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਮਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਸਿਹਤਯਾਬੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਸਰਜਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਹੋਈ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੁਹਰਾਇਆ।
ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਰੀਜ਼ ਵੱਡੀ ਸਰਜਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਜਾਗਿਆ। ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੌਰਾਨ, ਜਦੋਂ ਉਸਦਾ ਬਲੱਡ ਪ੍ਰੈਸ਼ਰ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਾਲ ਅਸਧਾਰਨ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਤੈਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਉਹ ਸਰਜਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਚਾਰਟ ਵਿੱਚ ਅਨੱਸਥੀਸੀਓਲੋਜਿਸਟ ਦੇ ਨੋਟਸ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਰਿਕਵਰੀ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਜਾਗਣ 'ਤੇ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਪੇਚੀਦਗੀਆਂ ਕਾਰਨ ਘਬਰਾ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਡਾਕਟਰ ਵੇਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਾਰਟ 'ਤੇ ਕੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਸੀ। ਡਾਕਟਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਉਹ ਨੋਟਸ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਜਾਗਦੀ ਹੁੰਦੀ।
ਡਾ. ਵੇਇਸ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, "ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਤੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਾਲੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਲੀਨਿਕਲ

ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੀ ਜਾਂ ਸਰੀਰਕ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਮਝਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।" (3)
ਐਨਡੀਈ ਦੇ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਮਾਮਲੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੂਹਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਟੈਨਿਸ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਲੋਜ਼ਰ ਟੂ ਦ ਲਾਈਟ ਵਿੱਚ, ਮੈਲਵਿਨ ਮੋਰਸ, ਐਮ.ਡੀ., ਅਤੇ ਪਾਲ ਪੈਰੀ ਨੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਕਿਮ ਕਲਾਰਕ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਮਾਰੀਆ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਲਾਹ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਔਰਤ ਨੂੰ ਕਲਾਰਕ ਦੇ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਡਾਕਟਰ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ ਸੀ।"
ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਔਰਤ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਲਾਰਕ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕਿਨਾਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਜੁੱਤੀ ਸੀ। ਮੋਰਸ ਅਤੇ ਪੈਰੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਕਲਾਰਕ ਨੇ ਖਿੜਕੀ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਜੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। 'ਇਹ ਬਾਹਰ ਹੈ,' ਔਰਤ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ। ਕਲਾਰਕ ਬਾਹਰ ਝੁਕਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਜੁੱਤੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਿਆ। 'ਇਹ ਕੋਨੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹੈ,' ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ, ਕਲਾਰਕ ਆਪਣੀ ਪੰਜਵੀਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੀ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅਤੇ ਕੋਨੇ ਦੇ ਆਲੇ- ਦੁਆਲੇ ਰੀਂਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਜੁੱਤੀ ਪਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਮਾਰੀਆ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ।" (4)
NDE ਖੋਜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸਨ ਪਰ ਜੀਵਨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਸ਼ੇ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਜਾਂ ਕਿੱਸੇ-ਕਿੱਸੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਪਛਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਰੀਜ਼ NDE ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵਾਧੂ ਸੰਵੇਦੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
NDEs ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਹਿਲੂ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਅਖੌਤੀ ਅਚਾਨਕ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚੇ ਹੋਏ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਲਈ

ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਬਿਮਾਰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਭੈਣ ਉਸੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਖਰੀ ਮੰਜ਼ਿਲ 'ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ। ਆਪਣੀ NDE ਦੌਰਾਨ, ਔਰਤ ਨੇ ਉੱਪਰੋਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ 'ਤੇ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਭੈਣ ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਲੱਗੀ।
ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ ਕਿ ਮੈਂ ਜਿੱਥੇ ਸੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਾਂ। 'ਇਹ ਤੇਰਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ... ਫਿਰ ਉਹ ਇੱਕ ਸੁਰੰਗ ਰਾਹੀਂ ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਇਕੱਲੀ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਗ ਪਈ, ਮੈਂ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ 'ਤੇ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਨਰਸ ਤੋਂ ਇਸਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਵਾਈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਗਈ ਸੀ।" (5)
"ਟਰਾਂਸਫਾਰਮਡ ਬਾਏ ਦ ਲਾਈਟ" ਵਿੱਚ, ਮੋਰਸ ਅਤੇ ਪੈਰੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੂਨ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਡਾਕਟਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਉਸ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਇੱਕ ਸੁਵਿਧਾਜਨਕ ਬਿੰਦੂ ਤੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਤੀਬਰ ਦਰਦ ਅਚਾਨਕ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਚਮਕਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੱਲ ਇੱਕ ਸੁਰੰਗ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘੀ ਪਰ ਅੰਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, "ਇੱਕ ਕੋਮਲ ਆਵਾਜ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਾਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਇੱਕ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਇੱਕ ਗੁਆਂਢੀ ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਛੱਡ ਕੇ ਆਏ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਵੀ ਕਿਹਾ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਦਰਦ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਖੂਨ ਵਹਿਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਸਰਜਰੀ ਲਈ ਇੱਕ ਓਪਰੇਟਿੰਗ ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਤਿੰਨ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਠੀਕ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਉਸ ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਮੌਤ ਉਸ ਦਿਨ ਇੱਕ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਦਿਨ ਮੇਰੀ ਧੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ।" (6)

ਬਾਲ ਚਿਕਿਤਸਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਮਾਮਲੇ

ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ, ਜੋ NDEs ਦੌਰਾਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਬਾਲਗਾਂ ਵਾਂਗ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਹਿਤ ਬਾਲ NDEs ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਵੇਰਵੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹਨ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਛੁੱਟੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਢੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਮੈਂ ਮੈਲਵਿਨ ਮੋਰਸ, ਐਮ.ਡੀ. ਅਤੇ ਪਾਲ ਪੈਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕਲੋਜ਼ਰ ਟੂ ਦ ਲਾਈਟ ਵਿੱਚ ਦੱਸੇ ਗਏ ਬਾਲ ਰੋਗਾਂ ਦੇ NDE ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਪਹਿਲੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦਾ ਲੜਕਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਪੁਲ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚੱਟਾਨ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸਿਰ ਟਕਰਾ ਗਿਆ। ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਪੰਜ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਮੂੰਹ ਹੇਠਾਂ ਤੈਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿੱਚ ਲਿਆ। ਮੁੰਡਾ

ਸਾਹ ਲੈਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਬਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਤੀਹ ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਸੀਪੀਆਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮ੍ਰਿਤਕ ਐਲਾਨ ਦਿੱਤਾ।
ਫਿਰ ਵੀ, ਇੱਕ ਹੈਲੀਕਾਪਟਰ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਟੀਮ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹਸਪਤਾਲ ਪਹੁੰਚਾਇਆ। ਮੁੰਡਾ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਤੱਕ ਹੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਦੂਜਾ ਮਾਮਲਾ ਨੌਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ NDE ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸੀ। ਮਰੀਜ਼
ਮਾਰਕ ਨੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ।
ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੌਰੇ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, "... ਇੱਕ ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੱਬ ਉਸ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਉਸ ਆਦਮੀ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਦਾ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੁਣੇ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ, ਤਾਂ ਮਾਰਕ ਨੇ

ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਭਿਆਨਕ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ: 'ਮੈਂ ਨਰਸਾਂ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਉੱਪਰ ਖੜ੍ਹੇ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਜਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਉੱਡ ਗਿਆ ਅਤੇ (ਵੇਟਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ) ਦਾਦਾ ਜੀ ਅਤੇ ਦਾਦੀ ਜੀ ਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਫੜਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਲੰਬੀ, ਹਨੇਰੀ ਸੁਰੰਗ ਦੇਖੀ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰੀਂਗਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਿਆ।"
ਸੁਰੰਗ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲੀ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਦੌੜਿਆ। "ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇਸ ਦੌੜ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਜੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ 'ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਦੋ ਵਾਰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ'... ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਫਿਰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਉਹ 'ਘਰ ਵਾਪਸ' ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।" ਮਾਰਕ ਨੇ ਕਿਹਾ 'ਨਹੀਂ,' ਪਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਿਨ ਦੁਬਾਰਾ ਆਵਾਂਗਾ।" ਮਾਰਕ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਤਜਰਬਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਸੀ ਅਤੇ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਮੋਰਸ ਨੇ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਾਯੋਜਿਤ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸੀ। (7)

ਜੀਵਨ ਪੂਰਵਦਰਸ਼ਨ
NDE ਕਦੇ-ਕਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਝਲਕ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਅਖੌਤੀ ਜੀਵਨ ਪੂਰਵਦਰਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਪਹਿਲੂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ, ਕਈ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਵੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸੱਚ ਹੋਈਆਂ।
ਮੂਡੀ ਨੇ 1971 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ NDE ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ
ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਝਲਕ ਸੀ। 1975 ਵਿੱਚ, ਲਾਈਫ ਆਫਟਰ ਲਾਈਫ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕਈ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੂਡੀ ਦੇ ਬੱਚੇ

ਹੈਲੋਵੀਨ 'ਤੇ ਟ੍ਰਿਕ-ਔਰ-ਟ੍ਰੀਟਿੰਗ। ਇੱਕ ਦੋਸਤਾਨਾ ਜੋੜੇ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪੁੱਛੇ; ਜਦੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਰੇਮੰਡ ਐਵਰੀ ਮੂਡੀ', ਤਾਂ ਔਰਤ ਹੈਰਾਨ

ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਮੂਡੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।'
ਮੂਡੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਸ ਔਰਤ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ 1971 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ NDE ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਸਰਜਰੀ ਦੌਰਾਨ ਉਸਨੂੰ ਦਿਲ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਫੇਫੜੇ ਟੁੱਟ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਇੱਕ ਗਾਈਡ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜੀਵਨ ਸਮੀਖਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਅੰਤ ਵੱਲ, ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਦਿਖਾਈ ਗਈ, ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ 'ਜਦੋਂ ਸਹੀ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇਗਾ,' ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੱਗੀ।"(8)
ਬਰੂਸ ਗ੍ਰੇਸਨ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਐਨ.ਡੀ.ਈ. ਦੌਰਾਨ ਜੀਵਨ ਸਮੀਖਿਆ ਨੂੰ
ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਤਿਹਾਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਨਿੱਜੀ ਭਵਿੱਖ
ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਸਨ।
ਰਿੰਗ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹੈਡਿੰਗ ਟੂਵਾਰਡ ਓਮੇਗਾ ਅਤੇ ਲੈਸਨਜ਼ ਫਰਾਮ ਦ ਲਾਈਟ ਵਿੱਚ ਕਈ ਜੀਵਨ ਪੂਰਵਦਰਸ਼ਨ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਇੱਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ: ਆਪਣੀ NDE ਦੌਰਾਨ, ਨੇਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਸਮੀਖਿਆ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਸਕ੍ਰੀਨ ਵੱਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਚੇਤ ਫੈਸਲਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਟੀਵੀ ਸਕ੍ਰੀਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਝਲਕਾਂ ਦਿਖਾਈਆਂ: ਦਰਦ ਦਾ ਇੱਕ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ; ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਦਰਦ ਸਹਿਣਗੇ; ਇੱਕ ਭਾਬੀ ਜੋ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਰਿੰਗ, ਜੋ ਪੰਦਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਨੇਲ ਨੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ NDE ਦੌਰਾਨ ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ, ਉਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। (9)

ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੇ ਅਨੁਭਵ
ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਿਸਮ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲਾ ਜਾਂ ਸਾਂਝਾ NDE ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਸਿਹਤ

ਸੰਭਾਲ ਪ੍ਰਦਾਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੂਜੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਜੋਨ ਬੋਰੀਸੇਂਕੋ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੀ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਹਮਦਰਦੀ ਭਰੀ NDE ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਜੋਨ ਦੇ ਕੰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਸਨਕੀ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੀ। ਜੋਨ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜਸਟਿਨ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਲੰਘਣ ਵੇਲੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਉਸ ਪਲ, ਕਮਰਾ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਜਸਟਿਨ ਨੇ ਕੀ ਕਿਹਾ: “ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਾਦੀ ਸਾਨੂੰ ਦੇਣ ਲਈ ਸਦੀਵੀਤਾ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਝਲਕ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਣ ਲਈ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ੇ ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਹੋਵੇ।" (11) ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਹੁਣ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਿਉਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾਪਣ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਬੁੱਢੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਸਪਤਾਲ ਜਾਣ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਬਦਲ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਲੰਘਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਸੰਭਾਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲੇ NDE ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਸੂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਮਨੋ-ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸੈਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇੱਕ
ਡੂੰਘੀ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਇਲਾਜ ਦੀ ਫੇਰੀ ਦਾ
ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ
ਇੱਕ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸੁਨੇਹੇ ਨਾਲ ਈਮੇਲ ਕੀਤਾ:
ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਸੈਸ਼ਨ ਛੱਡ ਕੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ
ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ; ਇਸ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ
ਨਹੀਂ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ
ਕਿ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਜੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਖ਼ਰਾਬ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਦਾਦੀ ਜੀ

ਹਮੇਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਸ ਨਾਲ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਵੇਰੇ 4:30 ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਸਕੁਐਡ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ।
ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਐਤਵਾਰ ਦੁਪਹਿਰ 2 ਵਜੇ, ਵਰਣਨਯੋਗ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਝਲਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੇਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹਾਵੀ ਕਰ
ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਚੀਕ ਉੱਠੀ, "ਦਾਦੀ ਜੀ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਸੋਹਣਾ ਹੈ!" ਉਸ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ
ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਆਖਰੀ ਸਾਹ ਲਿਆ। ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ
ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਇੰਨਾ ਤੀਬਰ
ਨਹੀਂ ਸੀ।
"ਦ ਲਾਸਟ ਲਾਫ" ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਮੂਡੀ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲੇ NDEs ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ: "ਦਰਜਨਾਂ ਦਰਜਨਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਮਰਿਆ, ਉਹ ਖੁਦ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮਰ ਰਹੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੱਲ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਗਏ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਰ ਰਹੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ... ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਨਰਸਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਬਿੰਦੂ 'ਤੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਦੇ ਹੋਏ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।" (12)

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਆਖਰੀ ਘਟਨਾ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਮਰਜੈਂਸੀ ਰੂਮ ਅਤੇ ਇੰਟੈਂਸਿਵ ਕੇਅਰ ਯੂਨਿਟਾਂ ਵਿੱਚ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਦੌਰਾਨ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਸੀ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ, ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਵੱਲ ਘੱਟ ਹੀ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਧਾ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਹਰ ਸੰਭਵ

ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਮੌਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਉਣ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰੀਜ਼ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਇੱਕ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਚਿੱਟੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਦੇਖੀ। ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਦਿਆਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਤਬਦੀਲੀ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਲਈ ਮੇਰੀ ਹਮਦਰਦੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੇਵੀਂ ਇੰਦਰੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਇਆ।

ਨੇਤਰਹੀਣ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ NDEs
ਅੰਨ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੇ ਗਏ NDE ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਬਚਾਅ ਲਈ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ ਹਨ। ਬੁੱਕਸ ਆਫ਼ ਦ ਡੈੱਡ ਵਿੱਚ, ਸਟੈਨ ਗ੍ਰੋਫ, ਐਮ.ਡੀ., ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, "... ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੇਸ ਜਿੱਥੇ ਵਿਅਕਤੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪਟੀਕਲ ਸਿਸਟਮ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੇ ਜੈਵਿਕ ਨੁਕਸਾਨ ਕਾਰਨ ਅੰਨ੍ਹੇ ਸਨ, ਕਲੀਨਿਕਲ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਸਨ।"
ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਵਸਤੂਗਤ ਤਸਦੀਕ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਕੀਨਨ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਦਿਮਾਗਾਂ ਦੇ ਭਰਮ ਭਰਮ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ।" (13)
ਜਿੰਨਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ NDE ਹਨ, ਉਹ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੇਨ ਰਿੰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਅਤੇ ਸ਼ੈਰਨ ਕੂਪਰ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਮਾਈਂਡਸਾਈਟ ਦੇ ਮੁਖਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਖੋਜਕਰਤਾ ਚਾਰਲਸ ਟੀ. ਟਾਰਟ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਿਗਿਆਨ, ਅਸਲ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ NDEs ਬਾਰੇ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ NDEs, ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉਤੇਜਕ ਅਤੇ ਸੋਚ-ਉਕਸਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸਮੱਗਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨ ਲਈ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ... ਇਹ ਤੱਥ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸਲ ਅਰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ 'ਅਧਿਆਤਮਿਕ' ਜੀਵ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਭੌਤਿਕ ਜੀਵ ਨਹੀਂ।" (14)

ਰਿੰਗ ਅਤੇ ਕੂਪਰ ਇੱਕ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ NDE ਦੀ
ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਿਨ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ
ਅਟੱਲ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ
ਸਰਜੀਕਲ ਹਾਦਸੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨੈਨਸੀ ਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਸਟਾਫ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਾਲ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਲਿਆਂਦਾ, ਉਸਦੀ

ਗੁਰਨੀ ਲਿਫਟ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਗਈ। ਉਸ ਪਲ, ਨੈਨਸੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਹਾਲ ਦੇ
ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਫੁੱਟ ਹੇਠਾਂ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਦੋ ਆਦਮੀ ਖੜ੍ਹੇ ਦੇਖੇ, ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ
ਦਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ
ਜੋ ਅਜੇ ਵੀ ਗੁਰਨੀ 'ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਢੱਕਣ ਵਾਲਾ IV, ਕਾਲਾ ਅੰਬੂ ਬੈਗ, ਉਸ ਉੱਤੇ ਸਰਜੀਕਲ ਹੈੱਡ ਕਵਰ, ਚਿੱਟੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਖੱਬੇ ਅਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਤਿੰਨ ਸਟਾਫ ਲੋਕ ਦੇਖੇ। ਉਸ ਸਮੇਂ, ਨੈਨਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਤੇ ਫਿਰ ਕਲਾਸਿਕ ਚਿੱਟੀ ਰੌਸ਼ਨੀ, ਚਮਕਦਾਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਰੌਸ਼ਨੀ, ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਆਰਾਮਦਾਇਕ (ਮੇਰੇ) ਉੱਤੇ ਧੋ ਰਹੀ ਸੀ।"
ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੇ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਪਤੀ ਨਾਲ ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ ਨੇ ਲਿਫਟ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਐਂਬੂ ਬੈਗ ਅਤੇ ਸਟਾਫ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਬਾਰੇ, ਰਿੰਗ ਅਤੇ ਕੂਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੂਰੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਨੈਨਸੀ ਲਈ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਕੀਤਾ... ਫਿਰ ਵੀ, ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਅਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੁਸ਼ਟੀਕਰਨ ਗਵਾਹੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੇਖਿਆ... ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅੰਨ੍ਹੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ NDEs ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਹ ਉਹੀ ਆਮ ਰੂਪ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ NDEs ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।" (15) ਡਾ. ਰਿੰਗ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਹਿਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪੈਨਲ ਮੈਡੀਕਲ

ਸਪੱਸ਼ਟੀਕਰਨ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਖੋਜਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ
ਇਹ ਖੋਜ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ
ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਹਾਇਕ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਪਹਿਲੂ
NDEs ਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਪਹਿਲੂ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ। NDEers ਦਾ ਅਮਰਤਾ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਡਰ ਲਗਭਗ ਜਾਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। NDEs ਤੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੀਵਨ ਤਰਜੀਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਧੇਰੇ ਅਰਥਪੂਰਨ ਨੌਕਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸਵੈ ਲਈ ਵਾਹਨ ਵਜੋਂ ਵੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ
ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਿਹਤਰ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਐਡ ਸਰਨੋ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੂੰ ਓਪਨ ਹਾਰਟ ਸਰਜਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ NDE ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਹਸਪਤਾਲ ਤੋਂ ਘਰ ਆਉਣ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਸੌਣ ਵੇਲੇ, ਉਸਦੀ ਮੱਧਮ ਰੌਸ਼ਨੀ

ਕਮਰਾ ਚਮਕਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ
ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਊਰਜਾਵਾਨ, ਖੁਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਾਰ ਜਾਣ ਜਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਇਹ ਚੋਣ ਕੀਤੀ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਘੱਟ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਦਰਦਨਾਕ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੁਣ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਣਦਾ ਹੈ - ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ - ਕਿ ਉਹ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ: ਜੇ ਉਹ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹੈ; ਜੇ ਉਹ ਅੱਜ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਉਸਨੇ ਝਲਕ ਵੇਖੀ ਸੀ।
NDEs ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ
ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਮ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਟਕੀ

ਸਬਕ ਇੱਕ ਸਥਾਈ ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਦੇਖੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਹਨ। ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਨਿਅਰ-ਡੈਥ ਸਟੱਡੀਜ਼ ਦੀ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਨੈਨਸੀ ਬੁਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਚੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਕੋਈ ਰੱਬ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।" ਯੂਐਸ ਨਿਊਜ਼ ਐਂਡ ਵਰਲਡ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, “(ਮੌਤ
ਦੇ ਨੇੜੇ) ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਕੁਝ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ
ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਸ਼ਰਾਬੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਠੋਰ ਅਪਰਾਧੀ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੁਣਦੇ ਹਨ। ਨਾਸਤਿਕ ਇੱਕ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਧਰਮ ਦੇ ਕੱਟੜ ਮੈਂਬਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਰਚ ਜਾਂ ਮੰਦਰ ਜਾਂ ਮਸਜਿਦ ਵਿੱਚ ਸਵਾਗਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।" ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ NDEs ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਸੀ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ, ਘੱਟ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਣ ਗਏ। ਸਦੀਵੀਤਾ ਨੂੰ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, NDEs ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਹੰਕਾਰ-ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸੁਆਦ ਗੁਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। (16)
ਅਜਿਹੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਬਦਲਾਅ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਾਲ NDErs ਨੂੰ ਟਰੈਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਐਨ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹਨ, ਘੱਟ ਹਨ
ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਿਹਤਰ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਪਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਬਿਹਤਰ ਲਈ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਖਲਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਵੀ NDErs ਮੌਤ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਨਰਕ ਜਾਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ, ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਉੱਚ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਤੁਲਨਾਵਾਂ ਇੱਕ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ, ਘਰ ਵਾਪਸੀ, ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ, ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣ, ਜਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਭੱਜਣ ਨਾਲ ਹਨ। ਉਹ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਨਿਰਣਾਇਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।

ਜੋ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਪਾਪੀ ਜਾਂ ਭਿਆਨਕ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ NDErs ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋ।

ਇੱਕ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਬਦਲਾਅ ਓਨੇ ਹੀ ਅਕਸਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿੰਨੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ NDE ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਰ ਕੋਈ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਮੁਖੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦਇਆ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ - ਸਿਧਾਂਤਾਂ 'ਤੇ ਨਹੀਂ
ਅਤੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ - ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰਬ
ਵਿਆਪਕ ਹੈ।
NDE ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਿਚਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਖੁਦ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਫ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਲਗਭਗ ਅਸਹਿ ਡਿਗਰੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ
ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਨੰਤ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ
ਬਹੁਤੇ NDE ਹੁਣ ਅੱਗ ਵਾਂਗ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਸਦੀਵੀ ਸਜ਼ਾ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰਦੇ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।
ਮੂਡੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇੱਕ NDEer ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਉਹ ਅੱਗ ਅਤੇ ਗੰਧਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੇਵਕ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਕਿ ਜੇਕਰ ਉਹ ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਾੜਨ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ NDE ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਹੋਣ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ
"ਆਪਣੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਣਾ। ਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਮੰਗੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੀਵ ਨੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਹ ਉਸਦੀ ਕਲੀਸਿਯਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਮੰਚ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਡਰ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਅਜਿਹਾ ਕੀਤਾ।" (17)

NDErs ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਸਵਾਲ 'ਤੇ ਹਾਂ-ਪੱਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਯਾਨੀ ਕਿ, ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਸਵਰਗੀ ਹੋਂਦ ਲਈ ਇੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਮੌਕਾ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਸਵਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੀ ਸਰੋਤ ਊਰਜਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਜੋ ਬਲਾਤਕਾਰ, ਕਤਲ ਅਤੇ ਛੇੜਛਾੜ ਵਰਗੇ ਨੈਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿੰਦਣਯੋਗ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਡਾ. ਰਿੰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ NDErs ਦਾ ਜਵਾਬ ਅਯੋਗ ਹੈ: ਹਰ ਕੋਈ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਹੈ, "ਹਿਟਲਰ ਵੀ?"
ਇਸ ਬਾਰੇ, ਰਿੰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮੇਰੇ ਇੱਕ NDEr ਦੋਸਤ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਗੰਭੀਰ ਜਿਨਸੀ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਪਾਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ, 'ਕੀ ਹਰ ਕੋਈ ਇੱਥੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?' ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ 'ਹਾਂ'। ਫਿਰ, ਉਸਨੇ ਖੁਦ ਉਹੀ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਜੋ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੀਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ: 'ਹਿਟਲਰ ਵੀ?' 'ਹਾਂ।' ਅਤੇ, ਫਿਰ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, 'ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਵੀ?' ਦੁਬਾਰਾ, 'ਹਾਂ।'" (17)

ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ
"ਬਾਹਰੀ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਬਾਹਰ" ਸ਼ਬਦ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਬਿਨਾਂ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੋਏ। OBE ਕਈ ਵਾਰ ਧਿਆਨ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ; ਸੂਖਮ ਯਾਤਰਾ ਦੀ ਘਟਨਾ OBE ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਤੀਬਰ ਅਨੁਭਵ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਬੱਚੇ ਦਾ ਜਨਮ ਜਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਹੋਣਾ, ਵੀ OBE ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ, ਲੋਕ ਅਕਸਰ ਪਾਗਲ ਸਮਝੇ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, OBE ਦੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਕੁੜੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿੱਚ ਗਈ ਸੀ, ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਦੋ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ OBE ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇੱਕ ਬੇਬੀਸਿਟਰ ਕੋਲ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਜੇਕਰ ਬੱਚਾ ਰੋਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬੇਬੀਸਿਟਰ ਨੇ ਆਪਣਾ

ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਰਵਰਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬੱਚੀ ਰੋਈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਣਡਿੱਠ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦਿਲਾਸਾ ਨਾ ਮਿਲਣ 'ਤੇ, ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਰੋਂਦੀ-ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਘਟਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪੰਘੂੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਹੇਠਾਂ ਫੁੱਟਪਾਥ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੂਜੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਰਹੇਗਾ। ਬੱਚੇ ਦਾ OBE ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਆਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉੱਥੇ ਦਾਨੀ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਕੱਪੜੇ ਯਾਦ ਹਨ ਜੋ ਉਸਨੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦਿੱਖ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੇ ਗਏ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਜੋ ਉਸਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਿਆਣਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।
ਭੌਤਿਕ ਸਬੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਇੱਕ OBE ਰੌਬਰਟ ਮੋਨਰੋ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਜਿਸਨੇ ਜਰਨੀਜ਼ ਆਊਟ ਆਫ਼ ਦ ਬਾਡੀ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਮੋਨਰੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਇੱਕ ਸਹਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਗੈਰ-ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਿਲਣ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਛੁੱਟੀਆਂ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਕੀਲ ਸਿਡਨੀ ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਦੁਆਰਾ ਲਾਈਫ ਆਫ਼ਟਰ ਡੈਥ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:
ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੁਲਾਕਾਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੇ ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। "ਓਹ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਯਾਦ ਰੱਖਾਂਗੀ," ਉਸਨੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ
ਵੀ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਮਰ ਦੇ ਉੱਪਰ, ਪਾਸੇ ਵਿੱਚ ਚੁਟਕੀ ਮਾਰੀ। ਉਸਨੇ ਹੌਲੀ-
ਹੌਲੀ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਦਰਦ ਨਾਲ ਚੀਕ ਉੱਠੀ।
ਉਸ ਮੰਗਲਵਾਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕੰਮ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਸਨ। ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਮੁਲਾਕਾਤ ਯਾਦ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ। "ਨਹੀਂ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ।
ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਚੁਟਕੀ ਯਾਦ ਸੀ? "ਕੀ ਇਹ ਤੂੰ ਸੀ?" ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। "ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਭਿਆਨਕ ਚੁਟਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਇੱਕ ਪੈਰ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਮੇਰਾ ਭਰਾ-
ਸਹੁਰਾ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ

"ਪਰ ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਤੂੰ ਹੀ ਸੀ!" ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਵੈਟਰ ਆਪਣੀ ਸਕਰਟ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕਿਆ। ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਥਾਂ 'ਤੇ ਦੋ ਭੂਰੇ ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚੁੰਨੀ ਮਾਰੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਲਈ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗੀ। ਉਸਨੇ
ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਹ ਨਰਮੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਹ ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਘਟਨਾ ਨੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੀ ਫੇਰੀ ਦਾ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਖਾਇਆ। (18)
1974 ਵਿੱਚ, ਬਸੰਤ ਦੇ ਨਿੱਘੇ ਦਿਨ ਘਾਹ 'ਤੇ ਲੇਟ ਕੇ ਧਿਆਨ ਦੌਰਾਨ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ OBE ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ। ਲਗਭਗ ਵੀਹ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਧਰਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਜਾਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਚੇਤਨਾ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਮੀਲ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਉਸ ਪਲ, ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਮੇਰਾ ਡਰ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਘੱਟ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਰੋਸਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਤਬਦੀਲੀ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਰਥਹੀਣ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ, ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਯਾਦ ਅਜੇ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਹੈ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਮੌਜੂਦਾ NDE ਖੋਜ ਉਹਨਾਂ ਸ਼ੱਕੀਆਂ ਦਾ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਖੰਡਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ NDEs ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਆਕਸੀਜਨ ਦੀ ਘਾਟ ਵਰਗੇ ਸਰੀਰਕ ਬਦਲਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, NDEs ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਦੁਆਰਾ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਭਾਗ
ਵਿੱਚ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ
ਦਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਹਿੱਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ।
ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
∞ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
∞ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਜਾਣਕਾਰ ਨੂੰ NDE ਹੋਇਆ ਹੈ।

∞ ਜੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ ਜਿਸਦਾ NDE ਹੋਇਆ ਹੈ।
∞ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਕਿ ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪੱਧਰਾਂ ਵਿੱਚ
ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਲਾਭ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ

ਵੀ।

ਬਿਮਾਰੀ, ਅਪੰਗਤਾ, ਟੁੱਟੇ ਰਿਸ਼ਤੇ, ਵਿੱਤੀ ਨੁਕਸਾਨ, ਨਾਖੁਸ਼ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਮੌਜੂਦ ਨੌਕਰੀਆਂ, ਅਧੂਰੇ ਸੁਪਨੇ, ਬੇਰਹਿਮੀ ਅਤੇ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ। ਕਈ ਵਾਰ, ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਟੱਲ ਬਦਲਾਅ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁਢਾਪਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।
ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਧੀ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਡਿਪਲੋਮੇ ਮਿਲੇ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਾਠ ਪੂਰੇ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਸਨ।
ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਕਹਾਣੀ ਪਤਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਮੇਲਿੰਡਾ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ ਮਾਂ ਕੁਝ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਇਨਫੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ। ਚੈਡ, ਜਿਸਦੇ ਪਿਤਾ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਸਨ।
ਹਮਲਾ। ਮੇਗਨ, ਖੋਜੀ ਸਰਜਰੀ ਅਤੇ ਕੈਂਸਰ ਨਾਲ ਸੰਭਾਵਿਤ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਸਪਤਾਲ ਤੋਂ ਹੁਣੇ ਬਾਹਰ ਆਈ ਹੈ।

ਬ੍ਰਾਂਡੀ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦਾ ਤਲਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਛੋਟੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਰੂਥ, ਜਿਸਦੇ ਮਾਪੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਹੋਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਟੌਮ ਨੂੰ ਗੋਦ ਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਜੈਵਿਕ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।
ਐਮੀ, ਜੋ ਸਪਾਈਨਾ ਬਿਫਿਡਾ ਕਾਰਨ ਵ੍ਹੀਲਚੇਅਰ 'ਤੇ ਸੀ, ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਹਰੀ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਖੁਰਦਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਪਾਰ ਧੱਕਣਾ ਪਿਆ। ਸਮਾਰੋਹ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਸੁੰਗੜੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗਾਊਨ ਨਾਲ ਢੱਕਿਆ - ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ, ਸ਼ਾਇਦ ਸਵੈ-ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਕਾਰਨ।
ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਗਤ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਔਖਾ, ਕੌੜਾ-ਮਿੱਠਾ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਡਰਾਉਣਾ ਹੈ। ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਅਮੀਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ।
ਇੰਨਾ ਭਰਪੂਰ
ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮੌਕੇ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਜੋ ਦੁੱਖ ਝੱਲ
ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਦ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ
ਜ਼ਰੂਰ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ

ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਜੋ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਹਾਵਤ ਹੈ, "ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ - ਪਰ ਇਹ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹਾਲਵੇਅ ਵਿੱਚ ਨਰਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ!" ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਧਣਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਅਨੁਕੂਲ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤਬਦੀਲੀ ਨੁਕਸਾਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਪਿਛਲੇ ਪੰਤਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਹਸਪਤਾਲਾਂ, ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਕੇਂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ,
ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਦੇ ਹਾਂ: "ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਉਂ ਹੈ?"
ਇਸ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲ 'ਤੇ ਕੁਝ ਆਮ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਇਹ ਹਨ।

ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਬੁੱਧ ਨੇ
ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ।" ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਚਬਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹਾਸੇ-ਮਜ਼ਾਕ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਲਿਆਉਣਾ ਨਾ ਭੁੱਲੋ।
ਉਸਦੀ ਟਿੱਪਣੀ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਹੱਸ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।
ਅਣਜਾਣ ਨਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨਾ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਭੌਤਿਕ ਪਹਿਲੂ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੇਠਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਬਕਵਾਸ ਪੱਖੇ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਜਵਾਬਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਨਾਲ ਹੀ, ਇਹ ਵੀ ਸਮਝੋ ਕਿ ਸਮਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖੀ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਜੀਵਨ, ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਸਦੀਵੀ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਪਲਕ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਦੁੱਖ ਬਹੁਤ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਹੈ।
ਅੱਗੇ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਸਵੈ ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਹਾਂ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਪਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ 'ਤੇ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਊਰਜਾ ਸਰੀਰ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਯਾਦਾਂ - ਤੁਹਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸ਼ੈੱਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਰੇ ਸਭ ਕੁਝ - ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਕੱਲ੍ਹ ਚੜ੍ਹੇਗਾ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ - ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ - ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਧਣ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਵਜੋਂ ਚੁਣਿਆ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਅਜਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਨੂੰ - ਸਿਰਫ਼ ਆਸਾਨ ਜਾਂ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੀ ਨਾ - ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਅਪਣਾਓ?

ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਔਖਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅਨੰਤ ਆਪੇ ਕਈ ਵਾਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਹਸੀ ਰੂਹਾਂ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਮੌਕਿਆਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਔਖੇ ਸਮੇਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਲੇਖ #25 ਪੜ੍ਹੋ: ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ। ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਹੈ; SoulProof.com 'ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰੋ ਦੇ ਤਹਿਤ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।
ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਲਈ ਆਪਣੇ ਅੰਗੂਠੇ ਨਾਲ ਲਟਕ ਕੇ ਰਹੋਗੇ ਜੇਕਰ ਇਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚ ਜਾਂਦੀ? ਦਸ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਦਸ ਮਿੰਟ ਕਿਵੇਂ? ਸੱਠ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਇੱਕ ਘੰਟਾ? ਲਗਭਗ ਹਰ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ 'ਹਾਂ' ਵਿੱਚ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਖਣਾ ਆਸਾਨ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਅਸਥਾਈ ਪੀੜਾ ਲਾਭਾਂ ਦੇ ਯੋਗ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗੀ।
ਖੈਰ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ - ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ - ਤੁਹਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਮੇਰੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹੋ ਜਾਂ ਨਹੀਂ: ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੰਸਕਰਣ ਬਣੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਉਹ ਦੋ ਟੀਚੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣਾਉਣਗੇ ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿੰਨੀ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਖਣ ਨਾਲੋਂ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਤਰੀਕੇ ਹਨ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਬਕ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣਾ ਪਵੇ। ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਊਰਜਾਵਾਂ ਪਿਆਰ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ, ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਬਕ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਟੀਚੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖੋ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਨਤੀਜੇ

ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਲਚਕਦਾਰ ਬਣੋ ਅਤੇ ਇੰਨਾ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖੋ ਕਿ ਮੁੱਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜੂਝੋ ਅਤੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਰੱਖੋ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪਿਆਰ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਲਈ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਉਹ ਜੋ ਸਾਡੇ ਹੰਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਬੁੱਧੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿੱਚ ਝਲਕਦੀ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ, ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ, ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਦਾ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਅਰਥ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ - ਦੁਖਾਂਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਵੀ।
ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੌਖਾ ਹੈ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ, ਪਰ ਇਹ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਿਆਰ, ਸ਼ਕਤੀ, ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਤੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਸੁਝਾਅ ਹੈ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ

ਸਪਸ਼ਟਤਾ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਲਈ। ਫਿਰ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਲਈ ਚੁੱਪਚਾਪ ਬੈਠੋ, ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਸਾਹ ਲਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸੁਣੋ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਜਵਾਬ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹੋ।
ਇਹ ਸਬੂਤ ਅੱਜ ਅਤੇ ਹਰ ਦਿਨ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਅਤੇ ਹਲਕਾ ਕਰੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ: ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਜਿਸਦੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਹਨ - ਕੁਝ ਮਜ਼ੇਦਾਰ, ਕੁਝ ਇੰਨੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਨਹੀਂ - ਪਰ ਸਾਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਿਨ, ਨੌਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਮਾਰਕ ਵਾਂਗ ਜੋ ਲਗਭਗ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੁਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੌੜ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੋਹਰੀ ਛਾਲ ਵੀ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ!

ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸੇ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵ

ਇੱਕ ਪੁਲਿਸ ਅਫ਼ਸਰ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਦੂਰ ਦੇਖਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਕਾਰ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬ੍ਰੇਕ ਲਗਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਾਰ ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਫੁੱਟ ਦੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਰੁਕ ਸਕੇਗੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ
ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ, "ਰੱਬ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੇ!" ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਫੁੱਟਪਾਥ ਤੋਂ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਤੋਂ ਕਈ ਗਲੀਆਂ ਦੂਰ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸੱਟ ਜਾਂ ਸੱਟ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ।
ਜਾਂ ਜ਼ਮੀਨ।
ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਥਾਨ ਦੀ ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਤਬਦੀਲੀ ਸੀ।
ਇਸ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ: "ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਰੱਬ ਅਤੇ ਉਸ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦਿਨ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹਾਂ।"

ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ
- ਇੱਕ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਕਿ, ਬਾਹਰੀ ਦਿੱਖ ਦੇ ਉਲਟ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਮਝ ਆਵੇਗੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਮਾਪਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਣਦੇਖੇ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਫੈਲਾਉਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਦ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿੰਨੇ ਚਮਤਕਾਰ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਐਕੋਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਓਕ ਦੇ ਉਭਾਰ, ਦੋ ਸੈੱਲਾਂ ਦੇ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਨੌਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਿਆ ਬੱਚਾ, ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਬਸੰਤ ਨਵੀਨੀਕਰਨ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਹਰ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਪਹਿਲੂ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਥਾਮਸ ਦੇ
ਕੁਝ ਸ਼ੱਕ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ, ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ, ਸੱਚਮੁੱਚ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ
ਚਮਤਕਾਰ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਲਈ ਸ਼ਰਧਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੇਂਟ ਆਗਸਟੀਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਚਮਤਕਾਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਉਲਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਦੇ ਉਲਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਹੈ।" ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਪੁਲਾੜ ਯਾਤਰੀ ਡਾ. ਐਡਗਰ ਮਿਸ਼ੇਲ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਕੋਈ ਵੀ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਜਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਸਿਰਫ ਕੁਦਰਤੀ ਕੀ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਪਾੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾੜਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।"
ਮੇਰੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਨੂੰ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸੇ ਵਾਲੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਿਖਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਂਝਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਜਾਂ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਨਾਲ ਜੋੜਨ

ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਪੂਰਵ-ਧਰਤੀਵੀ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।
ਬਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਇੱਕਲੇ ਬੈਠਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਮਰਿਆ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਉੱਪਰ ਦੇਖਿਆ, ਸਾਡੀਆਂ ਬੇਵਲਡ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬ ਗਿਆ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਇੱਕ ਦਿਨ ਮਰ ਜਾਓਗੇ, ਮਾਰਕ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੀ ਕਰੋਗੇ? ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡ ਦਿਓਗੇ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈ ਲਓਗੇ?" ਇਹਨਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ।
ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲਾ ਸ਼ੱਕ ਸਿਹਤਮੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ੱਕ ਅਸਾਧਾਰਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਨੂੰ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ, ਪਰ ਆਪਣੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਭਟਕਾਅ ਵਜੋਂ ਖਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਾਂ-ਸਥਾਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾਤਮਕ ਜਾਪ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਸਲੀਅਤ ਰਹਿਤ ਜਾਪ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਹੋਰ ਲੋਕ ਨਿੱਜੀ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਮੀਦ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਅਸਥਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਣਗੇ।
ਜੇ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਧਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ
ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੋ।

ਦੂਤਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ
ਦੂਤਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਆਮ ਚਮਤਕਾਰ ਹਨ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੌਤਿਕ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕਾਂ, ਕਵੀਆਂ, ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦੀ

ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। NDEs ਵਾਂਗ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਬੂਤ ਅਜਿਹੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ।
ਸੋਫੀ ਬਰਨਹੈਮ ਨੇ "ਏ ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਏਂਜਲਸ" ਵਿੱਚ ਨੌਜਵਾਨ ਮੈਰਿਲਿਨ ਮੈਕਡੋਨਲਡ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਕੂਲ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, "ਮਾਰਲਿਨ ਇੱਕ ਕਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭੱਜ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਟੱਕਰ ਮਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਚੀ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਬੇਵੱਸੀ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫੁੱਟਪਾਥ 'ਤੇ ਟਕਰਾਈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵੱਡੇ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੀਵਰੇਜ ਵੱਲ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ। ਪਰ ਉਮੀਦ ਅਨੁਸਾਰ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਸੀਵਰੇਜ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਲ ਰੁਕ ਗਈ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਦੱਸੀ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਹਿਲਾ ਦਿੱਤੇ।
ਉਹ ਬੱਚੀ ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸੀਵਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕਿਨਾਰੇ, ਇੰਨੀ ਅਚਾਨਕ ਕਿਵੇਂ ਰੁਕ ਸਕਦੀ ਸੀ? ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ, ਮੈਰੀਲਿਨ ਸੋਫੇ ਤੋਂ ਉੱਠੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਪਰ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵੱਡੀ, ਸੁੰਦਰ ਦੂਤ ਨੂੰ ਸੀਵਰ ਵਿੱਚ ਖੜ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਚੁੱਕ ਰਹੀ ਸੀ?'" (1)
ਅਜਿਹੇ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਯਹੂਦੀ ਕਬਾਲਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 49 ਮਿਲੀਅਨ ਦੂਤ ਹਨ। ਕੁਰਾਨ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਵਾਲੇ ਦੂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ, ਜ਼ਬੂਰ 91, ਸਰੋਤ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ: "ਉਹ ਆਪਣੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇਗਾ, ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਰਾਹਾਂ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ। ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਚੁੱਕ ਲੈਣਗੇ, ਕਿਤੇ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਪੈਰ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਨਾ ਟਕਰਾਵੇ।"
ਜਾਂ, ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ, ਇੱਕ ਤੂਫਾਨ ਸੀਵਰ।
ਦੂਤ ਈਸਾਈ ਧਰਮ, ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ, ਇਸਲਾਮ, ਬੁੱਧ ਧਰਮ, ਤਾਓ ਧਰਮ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਅਤੇ ਜ਼ੋਰਾਸਟ੍ਰੀਅਨ ਧਰਮ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਸੀਰੀਅਨ, ਮੇਸੋਪੋਟੇਮੀਅਨ, ਵਾਈਕਿੰਗ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਨੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਡਾਂਟੇ, ਮਿਲਟਨ,

ਗੋਏਥੇ, ਸਵੀਡਨਬਰਗ ਅਤੇ ਸਟੀਨਰ ਕੋਲ ਦੂਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਨ। ਜਾਰਜ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ, ਕਾਰਲ ਜੰਗ ਅਤੇ ਜੌਨੀ ਕੈਸ਼ ਵਰਗੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸੁਨੇਹੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਤੱਤ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖੋਗੇ। ਅਜਿਹੇ ਭਰੋਸੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿੰਨਾ

ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਅਤੇ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਤਾ ਦੁਆਰਾ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ
ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਾਲੇ ਹੋ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਰ ਰਹੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਬਰਨਹੈਮ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ, "ਰੋ ਨਾ।"
"ਕੀ ਤੂੰ ਖਿੜਕੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮੇਰਾ ਦੂਤ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈਂ? ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਹੁਣ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੱਚਾ ਇਸਦੀ ਭਰਪਾਈ ਕਿਉਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕਰੇਗਾ?
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਦੌਰਾਨ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਦੂਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਵਾਲ ਅਟੱਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, "ਜੇ ਦੂਤ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ?" ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਵਾਲ ਬਾਰੇ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
◆ ਦੂਤ ਦੂਜਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਥੋਪਦੇ। ਜੇਕਰ ਲੋਕ ਮਾੜੇ ਫੈਸਲੇ
ਲੈਣ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ।

◆ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ
ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਵੇਂ, ਕਦੋਂ, ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਅਸੀਂ
ਇਸਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੀ।

◆ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਹਾਇਤਾ ਅਣਪਛਾਤੀ ਅਤੇ ਰੋਕਥਾਮ ਵਾਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

◆ ਰੂਹਾਂ ਨੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਚੁਣੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਤ ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਦਖਲ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ।

◆ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਤੀਬਰ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ
ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਦੂਤ ਦਖਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ
ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਸਬਕ ਨਕਾਰੇ ਜਾਣਗੇ।
ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ 1994 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਤ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਪੂਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਵੇਰ ਤੜਕੇ ਲਿਖਦੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਾਈਬਲੀ ਹਵਾਲਾ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਨਕਾਰਡੈਂਸ ਹਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਮੈਂ ਅਚਾਨਕ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਾਰਨ ਦੇ ਖੁਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਸਰਸਰਾਹਟ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ।
ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਰਾਹੀਂ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਚਿੱਟਾ ਜਾਲੀਦਾਰ ਰੂਪ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਿਆਹ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦਾ ਵਧੀਆ ਲੇਸਵਰਕ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮੁੜਿਆ, ਇਹ ਗਾਇਬ ਸੀ। ਮੈਂ ਊਰਜਾਵਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਇੱਛਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ
ਦੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੀ। ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਬਾਈਬਲ ਨੂੰ ਉਸੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਜਿਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਸੀ। ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਸਿੱਧੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਇਤਾਂ
ਵੱਲ ਗਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਭਾਲ ਕੀਤੀ ਸੀ: ਇਬਰਾਨੀਆਂ 2:6-7, "ਮਨੁੱਖ ਕੀ
ਹੈ, ਕਿ ਤੂੰ ਉਸਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈਂ?... ਤੂੰ ਉਸਨੂੰ ਦੂਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ
ਨੀਵਾਂ ਬਣਾਇਆ..."

ਰੈਕਸ ਹਾਕ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਕਿਤਾਬ "ਏਂਜਲਸ: ਦ ਮਿਸਟੀਰੀਅਸ ਮੈਸੇਂਜਰਸ" ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਤੇ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀਆਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
ਇਸੇ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ ਪੈਟੀ ਡਿਊਕ ਦੁਆਰਾ ਹੋਸਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ
ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਅਮਰੀਕਨ ਆਰਟਿਸਟ ਫਿਲਮ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ
ਸੀ। ਇਹ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ
ਜਾਂਚ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀਆਂ
ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦੂਤਾਂ ਨੇ ਛੂਹਿਆ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ 2001 ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਬਾਈਪਾਸ ਸਰਜਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਦੂਤਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਠੰਢਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਇੰਨਾ ਦੁਖਦਾਈ ਅਤੇ ਥੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਕੰਬਲ ਖਿੱਚਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਲਾਈਟਾਂ ਨੂੰ ਇਵੇਂ ਘੁੰਮਦੇ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ। ਇੱਕ ਵਾਰ, ਉਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਉੱਤੇ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਨਮਕ ਸ਼ੇਕਰ ਤੋਂ। ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਹੱਡੀਆਂ ਤੱਕ ਗਰਮ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਗੈਸ, ਲੱਕੜ, ਜਾਂ ਕੋਲੇ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨਾਲੋਂ ਗਰਮ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ, ਉਸਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਵਰ ਉਸਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਖਿੱਚੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਫਸ ਗਏ ਹਨ।

ਚਮਤਕਾਰੀ ਘਟਨਾਵਾਂ
ਬੇਅਰਡ ਟੀ. ਸਪੌਲਡਿੰਗ ਦੁਆਰਾ ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪੂਰਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। 19 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ, ਸਪੌਲਡਿੰਗ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੀਮ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਉੱਤੇ ਤੁਰਨਾ, ਕੰਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਸਿੱਖਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਯੋਗੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਛੱਡ ਗਈ ਕਿ ਉਹ ਮਰੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਉੱਲੀ ਅਤੇ ਕੀੜੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਖਾਸ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। (2)
ਜੌਨ ਵੈੱਲਸ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਤਿੰਨ ਮੰਜ਼ਿਲਾ ਕੋਠੇ ਨੂੰ ਢਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਸੱਠ ਫੁੱਟ ਦੂਰ ਗੋਡੇ ਟੇਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਘਾਹ ਦੇ ਕਣ ਡਿੱਗਦੇ ਦੇਖੇ।
ਉਹ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਟਨ ਟਨ ਘਾਹ ਅਤੇ ਵੱਡੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਸਨ, ਅਚਾਨਕ ਢਹਿ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਕੋਠੇ ਵੱਲ ਭੱਜੀ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਜੌਨ ਨੂੰ ਕੁਚਲਿਆ ਹੋਇਆ ਮੌਤ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਕੋਠੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਇੱਕ ਤਲਾਅ ਕੋਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ। ਜੌਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਹ ਇੱਕ

ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੈਂਕੜੇ ਫੁੱਟ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਕੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਥਾਂ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਦਸ ਫੁੱਟ ਡਿੱਗਣ ਲਈ ਕਈ ਟਨ ਲੱਗਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਬਚ ਗਿਆ।" (3)

ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਛੋਟੇ-ਮੋਟੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਜੋ, ਫਿਰ ਤੋਂ, ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਫੈਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਝਲਕੀਆਂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਗਾਈਡਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਇੱਕ ਗਾਈਡਡ ਵਿਜ਼ੂਅਲਾਈਜ਼ੇਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੂੰ ਯਿਸੂ ਜਾਂ ਮੂਸਾ ਵਰਗੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਉਹ ਜਾਰਜ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ
- ਇੱਕ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ, ਲੰਬੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਟੋਪੀ ਅਤੇ ਚੋਗਾ ਪਹਿਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਸੀਗਲ ਉੱਤੇ ਥੋਪਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਿਆ। ਇਹ ਜਾਰਜ ਸੀ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਨਸਿਕ ਓਲਗਾ ਵੋਰੇਲ ਨੇ ਵੀ ਜਾਰਜ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਚੋਗਾ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਯਹੂਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਟੋਪੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ। (4)
ਵੇਨ ਡਾਇਰ, ਐਡ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ "ਏ ਪ੍ਰੌਮਿਸ ਇਜ਼ ਏ ਪ੍ਰੌਮਿਸ" ਕੇਅ ਓ'ਬਾਰਾ ਦੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਬੇਹੋਸ਼ੀ ਵਾਲੀ ਧੀ ਐਡਵਰਡਾ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਮੈਰੀ ਕਈ ਵਾਰ ਕੇਅ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਡਾਇਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਹਿੱਸਾ ਐਡਵਰਡਾ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੈ ਜੋ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਚਮਤਕਾਰੀ ਇਲਾਜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਐਡਵਰਡਾ ਦੇ ਅਚੱਲ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਤ ਪਿਆਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।" ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਵੈਨੇਜ਼ੁਏਲਾ ਤੋਂ ਐਨ ਨੂੰ ਟਰਮੀਨਲ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਕੈਂਸਰ ਸੀ; ਓ'ਬਾਰਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਐਨ ਨੇ ਐਡਵਰਡਾ ਦਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ। ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਡਾਕਟਰੀ ਜਾਂਚਾਂ ਵਿੱਚ ਕੈਂਸਰ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। (5)
1974 ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾਗਿਆ ਅਤੇ ਛੱਤ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਿਆ। ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕੇਂਦਰੀ ਗੋਲਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੁਨਹਿਰੀ ਧਾਗਿਆਂ ਨਾਲ ਕਈ ਛੋਟੇ- ਛੋਟੇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸਦਾ ਕੀ

ਅਰਥ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਿਆਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਜੀਵਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀ ਗੋਲਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।"
"ਸੁਨਹਿਰੀ ਬਿੰਦੀਆਂ ਦੀ ਅਨੰਤ ਗਿਣਤੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੇਂਦਰੀ ਗੋਲੇ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਉਸ ਉੱਤੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ ਪਰ ਸਭ ਕੁਝ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਅਟੁੱਟਤਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਦੂਸਰੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਕੁਝ ਰਸਤੇ ਸਿੱਧੇ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਸਰੇ ਔਖੇ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।" ਸਿੱਖਿਆ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, "ਚੰਗੀ ਖ਼ਬਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਇੱਕ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਆਨਵਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ, ਸਮੁੱਚੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਵੀ ਇੱਕ ਘੇਰਾ ਖਿੱਚਿਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਏਕਤਾ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ
ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।"
ਇਸ ਚਮਤਕਾਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਉੱਚੇ ਸਵੈ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ ਅਤੇ
ਧਿਆਨ, ਯੋਗਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਖੋਜ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ।

ਕੋਕਵਿਲ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਡੈਨ ਮਿਲਮੈਨ ਅਤੇ ਡੱਗ ਚਾਈਲਡਰਸ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ ਡਿਵਾਈਨ ਇੰਟਰਵੈਂਸ਼ਨਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚੀ ਕਹਾਣੀ 1986 ਵਿੱਚ ਵਾਇਓਮਿੰਗ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਕਸਬੇ ਕੋਕਵਿਲ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਗੋਰਾ ਸਰਬਉੱਚਵਾਦੀ ਅੱਤਵਾਦੀ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੇ 150 ਐਲੀਮੈਂਟਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੂੰ ਬੰਧਕ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਪੈਟਰੋਲ ਬੰਬਾਂ, ਰਾਈਫਲਾਂ
ਅਤੇ ਹੈਂਡਗਨਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕਾਰਟ ਨਾਲ ਲੈਸ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਿਰੌਤੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਦੀ ਡਾਇਰੀ ਵਿੱਚ ਪੈਸੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੰਧਕਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਉਡਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਘੇਰਾਬੰਦੀ ਦੇ ਕਈ ਘੰਟਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਬੰਬ ਟਰਿੱਗਰ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਮਾਕਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਹਾਦਸੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਧਮਾਕਾ ਹੋਇਆ। ਧਮਾਕੇ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ, ਅੱਤਵਾਦੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਇੱਕ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਰ ਲਿਆ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਿਲਮੈਨ ਅਤੇ ਚਾਈਲਡਰਸ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, "ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਚਸ਼ਮਦੀਦਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਚਮਕਦਾਰ ਸੰਤਰੀ ਅੱਗ ਨੇ ਕਲਾਸਰੂਮ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ, ਬਾਹਰ ਇਕੱਠਾ ਹੋਇਆ, ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਾਲਾ ਧੂੰਆਂ ਨਿਕਲਦੇ ਦੇਖ ਕੇ ਡਰ ਗਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਕਲਾਸਰੂਮ ਵੱਲ ਭੱਜੇ, ਹੁਣ ਇੱਕ ਸੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ੈੱਲ, ਗੱਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਗੋਲਾ-ਬਾਰੂਦ ਧਮਾਕੇ ਵਿੱਚ ਫਟ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਈਆਂ।"
ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਵਾਰਾ ਗੋਲੀ ਲੱਗੀ, ਬੱਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੂਜੀ-ਡਿਗਰੀ ਸੜ ਗਈ, ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਪਰ ਜੋ ਚਮਤਕਾਰ ਹੋਇਆ ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਬੱਚੇ ਵੱਖਰੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ, ਬਚਾਅ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ 'ਚਾਨਣ ਦੇ ਜੀਵਾਂ' ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਜੋ 'ਛੱਤ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਆ ਗਏ ਸਨ।" ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਬਾਂ ਬਾਰੇ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿੱਥੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਤ ਦੱਸਿਆ। ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾਦਾ-ਦਾਦੀ ਦੀਆਂ ਫੋਟੋਆਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। (6)
ਮਿਲਮੈਨ ਅਤੇ ਚਾਈਲਡਰਸ ਕਈ ਹੋਰ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਿਸਰ ਦੇ ਕਾਇਰੋ ਨੇੜੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਔਰਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ। ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਯਿਸੂ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰਿਯਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਚਲਦੀ, ਚਮਕਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸਪਸ਼ਟ ਤਸਵੀਰਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਊਜ਼ ਰਿਪੋਰਟਰਾਂ, ਚਰਚ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪੱਤਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
1915 ਤੋਂ 1917 ਤੱਕ ਪੁਰਤਗਾਲ ਦੇ ਫਾਤਿਮਾ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਬੱਦਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ ਦੇਖਿਆ। ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ, ਜਿਸਨੂੰ ਮਾਂ ਮੈਰੀ ਦੀ ਫੇਰੀ ਵੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਚਲਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਲਾਈਟਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਲੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸੀ ਜੋ

ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮੀਲਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ। ਭੀੜ ਨੇ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗਦੀਆਂ ਚਮਕਦਾਰ ਪੱਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪਿਘਲ ਗਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿੱਠੀ

ਖੁਸ਼ਬੂ ਵੀ ਸੁੰਘੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੱਟਾਂ ਅਤੇ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਇਲਾਜ ਮਿਲੇ - ਅਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ "ਬੈਲੈਂਸਡ ਲਿਵਿੰਗ" ਖਤਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸ਼ਾਮ ਪਹਿਲਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ। ਅਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ, ਖੋਜ ਅਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਖਰਕਾਰ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਕਟਰ (ਐਮ.ਡੀ.) ਬਣਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਸੀ ਪਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ (ਡੀ.ਸੀ.) ਦਾ ਡਾਕਟਰ ਬਣਨ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸ਼ਾਮ, ਮੈਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਘਟਨਾਵਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਤੜਕੇ, ਮੈਂ ਖਰੜੇ 'ਤੇ ਆਖਰੀ ਕੁਝ ਘੰਟਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਮਾਨੀਟਰ ਨੂੰ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਕਾਲੀ ਸਕ੍ਰੀਨ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੰਪਿਊਟਰ ਕੋਡ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਂਪਟ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸ ਸਵੇਰ, ਮਾਨੀਟਰ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਸ਼ਾਹੀ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਮੈਰੂਨ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾਇਆ।
ਇਹਨਾਂ ਰੰਗੀਨ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਅੱਖਰ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸਨ।
ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਲੀਆਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਚੁੰਨੀ ਮਾਰੀ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਸੁਪਨਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ। ਅੱਖਰ ਡੀਸੀ ਸਨ। ਇਹ ਚਮਤਕਾਰ ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੌਣ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਸਾਂਝਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਚਮਤਕਾਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਲਾਸੇ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਰੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜੀਬ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਘੱਟ ਨਾ ਸਮਝੋ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡੇਵਿਡ

ਬੇਨ-ਗੁਰੀਅਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਕੋਈ ਵੀ ਆਦਮੀ ਜੋ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।"
ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

∞ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ - ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ।
∞ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਾਂ ਚਮਤਕਾਰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ।
∞ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੋ।

ਲਾਭ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ: ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਹਾਂ?
ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਕੀ ਕੋਈ 'ਰੱਬ' ਹੈ? ਜਦੋਂ ਮੈਂ 'ਮਰਦਾ' ਹਾਂ ਤਾਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ ਕੰਢੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਤੁਰਦਾ ਦੇਖਿਆ। ਉਹ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਹਿੱਲਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲਬਾਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਕਿਉਂ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਸੁੱਜ ਗਈਆਂ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਬਤਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਹ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜੂਝ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਗੁਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਾਦਰੀ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ: "ਸਾਡਾ ਚਰਚ ਇਹ ਕਿਉਂ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਬਪਤਿਸਮਾ-ਰਹਿਤ ਬੱਚਾ ਸਵਰਗ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ?" ਅਤੇ "ਸਾਡਾ ਚਰਚ ਇਹ ਕਿਉਂ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਤਲਾਕ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਸਵਰਗ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ?"

ਹਰੇਕ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਜਵਾਬ ਸੀ, "ਇਹੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡਾ ਚਰਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ।" ਇਹਨਾਂ ਜਵਾਬਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਅਤੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸਦੀਵੀ ਊਰਜਾਵਾਨ ਜੀਵ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਦੁਆਰਾ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਹਨ, ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੌਤ ਅਲਵਿਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ।
ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਮੁਸਕਰਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹਲਕਾ ਹੋ ਗਿਆ। "ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਬੂਤ ਹੁੰਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਾਂਗਾ, ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜੀਵਨ ਹੈ।"
ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੌੜੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ।
"ਇੱਕ ਗੱਲ ਵਾਪਰੀ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਾਂਗਾ," ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਛੱਤਰ ਸਾਲਾ

ਕੈਂਸਰ ਨਾਲ ਲੰਬੀ ਲੜਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਭਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਨੱਬੇ ਪੌਂਡ
ਰਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਕੋਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹੀ, ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਤੱਕ ਭਰੂਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ
ਝੁਕੀ ਰਹੀ, ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦੇ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ।
“ਫਿਰ, ਉਸਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਚੌਵੀ ਘੰਟੇ ਪਹਿਲਾਂ,” ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਵਾਪਰਿਆ। ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਔਰਤ ਵਾਂਗ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਇੰਝ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਵੇ। ਹਸਪਤਾਲ ਭਰ ਤੋਂ ਡਾਕਟਰ ਅਤੇ ਨਰਸਾਂ ਮਿਲਣ ਆਈਆਂ। ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਤ ਵਾਂਗ ਲੱਗ ਰਹੀ ਸੀ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਰੱਬ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਸੀ ਕਿ ਮੌਤ ਉਹ ਆਖਰੀ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੋਚਿਆ ਸੀ।
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਅਲਵਿਦਾ ਕਿਹਾ, ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਣ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਦੇਣ ਲਈ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਲੈ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਚਮਤਕਾਰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦੀ ਜੋ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਰੌਸ਼ਨੀ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ, ਮੌਤ ਸਿਰਫ਼ 'ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਾਂ' - ਅਤੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਫ਼ਰਕ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ? ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਆਸਕ ਦ ਸੋਲ ਡਾਕਟਰ ਵਿੱਚ ਲੰਬੇ ਜਵਾਬ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ SoulProof.com 'ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਛੋਟੇ ਜਵਾਬ ਹਨ:
◆ ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਊਰਜਾ / ਆਤਮਾ / ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਜੀਵ
ਜੋ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸਥਾਈ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

◆ ਮੈਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ ਹਾਂ? ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਇੱਕ
ਹੋਰ ਸਮਾਂ-ਸਥਾਨ ਪਹਿਲੂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰਾ ਜਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ
ਨਹੀਂ ਹੈ।
◆ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਲਈ। SAGE ਸਿਖਲਾਈ।

◆ ਕੀ ਕੋਈ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ? ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਬਾਰੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗੇ।

◆ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ
ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦੁਆਰਾ
ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲਦੇ ਸੀ। ਉਸ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ
ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਮੇਂ ਸੁਧਾਰੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦੇ ਹੋ।
ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਵਰਗ / ਨਿਰਵਾਣ / ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਰਸਤਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨਿਯਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਡੇ ਅਮਰ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਸਬੂਤ ਵਧੇਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਛੋਟੇ ਅੰਤਰਾਂ ਦੀ ਬਜਾਏ ਸਾਡੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏਕਤਾ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ। ਉਮੀਦ

ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਉਸ ਬਿੰਦੂ ਤੱਕ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਵਿਭਿੰਨਤਾ -
ਭਾਵੇਂ ਨਸਲ ਵਿੱਚ ਹੋਵੇ,

ਧਰਮ, ਜਿਨਸੀ ਝੁਕਾਅ, ਨਸਲ, ਲਿੰਗ, ਉਮਰ, ਦਿੱਖ, ਆਦਿ - ਡਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਪਛਾਣ ਸਾਡੀਆਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੌਲਤ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੂਜੀ ਥਾਂ 'ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਸਦਭਾਵਨਾ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਨਿਆਂ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਣ ਜਾਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ
ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਆਪਸੀ ਸਾਂਝ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
ਸਮੁੰਦਰੀ ਕੰਢੇ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਉਮੀਦ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅੱਖ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਰੂਹ ਦੇ ਸਬੂਤ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ

ਆਪਣਾ ਭਾਰ ਹਲਕਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਦਿਨ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ

ਦੇਰ ਰਾਤ ਤੱਕ, ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਇਕੱਲਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਅਚਾਨਕ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਜੋ ਦੱਸਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਾਢ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਖੋਜੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ,
ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਦੂਜੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਥੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।
ਵਿਗਿਆਨੀ ਨੇ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਮਸ਼ੀਨ 'ਤੇ ਸਫਲਤਾਪੂਰਵਕ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਿਸਦਾ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਾਭ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜ਼ੇਰੋਕਸ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਖੋਜੀ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਚੈਸਟਰ ਕਾਰਲਸਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਵਿਚਾਰ ਉਦੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕਾਪੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣੀਆਂ। ਸਾਇੰਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਨੇ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਾਰਲਸਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਖੋਜ ਲਈ ਲੱਖਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਚਾਅ ਦੇ ਰਹੱਸ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਖੋਜਕਰਤਾ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ., ਕਾਰਲਸਨ ਦੇ ਦਾਨ ਦਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਲਾਭਪਾਤਰੀ ਹੈ।
ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਸੁਭਾਅ ਲਈ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ। ਵੈਬਸਟਰ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਮੁੱਢਲੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ: "ਅਗਿਆਨਤਾ

ਜਾਂ ਗਲਤਫਹਿਮੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ; ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਗਿਆਨ ਜੋ ਆਮ ਸੱਚਾਈਆਂ ਦੀ ਖੋਜ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਵਿਵਸਥਿਤ ਅਤੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।" (1) ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖੋਗੇ, ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ ਇੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਵਜੂਦ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਡਬਲ ਬਲਾਈਂਡ ਅਧਿਐਨਾਂ ਲਈ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਢੁਕਵੀਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹਾਲਾਂਕਿ ਕੁਝ ਗੰਭੀਰ ਖੋਜਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ, ਮੈਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਵੀ ਦੇਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਕਈ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਵੀ ਦੇਵਾਂਗਾ।

ਚਰਚਾ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂਚਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ, ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਇਨਪੁੱਟ, ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਪੇਖਿਕ ਹਕੀਕਤ, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਜੀਵ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ।

ਵਿਗਿਆਨਕ ਜਾਂਚਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
19 ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਤਿਕਾਰਤ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਅਣਦੇਖੀਆਂ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਮਾਨਸਿਕ ਖੋਜ ਲਈ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਯੁੱਗ ਦੇ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਿਮਾਗ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਡਾ. ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਜ਼ ਅਤੇ ਫਰੈਡਰਿਕ ਮਾਇਰਸ, ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।
ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਰ ਓਲੀਵਰ ਲਾਜ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, "ਆਪਣੇ ਸਿੱਟੇ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਬਚਾਅ ਦਾ, ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਬਚਾਅ ਦਾ, ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਨਾਲ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਨਤੀਜੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।"
ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਰ ਵਿਲੀਅਮ ਕਰੂਕਸ ਨੇ ਕਰੂਕਸ ਟਿਊਬ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓਮੀਟਰ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਤੱਤ ਥੈਲੀਅਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਿਰੀਖਕਾਂ ਨੇ ਸਖਤ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨਿਯੰਤਰਣਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ

ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਦੋ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ, ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਵੀ ਪਰਦਾਫਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਸਬੂਤ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, "ਸਾਡੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਜੋ ਬੁੱਧੀ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਲਈ ਆਮ ਬੁੱਧੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ।" (2)
ਸਰ ਆਈਜ਼ਕ ਨਿਊਟਨ ਨੇ ਮਾਨਸਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਖੋਜ ਦੇ ਯੋਗ ਮੰਨਿਆ ਪਰ ਚਰਚ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਿਗਮੰਡ ਫਰਾਇਡ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਐਂਡ ਅਮੈਰੀਕਨ ਸੋਸਾਇਟੀਜ਼ ਫਾਰ ਸਾਈਕੀਕਲ ਰਿਸਰਚ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਸਨ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਜੇਕਰ ਮੈਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਲੀ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਮਾਨਸਿਕ ਖੋਜ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" ਕਾਰਲ ਜੰਗ ਨੇ ਅਲੌਕਿਕ ਬਾਰੇ ਵੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ।
ਡਿਊਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੇ.ਬੀ. ਰਾਈਨ ਨੇ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਈਐਸਪੀ ਖੋਜ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕੀਤਾ, ਪਰ 1980 ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਬੁਲਾਇਆ
"ਮੌਤ ਅਤੇ ਪੋਸਟਮਾਰਟਮ ਤੋਂ ਬਚਣ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਲਈ ਹੋਰ ਪ੍ਰਯੋਗ" ਲਈ।

ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਚਾਅ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਕੇਸ ਅਧਿਐਨ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਅਨੁਭਵੀ ਸਬੂਤਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨਾ, ਜੋ ਕਿ ਸਿੱਧੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ, ਵਿਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਐਨ
ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਸਬੂਤ ਦੇ ਇੱਕ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਉੱਚੇ ਮਿਆਰ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਥਾਪਿਤ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ, ਗੈਲੀਲੀਓ ਅਤੇ ਕੋਪਰਨਿਕਸ ਵਰਗੇ ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ, ਨੇ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਵਿਗਿਆਨ ਹੁਣੇ ਹੀ ਚਰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਰੁੱਧ ਇਸ ਅਤਿ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਉਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅੱਜ ਵੀ, ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੈਂਸਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਨੈਚੁਰਲ ਗ੍ਰੇਸ ਵਿੱਚ, ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਵਿਗਿਆਨੀ ਰੂਪਰਟ ਸ਼ੈਲਡਰੇਕ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.,
ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਜੀਵੰਤ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਵਤ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ... ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਮੌਜੂਦਾ ਉਲਝਣ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਸੀ
ਸਤਾਰ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਰੇਨੇ ਡੇਕਾਰਟਸ ਦਾ ਫ਼ਲਸਫ਼ਾ। ਡੇਕਾਰਟਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਕੁਦਰਤ ਇੱਕ ਮਸ਼ੀਨ ਹੈ; ਇਹ ਨਿਰਜੀਵ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ, ਸਾਰੇ ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਪੌਦਿਆਂ ਤੋਂ, ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਵੀ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।"
ਸ਼ੈਲਡਰੇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚੁੰਬਕ, ਗੁਰੂਤਾ, ਕੁਆਂਟਮ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਖੇਤਰਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਾਰਟੇਸੀਅਨ ਦਵੈਤਵਾਦ ਤੋਂ
ਪਰੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਦਾ ਹੈ, ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਊਰਜਾ
ਜਾਂ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। (3)
"ਦ ਰੂਟਸ ਆਫ਼ ਕੌਂਸ਼ਿਅਸਨੈੱਸ" ਦੇ ਲੇਖਕ, ਜੈਫਰੀ ਮਿਸ਼ਲੋਵ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ:
ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸਾਧਾਰਨ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਆਧੁਨਿਕ
ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਾਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ, ਅਲੌਕਿਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ
ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਿੱਥਾਂ ਇਹ ਮੰਨਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ
ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਸੀ, ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸੀ, ਇਹ ਏਕਤਾ। ਏਕਤਾ ਚੇਤੰਨ ਸੀ ਅਤੇ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਿੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਊਰਜਾ, ਪਦਾਰਥ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਪੇਸ ਸਾਰੇ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ।
ਅੱਜ, ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦੀ ਉਤਪਾਦ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਗੰਭੀਰ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਹਨ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ, ਜਿਸਨੂੰ ਤਕਨੀਕੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਐਪੀਫੇਨੋਮੇਨਲਿਜ਼ਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਚੇਤਨਾ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਚੇਤੰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੌਤਿਕ ਹੈ। ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ।
ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਚਾਰ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਲਤ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹੁਣ ਮੋਹਰੀ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਅਤੇ ਨਿਊਰੋਫਿਜ਼ੀਓਲੋਜਿਸਟ ਹਨ ਜੋ
ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਚੇਤਨਾ ਕੁਝ ਤੱਤ ਹੈ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਪੇਸ
ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ
ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੋਵੇ। (4)

ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ
ਮਿਊਨਿਖ ਦੇ ਮੈਕਸ ਪਲੈਂਕ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੇ ਜਰਮਨ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ. ਫ੍ਰਾਈਡਬਰਟ ਕਾਰਗਰ ਨੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਵਿਆਪਕ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ: "ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਚੇਤਨਾ—ਜਾਂ ਆਤਮਾ—ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸੰਦ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਵਰਤਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਰੀਰ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ... ਮੌਤ ਇੱਕ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਅਣਦੇਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਹੈ। (5)
ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਡਾ. ਮੈਕਸ ਪਲੈਂਕ, ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਆਤਮਾ ਸਾਰੇ ਪਦਾਰਥ, ਹਕੀਕਤ, ਸੱਚੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ।" ਡਾ. ਅਲਬਰਟ ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਹਰ ਕੋਈ ਜੋ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ
ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇਹ ਯਕੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।"
ਸਾਇੰਟਿਫਿਕ ਅਮੈਰੀਕਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਇੰਟਰਵਿਊ ਵਿੱਚ, ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਣਾ ਵਾਜਬ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਇੱਥੇ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ... ਮੈਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਯੰਤਰ ਬਣਾਉਣਾ ਸੰਭਵ ਹੈ ਜੋ ਇੰਨਾ ਨਾਜ਼ੁਕ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੋਂਦ

ਜਾਂ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ... ਤਾਂ ਇਹ ਯੰਤਰ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਿਹਤਰ...
ਮੌਕਾ।" ਐਡੀਸਨ ਅਜਿਹੀ ਮਸ਼ੀਨ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ। (6)
ਐਡੀਸਨ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਅਗਲੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ। ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਮਾ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜਾਗਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: "ਇਹ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ।"
ਵਾਈਲਡਰ ਪੇਨਫੀਲਡ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਊਰੋਸਰਜਰੀ ਦਾ ਪਿਤਾ
ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ

ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦੀ ਸਮਝ। ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਡਾਕਟਰੀ ਸਾਥੀਆਂ ਵਾਂਗ, ਪੇਨਫੀਲਡ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਕੋਈ ਚੇਤਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਵਹਾਰ ਨੂੰ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਦਲ ਲਿਆ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੇਨਫੀਲਡ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਖਰੀ ਕਿਤਾਬ, ਦ ਮਿਸਟਰੀ ਆਫ਼ ਦ ਮਾਈਂਡ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਮੈਂ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲੈਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹਾਂ, ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹ ਵੀ
ਮੰਨਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਚੇਤਨਾ, ਮਨ, ਦਿਮਾਗ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ।"
ਮਕੈਨਿਜ਼ਮ... ਤਾਂ ਫਿਰ, ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਕਿੰਨਾ ਰੋਮਾਂਚਕ ਹੈ ਕਿ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਜਾਇਜ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ! ਸੰਭਵ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਜੀਬ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮਨੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਜੋੜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਨ - ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਆਤਮਾ ਕਹੋ - ਕਿੱਥੋਂ ਆਇਆ? ਕੌਣ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।" (7)
ਫਿਲਮ "ਵਟ ਦ ਬਲੀਪ ਡੂ ਵੀ ਨੋ?" ਵਿੱਚ ਸਤਿਕਾਰਤ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਕਈ ਹਵਾਲੇ ਹਨ ਜੋ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਅਤੇ ਰਹੱਸ

ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਲਈ WhatTheBleep.com 'ਤੇ ਜਾਓ।
ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਖੋਜਕਰਤਾ ਜੈਨੀ ਵੇਡ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਚੇਂਜਸ ਆਫ਼ ਮਾਈਂਡ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ, "ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਖੋਜਾਂ - ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ, ਫੀਲਡ ਅਤੇ ਕੈਓਸ ਥਿਊਰੀ, ਅਤੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫੀ - ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਹੱਸਮਈ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਧਾਰਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।" ਨਵਾਂ ਪੈਰਾਡਾਈਮ
ਨਿਊਟੋਨੀਅਨਵਾਦ ਤੋਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਗੱਲਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ, ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਮਨ, ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ, 'ਤੇ ਵੱਖਰਾ ਹੈ।" ਇਸ ਨਵੇਂ ਪੈਰਾਡਾਈਮ ਬਾਰੇ, ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਜਾਰਜ ਵਾਲਡ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਇਹ
ਧਾਰਨਾ ਦੱਸੀ ਕਿ ਮਨ "... ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੈਟ੍ਰਿਕਸ, ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਰਿਹਾ ਹੈ - ਕਿ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ
ਬਣੀ ਹੈ ਉਹ ਮਨ-ਸਮੱਗਰੀ ਹੈ।" (8)
ਸੱਚਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਣਜਾਣ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਰੱਦ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਮਝਾਉਣ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਇਸ, ਐਮ.ਡੀ. ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ... ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ, ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਿਰੋਧੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਮਨੋਰੋਗ ਵਿਗਿਆਨੀ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸਹਿਜਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਸਨ।" (9)
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੇਲਵਿਨ ਮੋਰਸ, ਐਮ.ਡੀ., ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਬਾਲ ਰੋਗ ਵਿਗਿਆਨੀ ਐਨ.ਡੀ.ਈ. ਖੋਜਕਰਤਾ ਅਤੇ ਲੇਖਕ, ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: “ਇਹ ਦਲੀਲ ਦੇਣਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਹੈ

ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ... ਮੇਰੀ ਖੋਜ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਅਸਲੀ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਕੇ, ਅਸੀਂ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਕਦੇ ਸੀ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹੇਗਾ।" (10)

ਬੋਰਾ ਸਟੈਮੇਨੋਵਿਕ, ਐਮ.ਡੀ., ਡੀ.ਐਸ.ਸੀ., ਨੇ ਕਈ ਦਹਾਕੇ ਇੱਕ ਮਾਈਕ੍ਰੋਫਿਜ਼ੀਓਲੋਜਿਸਟ ਵਜੋਂ ਨਿਊਰਲ ਸਿਨੇਪਸ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਉਸਦੀ ਪਿਆਰੀ ਪਤਨੀ ਰੂਜ਼ੀਟਾ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਸਾਰ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਡਰਾਫਟ ਮੁਕਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਟਾਈਲਸ 'ਤੇ ਟਿਸ਼ੂ ਪੇਪਰ ਵਾਲੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਾਨੀਟਰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ। ਕਾਗਜ਼ ਸਿਰਫ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਹਿੱਲਦੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦਿਸ਼ਾ, ਰੁਕਣ ਅਤੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਬੇਨਤੀਆਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਮਾਨੀਟਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਕੁਝ ਪਲੇਕਸੀਗਲਾਸ ਕੰਟੇਨਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਕਾਗਜ਼ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਉਲਟ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। (11)
ਵਿਲਿਸ ਹਾਰਮਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਸਟੈਨਫੋਰਡ ਵਿਖੇ ਐਮਰੀਟਸ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਗਲੋਬਲ
ਮਾਈਂਡ ਚੇਂਜ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਅਤੇ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਆਫ਼ ਨੋਏਟਿਕ ਸਾਇੰਸਜ਼ ਦੇ
ਸੰਸਥਾਪਕ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਨੁਭਵੀ,
ਕਿੱਸੇ-ਕਹਾਣੀਆਂ, ਕਲੀਨਿਕਲ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਬੂਤ ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸਾਰ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ... ਮੌਤ ਇੱਕ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਘੱਟ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ "ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੀ" ਜਾਗਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸਰੀਰਕ ਤੋਂ ਉੱਚ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਸ਼ਾਇਦ ਉਲਝਣ ਅਤੇ/ਜਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਨੀਂਦ ਦੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ)। ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ; ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉੱਥੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਨਵਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਅਸਲੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਸੀ।" (12)
ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਟੀਮ ਦੁਆਰਾ ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚ ਸਬੂਤ
ਮਾਧਿਅਮਾਂ (ਅਧਿਆਇ 5 ਵੇਖੋ) ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ (ਅਗਲਾ ਭਾਗ ਵੇਖੋ) 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਜੋ ਕਿ ਹਾਰਵਰਡ ਅਤੇ ਯੇਲ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ, ਨੇ 450 ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪੇਪਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਇੰਸ ਜਰਨਲ ਵਿੱਚ ਛੇ ਪੇਪਰ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਿਆਰਾਂ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦਾ ਸਹਿ-ਸੰਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨੌਂ ਵਾਧੂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼

ਅਕੈਡਮੀ ਫਾਰ ਐਡਵਾਂਸਮੈਂਟ ਆਫ਼ ਪੋਸਟ-ਮੈਟੀਰੀਅਲਿਸਟ ਸਾਇੰਸਜ਼ ਦੇ
ਸੰਸਥਾਪਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਨ। (AAPSGlobal.com)

ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਹੁਣ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: "ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੋਲਦਿਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ 99.9 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।" ਇਹ ਬਹੁਤ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚਤਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਾਏ ਗਏ ਦੁਹਰਾਏ ਗਏ ਅਧਿਐਨਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਡੇਟਾ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ।
ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਚਾ "ਸਾਈਕਲੀਕਲ ਲਾਈਫ ਐਕਸਪੀਰੀਅੰਸਜ਼ ਦੇ ਸਬੂਤ" ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਮਿਹਨਤੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੇਤਰ ਖੋਜ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂਗਾ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਕਾਂ ਬਾਰੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: “ਮੈਂ ਜੈਨੇਟਿਕਸ ਅਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਬਦਲ ਵਜੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ
"ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਰੀਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਸਧਾਰਨਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੀਜੇ ਕਾਰਕ ਵਜੋਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਦਵਾਈ ਦੀਆਂ ਕਈ ਅਣਸੁਲਝੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਈ ਇਸਦੇ ਵਾਧੂ ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ ਮੁੱਲ ਲਈ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ।" (13)

ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ
ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਯੰਤਰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜ ਤੱਕ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਕਲਪ-ਪ੍ਰਮਾਣ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਲਿਵਿੰਗ ਵਿੱਚ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਡਾ. ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨਾਲ ਸਹਿ-ਲੇਖਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸਾਨੂੰ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਖੋਜਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣਗੀਆਂ ਜਿਸਨੂੰ ਹੁਣ 'ਆਤਮਾ ਦੇ ਖੇਤਰ' ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"

ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਸਿਹਤ ਵਿੱਚ ਤਰੱਕੀ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਇੱਕ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਵੱਲ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ
ਸੋਲਫੋਨ® ਨਾਮਕ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰੋਟੋਟਾਈਪ। ਉੱਥੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣਾ ਅਤਿ-ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਤਕਨੀਕੀ ਯੰਤਰਾਂ ਨਾਲ ਅਨੁਕੂਲਿਤ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿੱਚ ਸੰਭਵ ਹੈ।
ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਮੈਗਨੈਟਿਕ ਫੀਲਡ, ਰੋਸ਼ਨੀ, ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾਤਮਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਕਲਪ ਦੇ ਸਬੂਤ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੈਪਚਰ ਕੀਤਾ
ਗਿਆ ਹੈ। ਚੁਣੌਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਸ਼ੋਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਵਾਲੇ ਸਿਗਨਲਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਗਨਲਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਇਆ ਜਾਵੇ।
ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਜਿਹੀਆਂ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਦੇ ਠੋਸ ਸਬੂਤਾਂ ਅਤੇ ਤਰਕ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ, ਹੁਣ ਇਹ ਸਵਾਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, 'ਕੀ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਸੰਭਵ ਹੈ?' ਸਵਾਲ ਹੁਣ ਇਹ ਹੈ, 'ਇਸ ਲਈ ਕੀ ਲੱਗੇਗਾ?

"ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੀ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਰੋਸੇਮੰਦ, ਵਿਹਾਰਕ ਅਤੇ ਕਿਫਾਇਤੀ ਬਣਾ ਸਕੇ?"
ਸੋਲਫੋਨ ਵਿੱਚ ਤਕਨਾਲੋਜੀਆਂ ਅਤੇ ਡਿਵਾਈਸਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ
ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
ਸੋਲਸਵਿੱਚ™ ਇੱਕ ਬਾਈਨਰੀ ਸਵਿੱਚ ਹੈ ਜੋ 'ਇੱਕ ਆਤਮਾ' ਨੂੰ ਹਾਂ - ਨਹੀਂ ਦੇ ਜਵਾਬਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦੇ ਕੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇਣ ਲਈ
ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

SoulKeyboard™ ਇੱਕ ਕੀਬੋਰਡ ਦੇ ਫਾਰਮੈਟ ਵਿੱਚ ਵਿਵਸਥਿਤ SoulSwitches ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸਟੈਂਡਰਡ ਕੀਬੋਰਡ ਵਾਂਗ, ਹਰੇਕ ਕੁੰਜੀ ਇੱਕ ਅੱਖਰ, ਨੰਬਰ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਾਈਨਰੀ ਸਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਸਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਗੈਰ-ਧਰਤੀਵੀ ਜੀਵ ਦੁਆਰਾ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇੱਕ ਮਨੁੱਖੀ ਆਪਰੇਟਰ ਦੁਆਰਾ ਦਬਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਕੁੰਜੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁੰਜੀ ਕਿਰਿਆਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਇੱਕ ਸਕ੍ਰੀਨ 'ਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਸੋਲਵੌਇਸ™ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸਕਣ ਜੋ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ।

ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਸੋਲਵੀਡੀਓ™ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖਣ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਏਗਾ ਜੋ ਪਾਰ ਕਰ ਗਏ ਹਨ।
ਸੋਲਫੋਨ ਪ੍ਰੋਟੋਟਾਈਪ ਡਿਵਾਈਸ ਪੂਰਕ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਸਮੂਹ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੁੱਖ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਹੁਨਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਟੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ, ਆਡੀਓ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ, ਵੀਡੀਓ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ, ਇਲੈਕਟ੍ਰੀਕਲ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ, ਸਾਫਟਵੇਅਰ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ
ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
ਪੂਰੇ ਉਤਪਾਦ ਰੋਲਆਉਟ ਲਈ ਤੈਨਾਤੀ ਲਾਗਤਾਂ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਲਈ ਵਪਾਰਕਕਰਨ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰੋਟੋਟਾਈਪ ਦੇ ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਵੇਗਾ।

ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਇਨਪੁਟ
ਆਈਨਸਟਾਈਨ ਨੇ ਸਾਪੇਖਤਾ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਗਤੀ ਦੇ ਵਰਗ ਨਾਲ ਗੁਣਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੁੰਜ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਊਰਜਾ
ਅਤੇ ਪੁੰਜ ਕੁਝ ਖਾਸ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਪੁੰਜ ਸਥਿਰ ਅਤੇ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੇ, ਸਗੋਂ, ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ-ਜੁਲਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਹਨ ਜੋ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਉੱਤੇ ਓਵਰਲੈਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਡੇਵਿਡ ਡਿਊਸ਼, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਨੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰੱਖਿਆ। ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਕੇ, ਉਹ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਅਣਗਿਣਤ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹੋਂਦਾਂ ਜਾਂ ਹੋਂਦ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਡਾ. ਡਿਊਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਮਲਟੀਵਰਸ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ।

ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਸੰਸਕਰਣ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹੋਰ ਵਿਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ, ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਹੋਰ ਕਾਪੀਆਂ ਹੋਰ ਹਕੀਕਤਾਂ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਹਿ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। (14)

ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਠੋਸ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਪੇਸ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਪਰਮਾਣੂ ਤੇਜ਼ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜੇਕਰ ਇੱਕ ਹਾਈਡ੍ਰੋਜਨ ਅਣੂ ਦਾ ਨਿਊਕਲੀਅਸ ਇੱਕ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰੌਨ ½ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਜਾਪਦੀ ਠੋਸਤਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਸਪੇਸ ਹੈ।
ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਅਤੇ ਮੇਜ਼ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਰਮਾਣੂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਓਨੇ ਠੋਸ ਜਾਂ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਿੰਨੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੱਸ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।
ਡਾ. ਮੇਲਵਿਨ ਮੋਰਸ ਨੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਮੌਜੂਦਾ ਸਮਝ ਨੂੰ "ਗੈਰ-ਸਥਾਨਕ ਹਕੀਕਤ" ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਹਨ। ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰਸਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਗੈਰ-ਸਥਾਨਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਸਨੂੰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਸਥਾਨ ਕਿਹਾ।
ਮੋਰਸ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ: "ਇੱਕ ਪਾਸੇ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਧਾਂਤਕ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡਾ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦੇ ਧੜਕਦੇ, ਬੇਅੰਤ ਪੈਟਰਨਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਰਹੱਸਵਾਦੀ, ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਦੱਸਦੇ ਹਨ
ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਇੱਕ ਪੱਧਰ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲੀ ਹੈ
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਰਾ ਗਿਆਨ ਸਮਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਅਰਥਹੀਣ ਹਨ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।" (15)
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ. ਡੇਵਿਡ ਬੋਹਮ ਨੇ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਊਰਜਾ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜੋ ਨਿਰੰਤਰ ਤਬਦੀਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੂਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਭੌਤਿਕ

ਸੰਸਾਰ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੁੰਦਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਲਹਿਰ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਇਸ ਉਬਲਦੇ ਊਰਜਾ ਸੂਪ ਤੋਂ ਇੱਕ ਲਹਿਰ ਵਰਗੀ ਉਤੇਜਨਾ।
ਬੋਹਮ ਨੇ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਦੋ ਪੱਧਰਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜੋ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਓਵਰਲੈਪ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਭੌਤਿਕ ਕ੍ਰਮ ਊਰਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੁਆਰਾ ਬੱਝੀ ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਂ ਅੰਤਰੀਵ ਕ੍ਰਮ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁੱਧ ਊਰਜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,

ਅਤੇ ਭੌਤਿਕਤਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਕ੍ਰਮ ਇੱਕ ਅਣਵੰਡੇ ਸਮੁੱਚ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਨਿਰੰਤਰ ਵਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
"ਖਾਲੀ ਥਾਂ" ਵੀ ਇਸ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਲੋਮਵਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਅਭੇਦ ਅਤੇ ਇਕਜੁੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬੋਹਮ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਹੋਲੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਲਈ ਹੈ। ਪਲਾਟੋ, ਪਲੋਟਿਨਸ, ਸਪਿਨੋਜ਼ਾ ਅਤੇ ਹੇਗਲ ਵਰਗੇ ਪੱਛਮੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਨੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਸ ਡੂੰਘੀ ਇਕਾਗਰ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ 50 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਦ ਮੀਡੀਅਮ, ਦ ਮਿਸਟਿਕ, ਐਂਡ ਦ ਫਿਜ਼ਿਕਸਿਸਟ, ਲਾਰੈਂਸ ਲੇਸ਼ਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਲਈ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਜੈਵਿਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਮਨ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਇਸਨੂੰ 'ਸੱਚ' ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਧਾਰਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੰਕਲਪ ਸੰਭਵ ਹਨ।" (16)

ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਸੁਭਾਅ
ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਪੰਜ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨੀਆਂ ਵੀ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸੀਮਤ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮਨੁੱਖ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਸੀਟੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਜਾਂ ਹਮਿੰਗਬਰਡ ਵਾਂਗ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਅੱਠ ਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਜੋ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ

ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਿੱਟੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਪ੍ਰਿਜ਼ਮ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ ਹੈ। ਇਲੈਕਟ੍ਰੋ-ਮੈਗਨੈਟਿਕ ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਰੰਗ-ਲੰਬਾਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਐਕਸ-ਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੀਆਂ।
ਇੱਥੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਹੈ ਜੋ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਸੀਮਤ ਅਨੁਭਵੀ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਸਮੂਹਿਕ ਭਰਮ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।
ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਖੜ੍ਹੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਧਰਤੀ 66,000 ਮੀਲ ਪ੍ਰਤੀ ਘੰਟੇ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਸੂਰਜ ਦੁਆਲੇ 595,000,000 ਮੀਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਧਰਤੀ ਆਪਣੇ ਧੁਰੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਗਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਸਹੀ ਸਮਝ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣੀਆਂ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆਂ 'ਤੇ ਕਿਉਂ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?
ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਗਣਿਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬਕਮਿੰਸਟਰ ਫੁੱਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ 99 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਹਕੀਕਤ ਸਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਲਈ ਅਟੱਲ ਹੈ।
ਹਵਾ, ਬਿਜਲੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂਤਾ ਵਰਗੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਰਤਾਰੇ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਹਨ ਪਰ ਮਨੁੱਖੀ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। "ਬੇਤੁਕੀ ਦੁਨੀਆਂ," ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਉਹ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਜਿਸਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ
ਸਕਦਾ।

ਇੰਦਰੀਆਂ, ਫਿਰ ਵੀ ਓਨਾ ਹੀ ਅਸਲੀ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਅੱਖਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਸੀ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲੀਅਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗੁਆ ਰਹੇ ਹੋ।
ਦੀਪਕ ਚੋਪੜਾ, ਐਮ.ਡੀ. ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਹਾਲਾਂਕਿ ਸਾਡੀ ਚਮੜੀ ਅਤੇ ਹੱਡੀਆਂ ਦਾ ਪੈਕੇਜ ਬਹੁਤ ਹੀ ਯਕੀਨਨ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਕ ਮਖੌਟਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਭਰਮ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਅਸਲੀ ਸਵੈ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕੋਈ ਸੀਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ... ਮੈਂ ਗਵਾਹ ਹਾਂ,

ਦੁਭਾਸ਼ੀਏ ਹਾਂ, ਸਵੈ-ਚਿੱਤਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਵੈ। ਇਹ ਸਵੈ ਅਨਾਦਿ ਅਤੇ ਕਾਲ-ਰਹਿਤ ਹੈ..." (17)
ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ 'ਦ ਫੀਲਡ' ਵਿੱਚ, ਲੀਨ ਮੈਕਟੈਗਾਰਟ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ, ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਅਤੇ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਊਰਜਾ ਸਮੁੰਦਰ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧੜਕਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਪੈਕੇਟ ਹਨ... ਦੋ ਬੁਨਿਆਦੀ ਭੌਤਿਕ ਹਸਤੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ - ਕੁਝ ਭੌਤਿਕ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਭੌਤਿਕ - ਪਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੈ: ਊਰਜਾ।" ਮੈਕਟੈਗਾਰਟ ਦੁਆਰਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੁਆਂਟਮ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਊਰਜਾ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸਹਿਮਤ ਹਨ।
ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਬਚਾਅ ਬਾਰੇ, ਮੈਕਟੈਗਾਰਟ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫ੍ਰਿਟਜ਼-ਐਲਬਰਟ ਪੌਪ ਨੇ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹਾਂ
ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੈੱਲਾਂ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਬਾਰੰਬਾਰਤਾ ਦੇ 'ਡਿਕਪਲਿੰਗ'
ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਮੌਤ ਸਿਰਫ਼ ਘਰ ਜਾਣ ਜਾਂ, ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਪਿੱਛੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ।" (18)
ਮੂਲ ਗਿਆਨ ਸਰੋਤਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਮਾਸਟਰ ਘੁਮਿਆਰ ਜਾਂ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਭਾਂਡਿਆਂ ਜਾਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਜਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਮਾਡਲ ਸਰੋਤ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਰੂਪਹੀਣਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਠੋਸ ਜਾਂ ਬਣੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਾਹ ਛੱਡਣਾ। ਇਹ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਬਦਲਵੇਂ ਤਰੰਗ / ਕਣ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਵਰਣਨ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਮੌਜੂਦਾ ਪਲ ਨੂੰ ਨਿਰਾਕਾਰ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਬਣੇ ਪਦਾਰਥ ਵਜੋਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਬੇਸ਼ੱਕ, ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰੀਖਕ ਦਾ ਕਾਰਜ ਹੈ।

ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਪੇਖਿਕ ਹਕੀਕਤ
ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਇੱਕ ਔਖਾ ਸੰਕਲਪ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਸਲੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਸਦੀਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਪਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,

ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਬੇਅੰਤ ਨਾਚ ਜੋ ਅਨੰਤ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਧਰਤੀ ਦੇ ਆਦਿਵਾਸੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੋਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਚੱਕਰੀ ਘਟਨਾ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਨਾ ਕਿ ਰੇਖਿਕ, ਵਰਤਾਰੇ ਵਜੋਂ। ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਪੜਾਅ ਤੈਅ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਸ਼ੁੱਧ ਭੌਤਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਜੋ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪੰਜ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਅਰਥਹੀਣ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਘੱਟ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਅਵਤਾਰ ਕਿੰਨਾ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਅਨੰਤਤਾ ਕਿੰਨੀ
ਲੰਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਡੂੰਘੇ ਸੰਮੋਹਨ ਅਧੀਨ ਲਾਈਫ ਬਿਟਵੀਨ ਲਾਈਵਜ਼ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਮਾਈਕਲ
ਨਿਊਟਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਜਰਨੀ ਆਫ਼ ਸੋਲਜ਼ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਪੇਖਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
'ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ' ਆਪਣੇ ਸਮੂਹਿਕ ਗੱਲਬਾਤ ਦੌਰਾਨ, ਰੂਹਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਤਾਸ਼ ਖੇਡਣ ਸਮੇਤ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੀਆਂ ਹਨ।
ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਪੋਕਰ ਦੀ ਖੇਡ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇੱਕ ਹੱਥ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ: "ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨਾ ਸੌਦਾ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।" ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਸਾਲ ਬੀਤ ਜਾਂਦੇ
ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਨੱਬੇ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੀ
ਹੈ: ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ, ਬਚਪਨ, ਜਵਾਨੀ, ਜਵਾਨੀ, ਮੱਧ ਉਮਰ, ਬੁਢਾਪਾ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ।
ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਆਤਮਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਵਾਂਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀ ਉਹ ਹੱਥ ਪੂਰਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗਈ ਸੀ। ਨਵੀਂ ਆਈ ਆਤਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿਓ।" ਕੋਈ ਵੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ ਕਿਉਂਕਿ

ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਧਰਤੀਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਅਨੰਤ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਯਾਤਰਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹਿੰਦੂ ਕਹਾਣੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਨੰਤਤਾ ਕਿੰਨੀ ਲੰਬੀ ਹੈ। ਹਿਮਾਲਿਆ ਗ੍ਰੇਨਾਈਟ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇੱਕ ਘੁੱਗੀ ਜਿਸਦੀ ਚੁੰਝ ਵਿੱਚ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਕਾਰਫ਼ ਹੈ, ਉੱਡਦੀ ਹੈ।
ਹਰ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜਾਂ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਚੋਟੀਆਂ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਜਿਹੇ ਸਕਾਰਫ਼ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰੋ। ਸੋਚੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਤਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਲੱਗੇਗਾ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਹੈ।

ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਜੀਵ ਵਜੋਂ ਮਨੁੱਖ
ਮਨੁੱਖ ਊਰਜਾ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਹਨ ਜੋ ਠੋਸ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਭਰਮ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਵਿਗਿਆਨ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪਦਾਰਥ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕ ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਠੋਸ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਇੱਕ ਜੀਵ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਤੁਸੀਂ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵ ਹੋ। ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਾ/ਆਤਮਾ ਹੋ।
ਪੀਟਰ ਰਸਲ, ਡੀ.ਸੀ.ਐਸ., ਵੇਕਿੰਗ ਅੱਪ ਇਨ ਟਾਈਮ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗਣਿਤ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਮਾਂ, ਸਪੇਸ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥ ਸਿਰਫ਼ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਸਲੀ ਹਨ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਹੀ ਬਿਲਕੁਲ ਅਸਲੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਨੋਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਰਸਲ ਚੇਤਨਾ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਸਕ੍ਰੀਨ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਫਿਲਮ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟਰ ਨੂੰ ਫਿਲਮ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਵਿਗਿਆਨ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਹ

ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਹੈ, ਯਾਨੀ ਕਿ ਦਿਮਾਗ ਦਾ ਇੱਕ ਅਸਥਾਈ ਉਪ-ਉਤਪਾਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। (19)
ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਮੈਗਨੈਟਿਕ ਫੀਲਡ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਜੈਵਿਕ-ਊਰਜਾਵਾਨ ਜੀਵ ਹਨ। ਕਿਰਲਿਅਨ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਦੇ ਰੂਸੀ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਜੀਵਤ ਚੀਜ਼ਾਂ - ਪੌਦੇ, ਜਾਨਵਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ - ਦਾ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪਰਮਾਣੂਆਂ ਅਤੇ ਅਣੂਆਂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਰੋਧੀ ਸਰੀਰ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ "ਜੈਵਿਕ ਪਲਾਜ਼ਮਾ ਸਰੀਰ" ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੌਬਰਟ ਓ. ਬੇਕਰ, ਐਮ.ਡੀ., ਦ ਬਾਡੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਪਹਿਲੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਨੇ ਦਰਦ, ਇਲਾਜ, ਵਿਕਾਸ, ਚੇਤਨਾ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਵਿੱਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ..." (20) ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਨੀਂਹ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਹੈ। ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਇੰਟੈਲੀਜੈਂਸ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਬਣਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।
ਇਸ ਜੀਵਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ, ਜਿਸਨੂੰ "ਜਨਮ-ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ" ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ "ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ" ਜੋੜਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੰਦਰੁਸਤੀ "ਉੱਪਰ-ਹੇਠਾਂ, ਅੰਦਰ-ਬਾਹਰ" ਉਦੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਦੇ ਫ਼ਲਸਫ਼ਿਆਂ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਕੁੱਲ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਮਾਡਲ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖ ਊਰਜਾ ਦੇ ਜੀਵ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦੋ-ਧਰੁਵੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਮੈਗਨੈਟਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ ਜੋ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਚੀ, ਜਪਾਨ ਵਿੱਚ ਕੀ, ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਣ
ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਵਧੇਰੇ ਸੰਵੇਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਆਭਾ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਥਰਮੋਡਾਇਨਾਮਿਕਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨਿਯਮ, ਊਰਜਾ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸਗੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਰੂਪ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਚੀਜ਼ਾਂ ਇੱਕ ਰੂਪ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਲੱਕੜ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਵਿੱਚ ਸੰਭਾਵੀ ਊਰਜਾ ਸਾੜਨ 'ਤੇ ਥਰਮਲ ਊਰਜਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਆਹ ਸਾਰੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਕਤ ਤਾਪ ਊਰਜਾ ਦੇ ਫੈਲਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਹਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸਿਸਟਮ ਦੀ ਕੁੱਲ ਊਰਜਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ।
ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ। ਇਹ ਇਨਪੁਟ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸ਼ੱਕੀਆਂ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਜੋ ਉਦੇਸ਼ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਬਚਾਅ ਬਾਰੇ ਵਾਧੂ ਖੋਜ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।

∞ ਇਹਨਾਂ ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ; ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ?

∞ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਅਧਿਐਨ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਕਿਤਾਬ ਕਲੱਬ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਵੋ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

∞ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੋ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਖੁਦ ਕਰੋ।
∞ ਰਸਾਇਣ ਵਿਗਿਆਨ, ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਫੀਲਡ ਥਿਊਰੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝ ਸਕੋ।

ਲਾਭ

ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ
ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ
ਹਿੰਮਤ

"ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਕੀ ਹਨ?" ਇੱਕ
ਬਹੁਤ ਹੀ ਆਮ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਵਾਲ ਹੈ।
ਉੱਤਰੀ ਕੈਰੋਲੀਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਔਰਤ, ਮਾਰਗਰੇਟ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਿਸ਼ਨ ਕੀ ਹੈ। “ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ "ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦੀ।" ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮਕਸਦ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ

ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬਿਤਾਇਆ। "ਬੱਸ ਇਹੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਸੱਤ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਅੱਠ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਬਹੁਤ ਬਿਮਾਰ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਰੁੱਝੀ ਹੋਈ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ।"
ਕਾਸ਼ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਹੱਲ ਕਰਨੇ ਇੰਨੇ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦੇ।
ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਹਸਤੀ ਵਜੋਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਇੰਨਾ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਸਕੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਲੱਖਣ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਰਸਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਹੋ? ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋਸਫ਼ ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਪੂਰੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉੱਥੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਜਿਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਜੀ ਰਹੇ ਹੋ।"
ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਉਹ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੁਸੀਂ ਸੁਨਹਿਰੀ ਨਿਯਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ, ਉਸ ਸਿਆਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਤੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਬੁਝਾਰਤ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਡਿੱਗਣਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ - ਤੁਹਾਡੇ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ - ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਚੰਗੇ ਸਬੂਤ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸਥਾਈ ਸਵੈ, ਆਦਰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੁਰਾਗ ਤੁਹਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਅਤੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੀਵਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹਨ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਉੱਚੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਅਵਿਵਹਾਰਕ ਸਲਾਹ ਹੈ। ਇਹ ਉਪਯੋਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਤ ਮਾਤਰਾ ਨੂੰ ਵਧਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਦਿਲ ਦੇ ਦੌਰੇ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਆਮ ਸਮਾਂ ਸੋਮਵਾਰ ਸਵੇਰੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ, ਸਾਲ-ਦਰ-ਸਾਲ ਇੱਕ ਬੇਪ੍ਰੇਰਿਤ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਚੱਲਣ ਨਾਲ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰਿਕ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਮੈਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਸਨ। "ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਸਦਾ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ," ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਰੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਮਕ ਉੱਠਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰਨਗੇ "ਜੇ..." ਸੱਚਾਈ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਸੱਦੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਪਾਰਟ-ਟਾਈਮ, ਹੁਣ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸਵਰਗੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣਾ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਬਹੁ-ਆਯਾਮੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਈ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ - ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ, ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਰ, ਦੋਸਤ, ਵਰਕਰ, ਚਰਚ ਜਾਂ ਸਮੂਹ ਮੈਂਬਰ, ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਭਾਗੀਦਾਰ, ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ। ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪਹਿਲੂ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗਣਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫਲ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ।
ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਬਣਾਉਣਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਅਚਾਨਕ ਬਦਲਾਅ ਕਰਨ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਪਾਲਣ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਲਾਤ ਅਤੇ ਚੁਟਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਤਬਦੀਲੀ ਕਰਨਾ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਵੀ ਰਸਤਾ ਚੁਣੋ, ਹੁਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ!
ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ ਦਿਓ, ਫਿਰ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਓ: "ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ?" ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿਣ ਦਿਓ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ

ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ, ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸਵੈ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਓਗੇ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਜਨਮ ਸਿੱਧ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ।
ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਿਆਣਪ ਵਰਤੋ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਮੱਧ ਪੂਰਬੀ ਕਹਾਵਤ ਹੈ: "ਅੱਲ੍ਹਾ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਊਠ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹੋ।" ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਲਈ ਬਚਣ ਲਈ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਆਮਦਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜਲਦੀ ਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਦਿਨ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾ ਛੱਡੋ। ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਕੰਮ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਉੱਚੇ ਕਾਲਿੰਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਵਧ ਜਾਂਦੇ।
ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮਕਸਦ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਲਈ, ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰੋ,
ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੋਣ ਦਿਓ, ਅਤੇ 'ਆਲ ਦੈਟ ਇਜ਼' ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੋ।

ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ
ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰੋ। ਫਿਰ ਅੰਦਰਲੀ ਉਸ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਸੁਣੋ।
ਕੋਈ ਵੀ ਸੁਰਾਗ - ਸ਼ਬਦ, ਤਸਵੀਰਾਂ, ਭਾਵਨਾਵਾਂ, ਰੰਗ, ਲੋਕ, ਜਾਂ ਸਥਾਨ - ਨੋਟ ਕਰੋ
ਜੋ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਜਵਾਬ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰਕੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ:
◆ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਹੋ?
◆ ਜੇ ਪੈਸਾ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰਦੇ?
◆ ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਸਾਲ ਜੀਉਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ?
◆ ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕਰੋਗੇ?
◆ ਤੁਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਤਨਖਾਹ ਦੇ ਕੀ ਕਰੋਗੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਆਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?
◆ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਅਤੇ ਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋ?

◆ ਕਿਹੜੀ ਚੀਜ਼ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘੁੱਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿੱਚ ਦਰਦ,
ਠੰਢ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ, ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਛਾਤੀ ਉੱਤੇ ਦਬਾਅ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ
ਹੈ?

◆ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ?

ਤੁਸੀਂ SoulProof.com 'ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਕਰੋ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਪਲਬਧ Ask Your Soul ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸੋਲ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਤੱਕ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬਦਲਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਪੁਰਾਣਾ ਚਰਚ ਭਜਨ, "ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ, ਉਸ ਕੋਨੇ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰੋ" ਇੱਕ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਅਤੇ ਜਾਣੋ ਕਿ ਇਹ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਹਮਦਰਦ ਦਿਲ ਨੂੰ ਇਹ ਦਿਖਾਉਣ ਦਿਓ ਕਿ ਕਿਸਨੂੰ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ। ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰਜੀਹਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣਾ ਨਾ ਭੁੱਲੋ। ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆਦਾਇਕ ਕਲਾਸਰੂਮ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਵੋਗੇ। ਉਦੋਂ ਤੱਕ, ਤੁਹਾਡਾ ਕੰਮ ਸਿੱਖਣਾ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਵਧਣਾ, ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ, ਆਨੰਦ ਮਾਣਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਬਿਹਤਰ ਜਗ੍ਹਾ ਛੱਡਣਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪਹੁੰਚੇ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਨਾ ਇੱਕ ਸਫਲ ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਕਰੋ?

[redacted]

25,000 [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] - 1927 [redacted] [redacted] [redacted] [redacted] - [redacted] [redacted] [redacted] [redacted]

ਕੀ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ
ਸਕਦੇ ਹਨ? ਅਤੇ ਕੀ ਅਤਿ-ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਮਨੁੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਦਿਲਚਸਪ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਪੰਜ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਹਰਾਏ ਗਏ ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਹੁਣ ਦੂਜੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਹਾਂ-ਪੱਖੀ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਸਵਾਲ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ। ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਉਹਨਾਂ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਮਾਧਿਅਮ ਪ੍ਰਦਾਨ
ਕਰਦੇ ਹਨ
ਖਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਜਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
ਮਾਧਿਅਮ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਆਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇੰਦਰੀਆਂ (ਕਲੇਅਰਵੋਇਂਸ), ਸੁਣਨ ਇੰਦਰੀਆਂ (ਕਲੇਅਰੋਡੀਅਨਸ), ਭਾਵਨਾ (ਕਲੇਅਰਸੈਂਟੀਅੰਸ) ਜਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਅਕਸਰ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ: ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਨ ਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ; ਉਹ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਰਾਹੀਂ ਸੁਣਦੇ ਹਨ; ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਭਾਵਨਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਨਕਲੀ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੁਝ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਜਾਇਜ਼ਤਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਧੋਖੇਬਾਜ਼ ਮਾਧਿਅਮ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਲਈ ਧੋਖਾਧੜੀ, ਠੰਡੇ ਪਾਠ, ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੇਈਮਾਨ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਹੁਤ ਆਮ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾੜੇ ਤੋਂ ਦਰਮਿਆਨੇ ਨਤੀਜੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਮਰ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਿਵਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਜੋ ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਕਾਰਨ ਤੂੜੀ ਫੜਦੇ ਹਨ।
ਹੋਰ ਗਲਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ੱਕੀ ਅਤੇ ਆਲੋਚਕ ਜਾਇਜ਼ ਮਾਧਿਅਮ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਖਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਪੰਥ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨਾ

ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਾਰਜ ਐਂਡਰਸਨ ਦੁਆਰਾ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੈਤਾਨੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, 19 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ,
ਬਰਨਾਡੇਟ ਸੌਬਿਰਸ - ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਕਿਸਾਨ ਕੁੜੀ ਜੋ ਮਾਂ ਮੈਰੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦੀ ਸੀ - ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਯੋਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਫਰਾਂਸ
ਦੇ ਲੌਰਡਸ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਨੂੰ ਧੰਨ ਮੰਨਿਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੁਰੇ ਇਰਾਦੇ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਾਧੂ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਵਿੱਤਰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।
ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ, ਦੂਜੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਜੀਵ ਜਾਪਦੇ ਹਨ - ਅਖੌਤੀ ਮਨਮੋਹਕ ਅਤੇ ਦੁਸ਼ਟ ਆਤਮਾਵਾਂ - ਜੋ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਉਲਝਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਤਮਾਵਾਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ
ਇਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਸਿਆਣੇ ਅਤੇ ਭਰੋਸੇਮੰਦ ਹਨ। ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਮਾਧਿਅਮ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਸੰਦੇਸ਼ਵਾਹਕ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਮਝਦਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ।
ਜੇਕਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਕੋਲ ਅਣਦੇਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਅਸਲ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖੋਗੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਧਿਅਮ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗਾਹਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਇਹ ਕਿ ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝਣਾ ਮਨ ਪੜ੍ਹਨਾ ਜਾਂ ਟੈਲੀਪੈਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਮਾਧਿਅਮ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹਨ
ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਤੋਂ ਸੰਚਾਰ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਹਕ - ਖੋਜ ਸੈਟਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

- ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ। ਅਸਲ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਗਏ ਖਾਤੇ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਧਿਅਮ ਕਿਸੇ ਦਿੱਤੇ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਗਾਹਕ ਇਸ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ

ਮਾਧਿਅਮਵਾਦੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਭਵਿੱਖ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਸੋਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਰੀਡਿੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੀਤ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਲਾਇੰਟ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਪਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੇ।
ਵੈਧਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮਾਪ ਇਹ ਹੈ ਕਿ, ਰੀਡਿੰਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਆਪਣੇ ਗਾਹਕਾਂ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਜਾਂ ਉਹ ਕਿਸ ਤੋਂ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ
ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਫਿਰ ਵੀ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਹੀ ਵੇਰਵੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ
ਹਨ ਜੋ ਗਾਹਕਾਂ ਲਈ ਦਿਲਾਸਾ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਹਨ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ
"ਵੀ ਡੋਂਟ ਡਾਈ" ਵਿੱਚ, ਮਾਰਟਿਨ ਅਤੇ ਰੋਮਾਨੋਵਸਕੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ - ਸੁਕਰਾਤ ਅਤੇ ਪਲੈਟੋ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਐਡਗਰ ਕੇਇਸ ਅਤੇ ਹੈਲਨ ਕੈਲਰ ਤੱਕ - ਨੂੰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਸਨ। ਸੀਏਂਸ ਲਿੰਕਨ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ ਹੋਏ। (1)
"ਲਾਈਫ ਆਫਟਰ ਡੈਥ" ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਿਡਨੀ ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਨੇ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਕਈ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਰਚਾਂ ਨੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਪੋਪ ਪਾਇਸ ਦਸਵੇਂ ਦੇ ਪੋਪਸੀ ਅਧੀਨ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਨੇ ਅਣਜਾਣ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਾਵਧਾਨੀ ਵਰਤਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਪਰ, "... ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਉੱਘੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਮਾਨਸਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬਾਹਰੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ।"
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਨੇ ਕਿਹਾ: “1938 ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਆਫ਼ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੁਆਰਾ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ... ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਹੁਗਿਣਤੀ

ਰਿਪੋਰਟ ਦੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: 'ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਨੁਭਵ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਅਨੁਭਵ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਸੰਚਾਰ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲਈ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪਹਿਲੀ ਨਜ਼ਰੇ ਕੇਸ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ... ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸੰਭਾਵਿਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨ ਆਤਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ,
ਸੱਚ ਹੈ। ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਭਰੋਸੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਪਿਆਰੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ
ਸਮਝ ਅਤੇ ਪੂਰਤੀ ਵਿੱਚ।'' (2)
1981 ਦੇ ਗੈਲਪ ਪੋਲ ਵਿੱਚ, 42 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਨੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਾਜ਼ਾ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਤ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ ਉਦੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ 1882 ਵਿੱਚ ਲੰਡਨ ਵਿੱਚ ਸੋਸਾਇਟੀ ਫਾਰ ਸਾਈਕੀਕਲ ਰਿਸਰਚ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ।
ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਇਸ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ, "ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪੜਚੋਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸਾਧਾਰਨ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਉਸ ਜਾਣਕਾਰੀ
ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਛੇਵੀਂ ਇੰਦਰੀ, ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਸਹਿਜਤਾ
ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।"
ਸਹੀ। ਦੂਜਿਆਂ ਕੋਲ ਮਾਧਿਅਮਵਾਦੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ, ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਦੀਆਂ ਆਮ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ।" (3)

ਮਾਧਿਅਮਾਂ 'ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕਿਤਾਬ ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਲਿਵਿੰਗ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਪੀਐਚਡੀ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੋਜ ਸਹੂਲਤਾਂ ਨੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।
ਇੱਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਪੰਜ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਸਖ਼ਤ ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮਾਧਿਅਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਜਾਂ ਸੁਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸੁਨੇਹੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਕੋਲ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵੀ ਜਾਣਨ ਦਾ ਕੋਈ ਤਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ: ਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਲਿੰਗ, ਉਮਰ ਵਰਗ, ਪਿਛੋਕੜ, ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੇਰਵਾ। ਮਾਧਿਅਮਾਂ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਖੋਜ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਲਗਾਤਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੀਵਤ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਆਉਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਾਧਿਅਮ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ, ਵਿਸ਼ਾ ਮਾਧਿਅਮ ਤੋਂ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ ਅਸਹਿਮਤ ਹੁੰਦਾ
ਸੀ ਜੋ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਨਿਕਲਿਆ। ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਅਣਦੇਖੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।
ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਇਹ ਅੰਕੜੇ ਓਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ, ਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਅਤੇ ਜੀਵਤ ਜਾਪਦੇ ਸਨ ਜਿੰਨੇ ਕਿ ਮਾਧਿਅਮਾਂ, ਵਿਸ਼ਿਆਂ, ਸ਼ੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਖੁਦ। ਇਹੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ ਖੋਜਾਂ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਠੰਡੇ ਪੜ੍ਹਨ' ਤਕਨੀਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸ਼ੱਕੀਆਂ ਨੇ ਸਹੀ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ 'ਗਰਮ ਪੜ੍ਹਨ' ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿੱਚ, ਵੈਧ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਉਪਾਅ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਜਾਦੂਗਰ, ਹੋਰ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਵੀਡੀਓ-ਕੈਮਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਕਲਾਕਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧੋਖਾਧੜੀ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ਾਲਾ ਦੇ ਬਹੁ-ਅੰਨ੍ਹੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਖਾਮੀਆਂ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ ਹੈ। ਖੋਜਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਕਲਪਿਕ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ। ਅੰਕੜਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਤੀਜਿਆਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟੋ ਘੱਟ 1 ਟ੍ਰਿਲੀਅਨ ਵਿੱਚੋਂ 1 ਹੈ। 100 ਵਿੱਚੋਂ 1 ਜਾਂ 1,000 ਦੀ ਰੇਂਜ ਵਿੱਚ ਮੌਕਾ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲੱਭਣਾ ਸਤਿਕਾਰਤ ਜਰਨਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਮ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਧਿਅਮ ਖੋਜ ਤੋਂ ਡੇਟਾ ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਰਸਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਡੇਟਾ ਵੈਧਤਾ ਦੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਾਲੋਂ 1 ਬਿਲੀਅਨ ਗੁਣਾ ਹੈ।
ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, “ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ: ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ, ਕੀ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਵਿੱਚ ਹੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਧੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਡੇਟਾ ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਸ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਸਾਡੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਲਪਨਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਦਭੁਤ ਹੈ। ਖੋਜਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਜੀਵਤ ਆਤਮਾ ਪਰਿਕਲਪਨਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਦੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।" (4) ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅਰੀਜ਼ੋਨਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਗਲਾਸਗੋ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਨੋਏਟਿਕ ਸਾਇੰਸਜ਼ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ, ਅਤੇ ਵਿੰਡਬ੍ਰਿਜ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਤੋਂ ਕਈ ਡਬਲ-ਬਲਾਈਂਡ ਲੈਬਾਰਟਰੀ ਮੀਡੀਅਮਸ਼ਿਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਇਮੇਜਿੰਗ ਅਧਿਐਨ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਧਿਅਮਸ਼ਿਪ ਕਲਪਨਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇਹ ਖੋਜਾਂ ਟੈਂਪਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪੈਨਸਿਲਵੇਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਤੇ ਨੋਏਟਿਕ ਸਾਇੰਸਜ਼ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ।
ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, 1997 ਤੋਂ 2017 ਤੱਕ ਅਸਲ ਖੋਜ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਡਬਲ-ਬਲਾਈਂਡ ਅਤੇ ਟ੍ਰਿਪਲ-ਬਲਾਈਂਡ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ
ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਖਾਸ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਆਤਮਿਕ ਸਹਿਯੋਗੀ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਵਿਗਿਆਨੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ,

ਖੋਜੀ, ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਆਗੂ ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ - ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਖੋਜਾਂ ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ: ਦ ਆਫ਼ਟਰਲਾਈਫ ਐਕਸਪੈਰੀਮੈਂਟਸ, ਦ ਟਰੂਥ ਅਬਾਊਟ ਮੀਡੀਅਮ, ਦ ਸੈਕਰਡ ਪ੍ਰੋਮਿਸ, ਅਤੇ ਐਨ ਐਥੀਸਟ ਇਨ ਹੈਵਨ।

ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ
ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨਾਲ ਨੇੜਿਓਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਖੋਜ ਕੀਤੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹਾਂ। ਉਹ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਅਤੇ
ਹਮਦਰਦ ਲੋਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਜ਼ੈਨ ਗੀਸੇਮੈਨ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਵਿਲਸਨ, ਸੁਜ਼ੈਨ ਨੌਰਥਰੂਪ, ਟੀਨਾ ਪਾਵਰ, ਮਾਰਕ ਐਂਥਨੀ,
ਕਾਰਲ ਬੁਏਹਲ ਅਤੇ ਜੈਮੀ ਕਲਾਰਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਵਰਤਣ ਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ 'ਕੰਮ 'ਤੇ' ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਭੇਜੇ ਗਏ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਸਹੀ, ਅਰਥਪੂਰਨ ਅਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸੰਦੇਸ਼ ਭੇਜਣ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ।
ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੰਵੇਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੂਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਹੁਦਿਆਂ - ਟੀਵੀ ਰਿਪੋਰਟਰ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ, ਫਿਲਮ ਨਿਰਮਾਤਾ, ਵਕੀਲ, ਇੰਜੀਨੀਅਰ, ਆਦਿ - 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਗੀਸੇਮੈਨ ਇੱਕ ਨੇਵੀ ਕਮਾਂਡਰ ਸੀ ਅਤੇ ਜੁਆਇੰਟ ਚੀਫ਼ਸ ਆਫ਼ ਸਟਾਫ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਦਾ ਉੱਚ ਸਹਾਇਕ ਸੀ।
ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲਤ ਲੇਬਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ੱਕੀ ਅਤੇ ਆਲੋਚਕ ਵਰਤਦੇ ਹਨ: ਜਾਦੂਗਰੀ, ਵਾਹ-ਵਾਹ, ਨਕਲੀ ਜਾਂ ਠੱਗੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉੱਚ ਇਮਾਨਦਾਰੀ, ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ - ਵਿਗਿਆਨਕ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦੇ ਨਾਲ - ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਯਕੀਨਨ ਹਨ।
ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਅਨੁਭਵ 2018 ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਟਕਸਨ ਵਿੱਚ ਜੌਨ ਐਡਵਰਡ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਪਾਠ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ

ਹੋਇਆ। ਜੌਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਖੋਜ ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੇ 1998 ਵਿੱਚ ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਵਾਰ-ਵਾਰ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਡਬਲ ਬਲਾਇੰਡਡ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੌਨ ਦਾ
ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅੰਕੜਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਹੀ ਸਨ।

ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ HBO ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਨੇ ਜੌਨ ਨੂੰ ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ ਲਿਆਂਦਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਟੀਵੀ ਸ਼ੋਅ, ਡਿਜੀਟਲ ਫੋਰਮਾਂ ਅਤੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਮੀਡੀਆ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵੱਲ ਲੈ ਗਿਆ। ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਧਿਅਮਵਾਦੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ, ਜੌਨ ਨੇ ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੂੰ ਚਾਰ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਦੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਟੇਜ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ।

ਲਗਭਗ 250 ਲੋਕ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਦੋ ਘੰਟੇ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਜੌਨ ਨੇ ਲਗਭਗ ਪੰਦਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ 'ਪੜ੍ਹਿਆ'। ਜੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਨੇੜਿਓਂ ਸ਼ੱਕੀ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਕਿ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਗਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨਾਲ ਬੈਠ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਜੌਨ ਦੀਆਂ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਖੋਜ ਅਧਿਐਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੋ ਹੋਇਆ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਚਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚੇਤਨਾ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨਾਲ, ਜੌਨ ਨੇ ਖਾਸ ਵੇਰਵੇ ਦਿੱਤੇ: ਨਾਮ, ਰਿਸ਼ਤੇ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ, ਅਤੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਉਪਨਾਮ ਵਰਗੇ ਵੇਰਵੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਅਸਵੀਕਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਉਦਾਹਰਣ ਸੱਠਵਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਕਤਾਰਾਂ ਦੂਰ ਸੀ। ਜੌਨ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕਈ ਖਾਸ ਵੇਰਵੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਕੇਲਾ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ। 'ਕੇਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਹੈ? ਇਹ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।' ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਕੇਲੇ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਅੰਗੂਰ ਪਸੰਦ ਸਨ।

ਜੌਨ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਨਹੀਂ, ਇਹ ਫਲਾਂ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕੇਲਾ ਹੈ।' ਔਰਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਜੌਨ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੋਚਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਹ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਂਚ ਕਰੇਗਾ। ਉਸਨੇ ਦੋ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ, ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਔਰਤ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। 'ਕੇਲੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ?' ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਹੋਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਸ 'ਤੇ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਗੇ।'
ਜੌਨ ਨੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਔਰਤ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। 'ਕੇਲਾ?' ਔਰਤ ਕੁਝ ਵੀ ਸੋਚ ਨਾ ਸਕੀ ਅਤੇ ਜੌਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੇਰਾ ਡੈਡੀ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿੱਦੀ ਹੈ।' ਫਿਰ ਔਰਤ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਚਿੱਟਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਅਤੇ ਹੰਝੂ ਵਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ। 'ਹਾਏ ਮੇਰੇ ਰੱਬਾ,' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। 'ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਭੁੱਲ ਗਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਡੈਡੀ ਕੋਲ ਕੇਲੇ ਦਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਹਰ ਹੈਲੋਵੀਨ ਵਿੱਚ ਕੇਲੇ ਵਰਗਾ ਪਹਿਰਾਵਾ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ!'
ਦਰਸ਼ਕ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਜੇ ਜੌਨ ਨਕਲੀ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕੇਲੇ ਦਾ ਹਿੱਟ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਬੁਰਾ ਨਾ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇ। ਪਰ ਉਸ ਔਰਤ ਦਾ ਪਿਤਾ ਜ਼ਾਹਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਧੀ - ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ - ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣ ਸਕਣ ਕਿ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਯਾਦਾਂ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।
ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਿਆਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਮਰ ਜੀਵ ਹਾਂ, ਕਈ ਦਰਜੇ ਡੂੰਘਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸਮਾਨਤਾ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ: ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇੱਕ

ਬੇਸਬਾਲ ਖੇਡਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਪਾਰਕ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦਸ ਹੋਮਰੂਨ ਮਾਰਦੇ ਦੇਖਣਾ। ਇਹ ਜੌਨ ਦੇ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਦੇਖਣ ਵਰਗਾ ਸੀ।

ਮੀਡੀਅਮਿਸਟਿਕ ਰੀਡਿੰਗ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ

ਮੈਂ ਚਾਰ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਰਥਪੂਰਨ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਾਂਗਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਰੋਸੇਯੋਗ ਮਾਹਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
• ਜਾਰਜ ਐਂਡਰਸਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਇਸ, ਐਮ.ਡੀ. ਅਤੇ ਗੈਰੀ ਈ.
ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਵੈਧ ਮਾਧਿਅਮ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
• ਜੇਮਜ਼ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਂਚ ਅਤੇ ਤਸਦੀਕ ਡਾ. ਵੇਇਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।
• ਰੋਜ਼ਮੇਰੀ ਅਲਟੀਆ ਨੂੰ ਬਰਨੀ ਸੀਗਲ, ਐਮ.ਡੀ., ਅਤੇ ਡਾ. ਵੇਇਸ
ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
• ਜੌਨ ਐਡਵਰਡ ਨੂੰ ਰੇਮੰਡ ਮੂਡੀ ਐਮ.ਡੀ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਅਤੇ ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼
ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਹਨਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਦੀ ਵੈਧਤਾ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਗਾਹਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
"ਵੀ ਆਰ ਨਾਟ ਫਾਰਗਟਨ" ਵਿੱਚ, ਮਾਰਟਿਨ ਅਤੇ ਰੋਮਾਨੋਵਸਕੀ ਨੇ ਇਸ ਆਖਰੀ ਨੁਕਤੇ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੱਤੀ। ਇੱਕ ਔਰਤ ਕਲਾਇੰਟ ਲਈ ਇੱਕ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜਾਰਜ ਐਂਡਰਸਨ
ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਦਾ ਚਾਚਾ ਜੋ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਵਹਾਰ ਲਈ
ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੀ। ਔਰਤ ਨੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਚਾਚੇ ਕੋਲ ਮੁਆਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਚ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਜਾਰਜ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਬਿਆਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟਿਆ ਅਤੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਚਾਚਾ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਸੀ। ਔਰਤ ਨੇ ਦੁਹਰਾਇਆ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਚਾਚਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ ਜਿਸਦੇ ਪੂਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਸਬੰਧ ਸਨ। ਬਾਕੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸਹੀ ਸੀ ਅਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਚਲੀ ਗਈ, ਔਰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਟੇਪ ਕੀਤਾ ਸੈਸ਼ਨ ਚਲਾਏਗੀ।
ਦੋ ਸਾਲ ਬਾਅਦ, ਉਹੀ ਔਰਤ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਜਾਰਜ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਈ। (ਉਹ ਹਰ ਸਾਲ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖ ਸਕਦਾ।) ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਜਾਰਜ ਨੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਚਾਚੇ ਦੇ ਦੁਬਾਰਾ ਆਉਣ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਣ ਦਾ ਵਰਣਨ

ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਾਰ, ਔਰਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਦਿੱਤੀ: “'ਤੂੰ ਠੀਕ ਹੈਂ, ਉਸਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ! ਉਹ ਪੁੱਤਰ

'ਕੁੱਤੀ! ਮੈਂ ਕਬਰਸਤਾਨ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ!' ਔਰਤ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲੀ।
ਜਾਰਜ ਹੈਰਾਨ ਸੀ। ਜ਼ਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਘਬਰਾਹਟ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਉਸਨੇ
ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ, ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹੀ ਦੁਹਰਾਇਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। 'ਤੁਹਾਡਾ ਚਾਚਾ ਕਬੂਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜੇ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ ਸੀ... ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਭਰਾ ਨਾਲ ਜਿਨਸੀ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।'"
ਔਰਤ ਨੇ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਲਈ ਟੇਪ ਕੀਤਾ ਪਹਿਲਾ ਸੈਸ਼ਨ ਚਲਾਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਹੁਣ ਅੱਧਖੜ ਉਮਰ ਦੇ ਭਰਾ ਨੇ ਟੇਪ ਸੁਣੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੋ ਪਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਚਾਚੇ ਨੇ ਉਸ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਡਰਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਸੀ। (5)
ਟਾਕਿੰਗ ਟੂ ਹੈਵਨ ਵਿੱਚ, ਜੇਮਜ਼ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਗ ਨੇ ਮੈਰਿਲਿਨ ਨਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਔਰਤ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਦੱਸਿਆ ਜਿਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਰੀਲੇਅ ਕੀਤਾ (6):
◆ ਨਾਮ ਰੋਜਰ, ਉਸਦਾ ਪਤੀ, ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਲਾਲ ਸੁਨਹਿਰੇ ਵਾਲਾਂ ਨਾਲ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

◆ ਧੂੰਏਂ ਅਤੇ ਅੱਗ ਨਾਲ ਭਰੇ ਜਹਾਜ਼ ਦਾ ਕਾਕਪਿਟ: ਰੋਜਰ ਦੀ ਇੱਕ ਸਾਲ
ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ

◆ ਰੋਜਰ ਵੱਲੋਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਦੀਆਂ ਮੁਬਾਰਕਾਂ: ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ।

◆ ਟੌਮੀ ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਮੁੰਡਾ: ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਜੋ ਰੋਜਰ ਨਾਲ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ।

◆ ਟੌਮੀ ਦੀ ਆਪਣੇ ਬਿਸਤਰੇ ਦੇ ਉੱਪਰ ਟੰਗੇ ਸਟਾਰ ਵਾਰਜ਼ ਪੋਸਟਰ ਨੂੰ ਉਤਾਰਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀ: ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਹੁਣ ਇਸਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।

- [redacted]
- [redacted]

[redacted]

[redacted]

[

ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। "ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹਰੇਕ ਬਾਂਹ ਹੇਠ ਇੱਕ।" (7)
ਜੌਨ ਐਡਵਰਡ ਨੇ ਸੂ ਫੈਰਲ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸੀ ਜਿਸਦੀ ਬਾਈ ਸਾਲਾ ਧੀ ਟਰੇਸੀ ਦੀ ਇੱਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਟਰੇਸੀ ਚੀਅਰਲੀਡਿੰਗ ਦੀ ਕੋਚਿੰਗ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਨੇੜਤਾ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਬੀਪਰ ਵੱਜਦੀ ਸੁਣੀ। ਘਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੇਜਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਿਵਾਏ ਇੱਕ ਜੋ ਉਸਨੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਬੈਟਰੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦਰਾਜ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਮਿਲਿਆ:
ਉਹ ਬਟਨ ਦਬਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨੰਬਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪੂਰੀ ਲੜੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾਂ 07734 ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੰਬਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉਲਟਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈਲੋ ਲਿਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਵਿੱਚ 112667 ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਫ਼ੋਨ ਨੰਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਇਸ ਬੀਪਰ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬੀਪ ਨਹੀਂ ਵੱਜੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਟ੍ਰੇਸੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਟ੍ਰੇਸੀ ਦਾ ਜਨਮਦਿਨ ਨਵੰਬਰ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਡ੍ਰੈਸਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਟ੍ਰੇਸੀ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ ਦਾ ਮਾਸ ਕਾਰਡ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਸ਼ੀਸ਼ਾ। ਇਹ ਉਸਦੀ ਜਨਮ ਮਿਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 26 ਨਵੰਬਰ, 1967; 11-26-67, ਬੀਪਰ 'ਤੇ ਨੰਬਰ।
ਤਾਂ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, 'ਹੈਲੋ' ਅਤੇ ਟਰੇਸੀ ਦਾ ਜਨਮਦਿਨ। ਉਹ ਘਬਰਾ ਗਈ। ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਕਰੇ। ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਜਾਓ।' ਉਹ

ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੱਢ ਪਾ ਰਹੀ। ਉਹ ਬੀਪਰ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨੰਬਰ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਹਨ। ਅਤੇ ਬੈਟਰੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸੀ। (8)

ਚੈਨਲ ਕੀਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ

ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਰਗਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾ ਚੈਨਲਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਚੈਨਲਰ ਸ਼ਬਦ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉੱਨਤ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ
ਕਈ ਵਾਰ ਵਿਕਸਤ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਅਬ੍ਰਾਹਮ ਵਜੋਂ ਜਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਬੁੱਧੀ ਜਿਸਨੂੰ ਐਸਥਰ ਹਿਕਸ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਡਾ. ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਦੁਆਰਾ ਸਮਰਥਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਇੱਕ ਅਣਦੇਖੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਇਮੈਨੁਅਲ, ਨੂੰ ਇਮੈਨੁਅਲ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਪੈਟ ਰੋਡੇਗਸਟ ਦੁਆਰਾ ਚੈਨਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਰੋਤ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਰਾਮ ਦਾਸ (ਰਿਚਰਡ ਅਲਪਰਟ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.) ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਮੈਨੁਅਲ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਇਹ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਲ ਨਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅੰਤ। ਇਹ
ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕਦਮ ਹੈ, ਇੱਕ ਸਕੂਲ ਦਾ ਕਮਰਾ। ਮੇਰੇ ਦੋਸਤੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਗਏ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਭੌਤਿਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਮਕ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਇਹ ਸਭ ਕਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਯੋਜਨਾ ਕਿੰਨੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਆਤਮਾ ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਆਤਮਾ ਕਦੇ ਗੁਆਚਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।
ਅੱਗੇ, ਇਮੈਨੁਅਲ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ, “ਮੌਤ ਇੱਕ ਤੰਗ ਜੁੱਤੀ ਉਤਾਰਨ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮਰ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹੋ। ਮੌਤ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਵਜੂਦ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਭਰਮ ਹੈ... ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਮੌਤ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇੱਕ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਵਜੋਂ ਬੋਲਣਾ ਸੱਚਾਈ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ... ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ।" (9) ਕੁਝ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਾਬਕਾ ਵ੍ਹਾਈਟ ਹਾਊਸ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਰੂਥ ਮੋਂਟਗੋਮਰੀ, ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਲਿਖਤ ਰਾਹੀਂ ਅਣਦੇਖੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ "ਏ ਵਰਲਡ ਬਿਓਂਡ" ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਆਰਥਰ ਫੋਰਡ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ "ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ" ਤੋਂ ਦੱਸਿਆ: "ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਰੀ ਸਦੀਵਤਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਹਸਤੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ... ਅਜਿਹਾ ਸਮਾਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਾਂਗੇ, ਭਾਵੇਂ

ਲਗਾਤਾਰ ਬਦਲਦੇ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ਓਨੇ ਹੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹਾਂ ਜਿੰਨਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਸਾਡਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।" (10)

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਪਹਿਲਾਂ, ਮਾਧਿਅਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਵਿਵਾਦਪੂਰਨ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਖੋਜ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਹੁਣ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਸਬੂਤ ਉਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੋਰ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਮਹਾਨ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਕਹੀ ਹੈ: ਉੱਥੇ
ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਦਿਲਾਸਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅਜਿਹਾ ਹੈ।
ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

∞ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੋ।

∞ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ

ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ

ਹੈ।

∞ ਜੇਕਰ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਮਵਰ ਮਾਧਿਅਮ 'ਤੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
∞ ਚਰਚਾ ਸਮੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਲਾਭ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਟੱਲ ਬਦਲਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ

ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ: ਬੁਢਾਪਾ, ਸਰੀਰਕ ਪਤਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹੋਣਾ, ਆਦਿ।

ਤਬਦੀਲੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨੀਂਹ ਹੋਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਅਟੱਲ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਝੁਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਟੁੱਟਣ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਤਬਦੀਲੀ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਕੱਲ੍ਹ, ਮੇਰੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇ ਇੱਕ ਦਰੱਖਤ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਵੱਡਾ ਚੀੜ ਦਾ ਰੁੱਖ ਇੱਕ ਨੀਵੇਂ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਪਾਣੀ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ, ਇਸਨੂੰ ਡੂੰਘੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਤੇਜ਼ ਹਵਾਵਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।
ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਅਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਡਿੱਗ ਪਏ ਹੋ? ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹਾ ਸਬਕ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਲਦਾ?

ਮੱਧ ਉਮਰ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਜੀਉਣ ਨਾਲ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਕ੍ਰਮ ਆਉਂਦਾ ਹੈ: ਬਾਹਰੀ ਸਰੀਰਕ ਬਦਲਾਅ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਲੇਟੀ ਵਾਲ ਅਤੇ ਗੰਜਾਪਨ, ਸਰੀਰਕ ਪਤਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਅਤੇ ਪੋਤੇ-ਪੋਤੀਆਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹੋਣਾ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵੱਡੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਿਸ਼ਤਾ ਟੁੱਟਣਾ, ਵੱਡਾ ਵਿੱਤੀ ਨੁਕਸਾਨ, ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀ, ਅਪੰਗਤਾ, ਅਤੇ - ਹਾਂ - ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਛੋਟੀਆਂ-ਮੋਟੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸਿੱਝਣਾ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਧੀ ਕਾਲਜ ਗਈ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦੁਖਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਖਾਲੀ ਕਮਰਾ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਘੰਟਿਆਂ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਬਾਥਰੂਮ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਨਾਸ਼ਤਾ ਠੀਕ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਕੂਲ ਭੇਜਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਘਰ ਵਿੱਚ ਸੌਣ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਉਮੀਦ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ।
ਝੁਰੜੀਆਂ, ਚਮੜੀ ਦੇ ਧੱਬੇ, ਚਿੱਟੇ ਵਾਲ ਅਤੇ ਗੰਜਾਪਨ, ਇਹ ਸਭ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰਕ ਸਰੀਰ ਦੇ ਓਡੋਮੀਟਰ ਪੈਂਹਠ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜਾਣੂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ, ਨੱਕ ਅਤੇ ਭਰਵੱਟੇ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਾਲਾਂ ਦਾ ਵਾਧਾ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੇਜ਼ ਹੈ। ਮੈਂ
ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਹੱਸ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਦੀਵੀ ਤੱਤ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਬਦਲਾਅ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਅਜੇ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦੇ
ਹਨ

ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਰੀਅਰਵਿਊ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ: "ਇਹ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ।" ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਮੈਂ ਹੀ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਘਬਰਾ ਗਿਆ।
ਪੈਰੇਂਟੇਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਬਾਹਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅੰਦਰੋਂ ਜਵਾਨ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਤੱਥ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਸਵੈ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਅਮਰ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਇੱਕ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਪੈਕੇਜ ਵਿੱਚ ਰੱਖੀ ਗਈ ਹੈ।
ਉਮਰ ਵਧਣ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਖੋਜ ਲੈਂਦੇ ਹੋ - ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ

ਊਰਜਾਵਾਨ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ - ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦਾ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ ਲਈ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬਦਲਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਵਧੇਰੇ ਧੀਰਜ, ਪਿਆਰ, ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨਮੋਲ ਗੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ
ਉਹ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਹੋ। ਇਹ ਗੁਣ ਕੀਮਤ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ।
ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸੋਚਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਉਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਇਸਨੂੰ ਕਿਉਂ ਹੋਣ ਦੇਵੇਗਾ।
ਸਿੱਧੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਲੋਕਾਂ - ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੈਂ - ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਘੱਟ ਊਰਜਾ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਦੁੱਖ ਦਾ ਬਹੁਤ
ਸਾਰਾ ਕਾਰਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਰੀਰਕਤਾ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਭਰਮ ਵਿੱਚ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਮਾਨਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਦੋਂ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ
ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਅਸਲ ਸਵੈ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਦੁੱਖ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਨਤੀਜਿਆਂ ਬਨਾਮ ਪਸੰਦਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਲਗਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦਰਿਆ ਵਗਦਾ ਹੈ।
ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਨ ਚੱਕਰ-ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹੋ। ਯਕੀਨਨ, ਕਈ ਵਾਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਉਦਾਸੀ ਅਤੇ ਕੌੜਾ-ਮਿੱਠਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਲਈ ਜਾਗਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਘੱਟ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।
ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਹਿੱਸਾ—ਇੱਕ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਕਿਉਂ ਦੇਵੇਗੀ— ਸੌਖਾ ਹੈ: ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਰੱਸੀ ਜਾਂ ਆਟੋਮੇਟਨ 'ਤੇ ਕਠਪੁਤਲੀ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਸਭ ਕੁਝ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈੱਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ - ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਨਾ - ਤਾਂ ਚੋਣ, ਪ੍ਰਯੋਗ ਜਾਂ ਖੋਜ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰੋਬੋਟ ਹੁੰਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਚੋਣ ਕਰਨ ਲਈ ਕੋਈ ਵਿਕਲਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਟਕਾਂ ਜਾਂ ਫ਼ਿਲਮਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਦੇਖਣ ਵਰਗੀ ਹੈ, ਯਾਦ ਹੈ?
ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇੱਕੋ ਫ਼ਿਲਮ ਦੇਖ ਕੇ ਬੋਰ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।

ਬਿਲਕੁਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ
ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਅਤੇ
ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਐਪੀਸੋਡ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਹਿ-ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਅਣਗਿਣਤ ਹੋਰ। ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਰਾਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਘੁੰਮ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਾਰ ਚੁੱਕਣਾ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਮੇਰੇ ਵਰਗਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੁਝ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਬਕ ਦੁੱਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਰਾਮ ਖੇਤਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੋਏ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਆਸਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਖ਼ਤ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਿਵੇਂ ਖਿੱਚਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਜਿੰਮ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਐਥਲੀਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਅੱਜ ਆਰਾਮ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬੈਠ ਜਾਓ। ਅਸੀਂ ਲਿਫਟਿੰਗ ਕਰਾਂਗੇ।" ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹੀ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।
ਇਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੋਅ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲੇਗੀ - ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਛੋਟੀ ਜਾਂ ਵੱਡੀ ਤਬਦੀਲੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਰੋ।

ਧ

ਰਮਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਤੋਂ ਇਨਪੁੱਟ

ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਐਤਵਾਰ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ "ਯਿਸੂ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ" ਅਤੇ "ਇਹ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ" ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਭਜਨ ਗਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਚਰਚ ਸੇਵਾ ਲਈ ਉੱਪਰ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਡਰਾਉਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਾਸਕ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਅਤੇ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਝੀਲਾਂ ਬਾਰੇ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪਾਠ ਸੁਣੇ। ਉਸ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ

ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਸੀ, "ਕੀ ਇਹ ਉਹੀ ਆਦਮੀ ਹੈ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਹੇਠਾਂ ਗਾ ਰਹੇ ਸੀ?"
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਉੱਚ ਚੇਤਨਾ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਕਹਾਵਤ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਹਾਂ ਕਿ "ਸੱਚ ਇੱਕ ਹੈ, ਰਸਤੇ ਬਹੁਤ ਹਨ।"
ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰਕ ਕਰਨ ਲਈ, ਪਹਿਲਾ ਸਥਾਪਿਤ ਸਮੂਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਦੇ ਸਥਾਪਿਤ ਸਿਧਾਂਤ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿ
ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਚਰਚ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਅਤੇ ਨਰਕ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਪਾਦਰੀ ਨੇ ਸਦੀਵੀ ਕਾਲ ਲਈ ਅੱਗ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। "ਹਾਂ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਹਨੇਰੇ ਯੁੱਗ ਦੌਰਾਨ ਇਹੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ," ਮੈਂ ਕਿਹਾ। "ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਚਰਚ ਕੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ?" ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਚੁੱਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪਾਦਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ 15 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਚ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦੱਸੇ ਗਏ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, ਧਰਮ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ, ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਕਈ ਵਾਰ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਨਵੀਂ ਸਮਝ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਸੀਮਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ
ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਯੁੱਧ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹਨ; ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ
ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ; ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਔਰਤਾਂ; ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਤਭੇਦ, ਹੋਰ ਨਸਲਾਂ ਅਤੇ ਜਿਨਸੀ ਝੁਕਾਅ; ਅਤੇ ਪਨਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਦੁਖਦਾਈ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਡਰਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਵਿਚਕਾਰ ਪਾੜਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਵਿੱਚ ਪਰਮ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਟ ਠੋਸ ਪਹੁੰਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਹ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਅਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਇਹ ਪਹੁੰਚ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮੰਨਦੀ ਹੈ

ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸਰੋਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾਂ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ - ਆਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਰੁਝਾਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਨਹੀਂ
ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸੰਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸੱਚਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਮੈਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਲੂਥਰਨਵਾਦ ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਧਰਮ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਮੈਥੋਡਿਸਟ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂਗਾ। ਹਰੇਕ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਜਾਂ ਗੁਪਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ, ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿੱਚ, ਸਿਆਣਪ ਭਰੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਦਾਰ ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗਾ।

'ਰੱਬ' ਦਾ ਸੁਭਾਅ
ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਕਿਤੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘਾਸਣ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟ ਆਈ ਹੈ।
ਇੱਕ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਕੇ, ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ
ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਤਮਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣੇ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ,
ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸਰੋਤ ਦੀ ਮੇਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਤਸਵੀਰ ਪਿਆਰ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ, ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੈ।
ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ "The G.O.D. Experiments" ਵਿੱਚ, ਡਾ. ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਨੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਆਪਕ "ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ, ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ" ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਲਈ "G.O.D." ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਈ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਯਹੋਵਾਹ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ।

ਮੈਂ E ਅਤੇ L ਅੱਖਰ ਜੋੜੇ ਹਨ ਜੋ ਊਰਜਾਵਾਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲਈ ਹਨ। ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ E.L.G.O.D. ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਕਥਨੀਯ ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ। ਵਾਧੂ ਅੱਖਰ E ਅਤੇ L ਵੀ ਬ੍ਰਹਮ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। El ਜਾਂ Al - Elohim, Eloha, Allah, ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਵਿੱਤਰ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ - ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਉਹ, ਇੱਕ, ਜਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜੋਸਫ਼ ਕੈਂਪਬੈਲ, ਜੋ ਕਿ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਵਿਦਵਾਨ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਹਨ, ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਬ੍ਰਹਮ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ...
"ਇਸ ਅਦਭੁਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਦਿਖਾਈ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਲਹਿਦਗੀ ਸੈਕੰਡਰੀ ਹੈ। ਪਰੇ, ਪਿੱਛੇ, ਅਤੇ ਅੰਦਰ, ਅਤੇ ਉਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨਾ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅਣਦੇਖੀ ਪਰ ਅਨੁਭਵੀ ਏਕਤਾ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਹੈ।" (1)
ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦਾ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਵਰਣਨ, ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ, ਕਾਫ਼ੀ ਸਹੀ ਹੈ। ਡੈਸਟੀਨੀ ਆਫ਼ ਸੋਲਜ਼ ਵਿੱਚ, ਮਾਈਕਲ ਨਿਊਟਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਇੱਕ ਔਰਤ ਕਲਾਇੰਟ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਲਾਈਫ ਬਿਟਵੀਨ ਲਾਈਵਜ਼ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਇਕਤਾ, ਮੌਜੂਦਗੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ: 'ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਰ ਨਰਮ। ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਪਰ ਕੋਮਲ। ਇੱਕ ਸਾਹ ਹੈ, ਆਵਾਜ਼ ਦੀ ਇੱਕ ਫੁਸਫੁਸਾਈ।
ਇਹ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। ਧੁਨੀ ਸਭ ਕੁਝ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ
ਊਰਜਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਧੁਨੀ ਇਸ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਅਤੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਸਭ ਕੁਝ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਇਹ
ਇੱਕ ਗੂੰਜਦੀ ਘੰਟੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਇੱਕ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਸ਼ੁੱਧ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ।' (2)
ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਦੇ ਇਹ ਵਰਣਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਵਰਣਨਾਂ ਤੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਖਰੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸਿਖਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਕੀ "ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ, ਨਿਰਣਾਇਕ ਅਤੇ ਡਰਾਉਣੇ" ਸ਼ਬਦ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ? ਕੁਝ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਅਜੇ ਵੀ ਅਥਾਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਬਾਰੇ

ਸਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ, ਅਗਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ, ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਸਾਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਕਾਲ ਲਈ ਇੱਕ ਅੱਗ ਵਾਲੇ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਭੇਜ ਦੇਵੇਗਾ, ਜਾਂ ਸਾਨੂੰ ਚੁਣਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦੇਵੇਗਾ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ "ਸਕਿਜ਼ੋਫਰੀਨੀਆ" ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ?
ਮੈਕਮਾਸਟਰ ਡਿਵਿਨਿਟੀ ਕਾਲਜ ਦੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕਲਾਰਕ ਐੱਚ. ਪਿਨੌਕ ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਈਸਾਈ ਕਿਵੇਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਬੇਰਹਿਮੀ ਅਤੇ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੇ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ” ਜੋ “ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸਦੀਵੀ ਤਸੀਹੇ” ਦੇਵੇ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਪਾਪੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ।” ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ ਕਿ ਇੱਕ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਜੋ ਅਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ ਉਹ “ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ੈਤਾਨ ਵਰਗੀ ਜ਼ਿਆਦਾ” ਹੈ। (3)
ਸਾਨੂੰ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਮੁੜ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਸੱਚ ਦੇ ਭੇਸ ਵਿੱਚ ਸਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਅੱਧ-ਸੱਚ ਅਤੇ ਝੂਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਲਈ। ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਇੱਕ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਰੋਤ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਹਰ ਕਦਮ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਘੱਟੋ- ਘੱਟ ਅਪਰਾਧ 'ਤੇ ਵੀ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਦਿਮਾਗੀ ਡਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਆਮ ਸਮਝ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਕਿਹੜੇ ਪਿਆਰੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਅੱਗ ਉੱਤੇ ਫੇਰਨਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਇੱਕ ਸਕਿੰਟ ਲਈ ਵੀ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅਪਰਾਧ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ? ਤਾਂ ਫਿਰ, ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ, ਅਤੇ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਕਰੇਗਾ?
ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਮੁੜ ਖੋਜ ਕਰਨ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਅਰਾਮੀ ਅਨੁਵਾਦ ਉਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਸਮਝਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੇ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ, ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ।
ਪਰਮ ਲਈ ਮੁੱਢਲੇ ਅਰਾਮੀ ਅਰਥਾਂ ਬਾਰੇ, ਨੀਲ ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਪਰਮਾਤਮਾ ਲਈ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ 'ਏਲੋਹਾ' ਜਾਂ 'ਅਲਾਹਾ' ਇਬਰਾਨੀ 'ਏਲੋਹਿਮ' ਤੋਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਏਕਤਾ, ਪਵਿੱਤਰ ਏਕਤਾ, ਜਾਂ ਇੱਕ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਯਹੂਦੀ ਜਾਂ ਅਰਾਮੀ ਧਾਰਨਾ ਕਿਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਹੋਂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਸਾਡੇ ਉੱਪਰ

ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਏਕਤਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਹਾਂ, ਜਿਸਦਾ ਸਾਡਾ ਹੋਂਦ ਹੈ।
ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ। ਯਿਸੂ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਇਬਰਾਨੀ ਨਬੀਆਂ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਦੀ ਇਹ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਡੀ ਪੱਛਮੀ ਧਾਰਨਾ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਯੂਨਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੋਚ ਰਾਹੀਂ ਪੱਛਮੀ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਨਿਚੋੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਇਸ ਅਰਥ ਦਾ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਹਿੱਸਾ ਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪੁਲ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।" (4)
ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਰੋਤ ਬਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਸਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਅਜੀਬ ਲੱਗਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਅਪਮਾਨਜਨਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੰਭਾਵਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਧੂਰੀ ਜਾਂ ਗਲਤ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਨਾਸਤਿਕ ਜਾਂ ਅਗਿਆਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜੀਬ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਰਥਪੂਰਨ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਹਨ ਜੋ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਲਈ ਤਬਾਹ ਹਨ। "2000 ਦੇ ਰੱਬ ਕਾਨਫਰੰਸ" ਵਿੱਚ, ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਮਾਰਕਸ ਬੋਰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਰੱਬ ਨੇ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦੁਆਰਾ ਜਾਣੇ ਜਾਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਹੈ।" ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮਹਾਨ ਧਰਮ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੈਨਥਿਜ਼ਮ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਯੂਨੀਵਰਸਲ ਇੰਟੈਲੀਜੈਂਸ ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ (ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਪਰੇ) ਹੈ, ਸਗੋਂ ਅਸਥਿਰ (ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਸਦਾ) ਵੀ ਹੈ। (5)
ਮੈਥਿਊ ਫੌਕਸ ਇੱਕ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ, ਐਪੀਸਕੋਪਲ ਪੁਜਾਰੀ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ, ਅਤੇ ਵੀਹ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਉਹ ਈਸ਼ਵਰਵਾਦ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਕਿ "ਰੱਬ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਹੈ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ

"ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਦੂਰ ਕਰੋ।" ਫੌਕਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਰੱਬ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ ਜੋ ਬੁਲਬੁਲਾ ਹੈ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਜੋ

ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹੀ ਸਰਬ-ਧਰਮਵਾਦ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਵੇਖਣਾ।" (6)
ਵਿਜ਼ਡਮ ਆਫ਼ ਦ ਏਜਸ ਵਿੱਚ, ਵੇਨ ਡਾਇਰ, ਐਡ. ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਪਰਮਾਤਮਾ
ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਕੋਈ ਵੀ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ। ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਮਝ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੋਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਰਜ ਹੋ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਇੱਕ ਟੁਕੜਾ।" (7) ਜੋਸਫ਼ ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਸਰਵਉੱਚ ਦੀ ਖੋਜ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਰਮ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਕੇ ਬੋਝ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਸਥਾਨਕ ਪ੍ਰਾਂਤਕ 'ਰੱਬ-ਰੂਪ' ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹੀ ਸੀ ਜੋ ਨੀਤਸ਼ੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਨੀਤਸ਼ੇ ਖੁਦ ਕੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਸਤਿਕ ਨਹੀਂ ਸੀ; ਉਹ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਜੋ 2,000 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਥਿਰ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਅੱਜ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕੀ ਹੈ? ਪਰਮਾਤਮਾ ਉਸ ਵਿਸ਼ਵ-ਰਚਨਾਤਮਕ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਜੋ ਸੋਚਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਤੇ ਨਾਮਕਰਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ।" (8)
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੈਫਰੀ ਮੂਸਾ ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਮਹਾਨ ਸਿਧਾਂਤਾਂ (9) ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਇੱਕ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ
ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦਾ ਹੈ:
◆ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ: “ਰੱਬ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।”
◆ ਸ਼ਿੰਟੋਵਾਦ: "ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲੱਭੋ। ਉਹ ਮਨੁੱਖ
ਦੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹੈ।"

◆ ਸਿੱਖ ਧਰਮ: "ਤੁਸੀਂ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਜਾਓਗੇ? ਤੁਸੀਂ ਉੱਥੇ ਕੀ
ਲੱਭਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਜਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ਬੂ ਵਹਾਅ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਸਦੀ ਹੈ,

ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਭਾਲੋ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਉੱਥੇ ਲੱਭੋ।"
◆ ਈਸਾਈ ਧਰਮ: “ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਨਿਰੀਖਣ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ: ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਕਹਿਣਗੇ, “ਦੇਖੋ, ਇੱਥੇ! ਜਾਂ, ਉੱਥੇ! ਕਿਉਂਕਿ, ਵੇਖੋ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ
ਰਾਜ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ।”

◆ ਕਨਫਿਊਸ਼ਸਵਾਦ: “ਅਵਿਕਸਿਤ ਮਨੁੱਖ ਜੋ ਭਾਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬਾਹਰ ਹੈ; ਜੋ
ਉੱਨਤ ਮਨੁੱਖ ਭਾਲਦਾ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੈ।”

∞ ∞ ∞ ∞ ∞

ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਅ
ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਸਮਝ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੋ ਜੋ ਇੱਕ ਚੰਗਿਆੜੀ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ - ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਇੱਕ ਬਲਦੀ ਹੋਈ ਮਸ਼ਾਲ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਦੇਸ਼ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੁਣਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਈ ਸਿਆਣੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਵਾਂਗਾ।
ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉਤਪਤ 1:27 ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, "ਇਸ ਲਈ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਉੱਤੇ ਬਣਾਇਆ..." ਜ਼ਬੂਰ 82:6 ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, "ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਹੋ; ਅਤੇ ਸਾਰੇ
ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਤ ਮਹਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹੋ।" 1 ਕੁਰਿੰਥੀਆਂ 3:16 ਵਿੱਚ, ਪੌਲੁਸ ਰਸੂਲ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੋ, ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਆਤਮਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ?" ਅਫ਼ਸੀਆਂ 4:6 ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਪੌਲੁਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਇੱਕ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਅਤੇ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ, ਜੋ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੈ।” ਇੱਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਵਾਰ 'ਸਭ' ਸ਼ਬਦ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ: ਅਨੰਤ ਬੁੱਧੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਸਦੀ ਹੈ।

ਓ. ਲਾਜ਼ਰਸ ਨੇ, ਲਿਬਰਲ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਟੈਂਡਪੁਆਇੰਟ ਵਿੱਚ, ਮੌਤ ਪ੍ਰਤੀ ਇੱਕ ਸੁਧਾਰਵਾਦੀ ਯਹੂਦੀ ਰਵੱਈਏ ਦਾ ਸਾਰ ਦਿੱਤਾ: "ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅਮਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਤਮਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ,
ਸਰੀਰ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਉਣਾ। ਇਸ ਲਈ, ਮੌਤ ਸਿਰਫ਼ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਘਟਨਾ
ਹੈ।" ਕਬਾਲਿਸਟਿਕ ਅਤੇ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਵੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਮਰਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
ਡਿਸਕਵਰ ਦ ਪਾਵਰ ਵਿਦਿਨ ਯੂ ਵਿੱਚ, ਯੂਨਿਟੀ ਮੰਤਰੀ ਏਰਿਕ ਬਟਰਵਰਥ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਵੀ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੋ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨਤਾ।" ਸਰੋਤ ਬਾਰੇ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ, ਐਲਫ੍ਰੇਡ ਟੈਨੀਸਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਉਹ ਸਾਹ ਲੈਣ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਨੇੜੇ ਹੈ ਅਤੇ ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਨੇੜੇ ਹੈ।" ਮੇਹਰ ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਣਨਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋ!" ਈਸਾਈ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸੇਂਟ ਜੌਨ ਆਫ਼ ਦ ਕਰਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਓ, ਤਾਂ, ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰ ਆਤਮਾ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਇੰਨੀ ਉਤਸੁਕ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਉਸਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾ ਸਕੋ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਸਕੋ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਉਸਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋ... ਉਸਦਾ ਗੁਪਤ ਕਮਰਾ ਅਤੇ ਲੁਕਣ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੋ।" (10)

ਹਰ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏਕਤਾ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੂਫ਼ੀਵਾਦ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ: "ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹ ਹਾਂ।" ਏਕਤਾ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਹਿੰਦੂ ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, "ਮੈਂ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਤੋਂ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।" ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹਾਂ।" ਇਸਲਾਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਭ ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੈ।" 'ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਇੱਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਹ ਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਹਾਂ' - ਇਹ ਦੱਸਣ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵਿਛੋੜਾ ਜਾਂ ਦਵੈਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜੋਏਲ ਗੋਲਡਸਮਿਥ ਨੇ ਦ ਇਨਫਿਨਾਈਟ ਵੇਅ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, "ਉਹ ਜੋ ਮੈਂ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹਾਂ,

ਮੈਂ ਹਾਂ।" ਇਹ ਸਦੀਵੀ ਹਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹਨ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦੇ ਹਨ।
"ਟੂ ਨੋ ਯੂਅਰ ਸੈਲਫ" ਵਿੱਚ, ਸ਼੍ਰੀ ਸਵਾਮੀ ਸਚਿਦਾਨੰਦ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਜਾਣੋ ਕਿ ਇਹ ਸਵੈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਯੋਗ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸੀਮਤ ਮਨ ਇਹਨਾਂ ਅਭਿਆਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਸਵੈ ਨੂੰ ਫੈਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਫਿਰ, ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਕ ਆਪਣੇ ਸਵੈ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਅਸਲ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਤੁਸੀਂ
ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਮੂਰਤ। ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਅਨੰਤ ਹੋ। ਟੀਚਾ ਯਾਦ ਰੱਖੋ: ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬੁੱਧ, ਈਸਾ, ਮੁਹੰਮਦ, ਮਹਾਨ ਰਿਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸੰਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।" (11)
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲਾਈਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅਰਾਮੀ ਅਰਥ ਦੱਸੇ, "ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੋ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਪਵਿੱਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ।" ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: "ਚਮਕਦਾਰ: ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਚਮਕਦੇ ਹੋ, ਸਾਡੇ ਬਾਹਰ ਵੀ - ਹਨੇਰਾ ਵੀ ਚਮਕਦਾ ਹੈ - ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰੋ - ਇਸਨੂੰ ਉਪਯੋਗੀ ਬਣਾਓ: ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਬੱਤੀ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਜਨਮਦਾਤਾ! ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ ਜੋ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਚਲਦਾ ਹੈ।" (12)
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਮੱਤੀ 5:13 ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਭੀੜ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ: "ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਚਾਨਣ ਹੋ।" ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਰੋਤ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਰੌਸ਼ਨੀਆਂ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣ।
ਸਾਡੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਆਤਮਿਕ ਸੁਭਾਅ 'ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉੱਘੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਡਾ. ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸਿਰਫ਼ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅੰਦਰ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੰਤਰ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਪਰਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚਕਾਰ ਸਾਰੀਆਂ ਆਮ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨਾ ਮਹਾਨ ਹੈ।"

ਰਹੱਸਮਈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ। ਰਹੱਸਮਈ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਰਮ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਏਕਤਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।" (13)

ਤੁਹਾਡੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਪੂਰਾ ਅਹਿਸਾਸ ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਇੱਕ ਅਮਰ ਜੀਵ ਹੋ। ਈ.ਐਲ.ਜੀ.ਓ.ਡੀ. ਅਤੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਆਓ ਹੁਣ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।

ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ: ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਈਸਾਈ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣ, ਸੁਨਹਿਰੀ ਗਲੀਆਂ 'ਤੇ ਤੁਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਬੇਅੰਤ ਉਸਤਤ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਪੈਕਟ੍ਰਮ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ 'ਤੇ, ਸਵਰਗ ਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਵਸਥਾ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਆਨੰਦ ਹੁਣ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਵਰਗ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਦੇ ਨਾਲ ਏਕਤਾ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਈਸਾਈਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਨਰਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅੱਗ ਅਤੇ ਗੰਧਕ ਦਾ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸਥਾਨ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਰਕ ਦੇ ਘੱਟ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਇਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਵਜੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਨਰਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਊਰਜਾ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਨਤੀਜਾ ਹੈ।
"ਲੈੱਟ ਦੇਅਰ ਬੀ ਲਾਈਟ" ਵਿੱਚ, ਅਰਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਰੋਕੋ ਏਰੀਕੋ, ਡੀ.ਡੀ. ਨੇ
ਕਿਹਾ ਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲੋਕ ਸਵਰਗ - ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਅਸਮਾਨ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਅਤੇ
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵੀ ਸੀ - ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਮੰਨਦੇ ਸਨ।
ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, “ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਸਵਰਗ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਸਦਭਾਵਨਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।

ਲਾਖਣਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸਵਰਗ ਦਾ ਅਰਥ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਚੇਤਨਾ ਵੀ ਹੈ, ਭਾਵ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਮੀ ਅਤੇ ਡਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕ ਹੋਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਿਰਧਾਰਤ ਸਥਾਨ ਨੂੰ। "(14)
ਮੱਤੀ 3:2 ਅਤੇ 4:17 ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਦੇ ਹਨ: “ਸਵਰਗ ਦਾ ਰਾਜ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ।” ਮੱਧ ਪੂਰਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰਣਾਂ ਵਿੱਚ, "ਹੱਥ 'ਤੇ' ਸ਼ਬਦ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਜਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਲੂਕਾ 17:21 ਵਿੱਚ, ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਸਵਰਗ ਬਾਰੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, "ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਕਹਿਣਗੇ, 'ਦੇਖੋ, ਇਹ ਇੱਥੇ ਹੈ!' ਜਾਂ 'ਉੱਥੇ!' ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਖੋ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਰਾਜ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ।" ਜਦੋਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਲਈ ਦਬਾਅ ਪਾਇਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਰਾਜ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਖਮੀਰ ਜਾਂ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਦਾਣੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ - ਦੋਵੇਂ ਛੋਟੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਕਾਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ... ਕਿਸੇ ਦਿਨ, ਸ਼ਾਇਦ, ਕੁਝ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਲਈ।

ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ, ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ ਬਾਰੇ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ। ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ, ਮਿਟਾਉਣ, ਜੋੜਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਿਆਪਕ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੈਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਅਤੇ ਚਰਚ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਮਿਲੀਭੁਗਤ ਸਮੀਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਏ। ਇਤਿਹਾਸ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕੌਂਸਲਾਂ ਨੇ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਜਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵੋਟ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਨੇ ਸਦੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਢੁਕਵਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂ ਸੋਧਿਆ।
ਇਸ ਸਭ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ, ਅਣਸੁਲਝੇ ਟਕਰਾਅ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਆਰ ਦੀ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਭੇਜਣਾ ਜਾਂ ਆਗਿਆ ਦੇਣਾ - ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸੁਤੰਤਰ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਔਰਤ ਕਾਲਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਇੱਕ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਦੌਰਾਨ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ। ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਗਈ। ਇੱਕ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਬਾਰੇ ਸੁਣ ਕੇ, ਉਹ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਈ। ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਿਵੇਂ ਪਸੰਦ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਨਰਕ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਰੱਬ ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ!" ਮੰਤਰੀ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਖੈਰ,
ਜਵਾਨ ਔਰਤ, ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।" ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਉਸਦਾ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ।"
ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦਿਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਲਈ ਤਸੀਹੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਅਜਿਹਾ ਸੰਕਲਪ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮੁੱਦਿਆਂ 'ਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਡਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ
ਪੁਰਾਣੇ ਡਰਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ, ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨਾ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਨਾ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲਤ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਹੁਣ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਥਾਮਸ ਇੰਜੀਲਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਜ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਈਸਾਈ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਜੋ ਕਿ ਜ਼ਬੂਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜੋਸਫ਼ ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਚੇਲੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ, 'ਰਾਜ ਕਦੋਂ ਆਵੇਗਾ?' ਅਤੇ ਯਿਸੂ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, 'ਰਾਜ ਉਮੀਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਇਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ।' ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ, ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਓ। ਅਤੇ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਵਾਣਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਧਿਆਨ ਦਾ ਕੰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ

ਇਸ ਸਰੀਰ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ, ਜੋ ਮਰਨ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਦੀਵੀ ਆਯਾਮ ਇੱਥੇ, ਹੁਣ, ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ।" (15)
ਯੂਟੋਪੀਆ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੌਜੂਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨਾ ਇੱਕ ਕੁੰਜੀ ਹੈ। ਡਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਅਤੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਤੱਕ ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਲਈ ਸ਼ਾਂਤ ਸਮਾਂ ਕੱਢਣਾ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਲ-ਪਲ ਰਾਜ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।
ਸਾਡੇ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੌਰਾਨ, ਅਰਾਮੀ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਵਰਗ, "ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਰਾਮੀ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਮਾਇਆ, "ਸਵਰਗ" ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ।" ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ:
ਸਵਰਗ ਅਰਾਮੀ / ਯਹੂਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਵਰਗ
ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਯਿਸੂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ
ਵੀ ਯਹੂਦੀ ਨਬੀ ਨੇ 'ਸਵਰਗ' ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਕੰਪਨਸ਼ੀਲ ਹਕੀਕਤ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹਾਂ
ਕਿ ਏਲੋਹਿਮ - ਇੱਕ / ਕਈ - ਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਦੋ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ: ਇੱਕ ਕੰਪਨਸ਼ੀਲ, ਤਰੰਗ ਵਰਗੀ ਹਕੀਕਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਾਂ (ਸ਼ੇਮਾਈਮ) ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜਾਂ ਕਣ ਹਕੀਕਤ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਨਾਮ, ਚਿਹਰੇ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਹਨ।
ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਵਰਗ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਹੈ ਜਾਂ ਇੱਕ ਇਨਾਮ ਜੋ
ਸਾਨੂੰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ, ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਇਸ ਤਰੀਕੇ
ਨਾਲ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਵਰਗ ਦੀ ਇੱਕ ਇਨਾਮ ਜਾਂ
ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੂਰੀ ਧਾਰਨਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਹੈ ਜਾਂ
ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ,
ਯਿਸੂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋਵੇਗੀ।
ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ। ਇਹ ਇਬਰਾਨੀ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਯੂਰਪੀਅਨ ਈਸਾਈਅਤ ਦੀ
ਬਾਅਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। (16)
ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਕੁਆਂਟਮ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਰਣਨ ਦੇਖੇ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇੰਨੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ

- ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਕੂਲ ਇੰਨੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਹਨ, ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਮਾਡਲਾਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ ਭਰੋਸੇਯੋਗਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਹਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਨੇੜਤਾ ਜਾਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਡਿਗਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਅਸਲ ਸਵੈ ਦਾ ਗਿਆਨ, ਤਾਂ ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਇਹ ਮੂਲ
ਅਰਾਮੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਨਰਕ ਦੀ ਈਸਾਈ ਧਾਰਨਾ ਇਬਰਾਨੀ ਜਾਂ ਅਰਾਮੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਬਰਾਨੀ ਤੋਂ ਨਰਕ ਵਜੋਂ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸ਼ਬਦ
ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਸ਼ੀਓਲ' - ਇੱਕ ਅਰਾਜਕ

ਉਹ ਰਸਤਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਆਤਮਾ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤੱਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਨਰਕ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਦੀਵੀ ਸਜ਼ਾ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਯਿਸੂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਜਾਂ ਸਮਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।”
"ਅਰਾਜਕ ਰਸਤਾ" ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ NDErs ਦੁਆਰਾ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਰਣਿਤ ਹਨੇਰੀ ਸੁਰੰਗ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ, ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਹ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ?" ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਕਲੋਟਜ਼ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਨ, ਸਿਰਫ਼ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ। ਇਬਰਾਨੀ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਲਈ ਸ਼ਬਦ, ਮਾਵੇਟ, ਦਾ ਅਰਥ ਅੰਤ ਜਾਂ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।"
ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦਾ। ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹਕੀਕਤ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਸਤਾ। ਇਸ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ, ਇਬਰਾਨੀ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਉਲਝਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਛਾਂਟੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।" (17)
ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਜਾਂ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਚਾਰ, ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਕੰਮ ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਭਿਆਨਕ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਨੂੰ ਅਪਗ੍ਰੇਡ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
NDEs, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਾਧਿਅਮਾਂ, ਜੀਵਨ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਤੋਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ

ਸੈਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ ਹਨ:

◆ ਤੁਹਾਡੇ ਇਸ ਅਹਿਸਾਸ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ
ਸਰੋਤ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਹੋ

◆ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉੱਚ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ
ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ?

◆ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੌਰਾਨ ਕੀ ਅਨੁਭਵ
ਕਰੋਗੇ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜਾਂ
ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।

ਤਿੰਨੋਂ ਕਾਰਕ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿਯੰਤਰਣ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਪਲ-ਪਲ ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣਾ ਸਵਰਗ ਜਾਂ ਨਰਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਇਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਮੈਂ ਕਦੇ ਇੱਕ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੇਖੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਹੈਂਕ ਕਹਾਂਗਾ। ਉਸਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੰਨੀ ਬੁਰੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਖਰੀ ਸਕਿੰਟ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਠੋਡੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਬੰਦੂਕ ਖਿਸਕ ਗਈ। ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਉੱਡ ਗਿਆ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਗੱਲ ਜਾਂ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ।
ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਟਾਫ਼ ਉਸਦੀ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਗਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ
ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਬਿਤਾ ਸਕੇ। ਮੈਂ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਸੀ
ਅਤੇ ਕੁਬਲਰ-ਰੌਸ, ਰਾਮ ਦਾਸ ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ
ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂਗੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸਥਿਤੀ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਹ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ, ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ: "ਰੱਬ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੇ। ਮੈਂ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।" ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਰਚਨਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਹ ਇਰਾਦਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਸੁਧਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੈਲਨ

ਕੈਲਰ ਵਰਗੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਇਹ ਰਿਕਾਰਡ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਉਹ ਅਸੀਸਾਂ ਮਿਲੀਆਂ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇੱਕ ਅਗਨੀ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ, "ਬਲਾਤਕਾਰੀਆਂ, ਛੇੜਛਾੜ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ, ਕਾਤਲਾਂ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ?" ਆਮ ਸਮਝ
ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦਲੀਲ ਦਿੰਦੀ
ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰ
ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਲੋਕ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਇੰਨੇ ਗੰਭੀਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਹਨ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਜਾਂ ਮਾਰਨ, ਜਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਲੈਣ। ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਰਮ ਹੈ ਜੋ ਤਸੀਹੇ ਦੀ ਇੱਕ ਬੇਅੰਤ ਜਗ੍ਹਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਕੱਟੜਪੰਥੀ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਿਤ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਲੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਰੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਰਕ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜਗ੍ਹਾ ਕਿੰਨੀ ਭਿਆਨਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਹੋਵਾਂਗਾ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਾ ਦੇਖਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਭਿਆਨਕ ਸੀ। ਮੈਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਸਰੋਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਾਵਾਂ।
ਇਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਗਲਤ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਕਿੰਨੇ ਹੋਰ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਬਾਲਗ ਵੀ ਡਰ ਗਏ ਹਨ? ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਡਰਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹੋ
ਇੱਕ ਜਗ੍ਹਾ।

ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਦੇ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਖੰਡਨ ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਰੇਡੀਓ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦੌਰਾਨ ਆਇਆ। ਇੱਕ ਬਜ਼ੁਰਗ ਔਰਤ ਨੇ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਆਣੇ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ: "ਮੇਰੇ ਛੇ ਬੱਚੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਉਹ ਜੋ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂਗੀ।

ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ।" ਇਸ ਨਾਲ ਨਰਕ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਸਮਝ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਿਲੋਂ ਚਰਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ।

ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ: ਇੱਕ ਨਾ ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਯੋਗ ਪਾਪ ਨਹੀਂ
ਇੱਥੇ ਸਮੂਹਿਕ ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਬਾਰੇ ਅਣਜਾਣੇ ਵਿੱਚ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਅਤੇ ਹੋਰ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਇਸ ਸੋਚ ਨਾਲ ਵਧ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਣਗੇ।
ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਚੇਤੰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਮੈਂ "ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਈ, ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲਈ, ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ" ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ - ਮੌਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ - ਇੱਕ ਸਾਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਸਦਾ ਸਰੀਰਕ ਸਰੀਰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ 'ਉਸਨੇ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ' ਵਾਕੰਸ਼ ਤੋਂ ਵੀ ਬਚਦਾ ਹਾਂ। 'ਕਮਿਟ' ਸ਼ਬਦ ਅਕਸਰ ਅਪਰਾਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, 'ਉਸਨੇ ਕੀਤਾ
ਕਤਲ ਜਾਂ ਉਸਨੇ ਡਕੈਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।' ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕੋਈ ਅਪਰਾਧ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਹ ਇੱਕ ਮੰਦਭਾਗਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ "ਉਸਦੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ,

ਜਾਂ ਉਸਦਾ ਸਰੀਰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ।" ਇਹ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੱਗ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ
ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਡਰ-ਅਧਾਰਤ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਲਈ ਇੱਕ ਪੱਕਾ ਟਿਕਟ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਹਰ ਕੋਈ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸਬੂਤ ਵਿੱਚ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ, ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮਾਧਿਅਮ, ਜੀਵਨ ਵਿਚਕਾਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ, ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਇਨਪੁਟ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਵਿਕਲਪ ਲੈਣ ਦੇ ਟੀਚੇ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ 'ਤੇ ਅਸਥਾਈ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਪਛਤਾਵੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਅਤੇ ਠੀਕ ਹੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਏ ਕੋਰਸ ਇਨ ਮਿਰਾਕਲਸ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ

ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਿਰਣਾ ਜਾਂ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।
ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣ 'ਤੇ ਇੱਕ ਅਸਥਾਈ, ਸਵੈ-ਨਿਰਮਿਤ ਅਣਸੁਖਾਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਇਹ ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਦੇਵਤਾ ਦੁਆਰਾ ਥੋਪਿਆ ਗਿਆ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਅਗਨੀ ਨਰਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਵੈ-ਨਿਰਣੇ, ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਫਿਲਮ "ਵ੍ਹਾਈਟ ਡ੍ਰੀਮਜ਼ ਮੇ ਕਮ" ਨੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਰਕ ਖੁਦ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ - ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ
- ਹੋਰ ਸਵਰਗੀ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸਮਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚਣਾ ਆਮ ਗੱਲ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕਦਮ ਹੈ। ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪੀੜਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ:
• ਬੇਹਿਸਾਬ ਸਰੀਰਕ ਦਰਦ
• ਗੰਭੀਰ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ
• ਸ਼ਰਾਬ ਜਾਂ ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਕਾਰਨ ਮਾਨਸਿਕ ਉਲਝਣ
• ਪੋਸ਼ਣ ਸੰਬੰਧੀ ਕਮੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਰਸਾਇਣਾਂ ਜਾਂ ਭਾਰੀ ਧਾਤਾਂ
ਦੇ ਕਾਰਨ ਦਿਮਾਗੀ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਅਸਧਾਰਨਤਾ।
• ਹਾਰਮੋਨਲ ਅੰਗਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਥਾਇਰਾਇਡ, ਪਿਟਿਊਟਰੀ, ਹਾਈਪੋਥੈਲਮਸ, ਅਤੇ ਐਡਰੀਨਲ ਗ੍ਰੰਥੀਆਂ ਦਾ ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਕਾਰਜ।
• ਨੁਸਖ਼ੇ ਵਾਲੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ ਦੇ ਮਾੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਜੋ
ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਜਾਂ ਮੁਹਾਂਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ
ਹਨ।
ਪੈਰੇਂਟੇਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਕਿਫਾਇਤੀ, ਕੁਦਰਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ (SANE) ਇਲਾਜ ਅਕਸਰ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪੋਸ਼ਣ-ਅਧਾਰਤ ਇਲਾਜ, ਐਕਿਊਪੰਕਚਰ, ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ, ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਦਵਾਈ, ਸਲਾਹ, ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬੀਤਣ ਨਾਲ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਜੇਕਰ ਪੋਸ਼ਣ ਸੰਬੰਧੀ ਕਮੀਆਂ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਉਦੋਂ ਵਧਦੀ ਹੈ ਜਦੋਂ ਰਸਾਇਣਕ ਜਾਂ ਭਾਰੀ ਧਾਤੂ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇਪਣ ਵਰਗੇ ਤਣਾਅ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸੂਖਮ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਆਬਾਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੰਭਾਵੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕਾਰਕ ਹੈ। ਮਾੜੀ ਖੁਰਾਕ ਅਤੇ ਭੋਜਨ, ਹਵਾ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਵੀ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਨਪੁੰਸਕਤਾ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਚਿੰਤਾ, ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਨਸੌਮਨੀਆ ਵਰਗੇ ਲੱਛਣ ਉਹ ਤਰੀਕੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ
ਗਲਤ ਹੈ।
ਇਹਨਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੂਰੇ ਭੋਜਨ ਪੂਰਕਾਂ, ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਭੋਜਨ ਖੁਰਾਕ, ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਵੈ-ਸੰਭਾਲ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨਾਲ ਠੀਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। I

ਇਹਨਾਂ ਆਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਊਟ੍ਰੀਸ਼ਨ ਰਿਸਪਾਂਸ ਟੈਸਟਿੰਗ (unsinc.info) ਜਾਂ ਅਪਲਾਈਡ ਕਾਇਨੀਸੋਲੋਜੀ (icakusa.com) ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕਰੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਮਦਦ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਲਿੰਕਾਂ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰ ਨੂੰ ਲੱਭ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਦੇਖਭਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਅਤੇ ਬਦਲਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਅਨੁਕੂਲ ਸਵੈ- ਸੰਭਾਲ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਇਲਾਜ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ, ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ Radiant Wellness ਵੇਖੋ।
ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਿਹਤਮੰਦ ਭੋਜਨ, ਹਵਾ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਜਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ, ਦੁੱਖ ਝੱਲਣ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਸਵੈਇੱਛੁਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਰੂਹ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਆਏ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੰਤੁਲਨ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਮ ਆਬਾਦੀ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਕੋਲੇ ਦੀ ਖਾਨ ਵਿੱਚ ਕੈਨਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।
ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਮੂਹ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਨ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਹਨ ਉਹ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂ ਜਲਦਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਈਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅਟੱਲ ਤਣਾਅ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨੋਟ ਛੱਡ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਹੋਰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਲੱਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਫੇਰੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।
ਮੈਂ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਕਿਵੇਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਜਾਂ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਯਕੀਨਨ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਅਤੇ ਪਾਲਣਹਾਰ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੇਮਜ਼ ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਗ, ਰੋਜ਼ਮੇਰੀ ਅਲਟੀਆ, ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਐਂਡਰਸਨ ਵਰਗੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਬੂਤ ਵਾਲੇ ਮਾਧਿਅਮ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬੇ ਨੂੰ

ਖਤਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਉਜਾੜੂ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਾਂਗ, ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਇਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ਰਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹੋਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਕਤੂਰੇ, ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਹਰਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਠੀਕ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ 'ਤੇ ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਗਾਈਡਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਗਰਾਨੀ, ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਮਾਈਕਲ
ਨਿਊਟਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜਰਨੀ ਆਫ਼ ਸੋਲਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ
ਹੈ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ
ਕਿ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਲਈ ਕਿਸੇ ਬਾਹਰੀ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਮੁਵੱਕਿਲ

ਰਿਪੋਰਟ ਕਰੋ ਕਿ ਸਜ਼ਾ ਇੱਕ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਡਾ. ਨਿਊਟਨ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਰੂਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਮਾੜੇ ਫੈਸਲੇ 'ਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਿਹਤਰ ਵਿਕਲਪ ਨਹੀਂ ਚੁਣੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਸਨੇ ਰਿਪੋਰਟ
ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਗੰਭੀਰ ਪੁਰਾਣੀ ਦਰਦ ਜਾਂ ਅਸਮਰੱਥਾ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਛਤਾਵਾ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀ, ਦੂਤ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਕਾਂ ਦੇ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਸਵੀਕਾਰਯੋਗ ਵਿਚਾਰ ਸਨ।
ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਛੱਡਣ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਆਮ ਸਮਝ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨਾਲ ਜਾਂਚਣ 'ਤੇ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਛੋਟੇ ਸੀ, ਕੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਕਦੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਫਿਰ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਰੋ ਰਹੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਹੋ: "ਰੋਣਾ ਬੰਦ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਰੋਣ ਲਈ ਕੁਝ ਦੇਵਾਂਗਾ?" ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ। ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਉਹ ਰਣਨੀਤੀ ਉਦੋਂ ਜਾਂ ਹੁਣ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

ਖੈਰ, ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇੰਨੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ ਜੋ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, "ਤਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਰ ਗਏ, ਹੈਂ? ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਠੋਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ! ਮੁੰਡਿਆਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੋੜੋ! ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਸੜਨ ਲਈ ਚਲੇ ਜਾਓ!" ਅਜਿਹੀ ਮੱਧਯੁਗੀ ਬਕਵਾਸ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।
ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਮੱਦੇਨਜ਼ਰ ਇਸ ਮੁੱਦੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਸਾਡੇ ਮੂਲ
ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਮਨੁੱਖ ਊਰਜਾ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹਨ ਜੋ E.L.G.O.D. ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਤਾਂ ਫਿਰ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੱਖ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ?
ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਕੁਝ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਦੁਆਰਾ, ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਏਕਤਾ, ਯੂਨੀਟੇਰੀਅਨ-ਯੂਨੀਵਰਸਾਲਿਸਟ, ਮਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨ, ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਜੀਵਨ ਕੇਂਦਰ, ਯੂਨਾਈਟਿਡ ਚਰਚ ਆਫ਼ ਕ੍ਰਾਈਸਟ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਿਆਰ-ਅਧਾਰਤ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਾਲੇ ਚਰਚਾਂ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਦੁਖਦਾਈ ਘਟਨਾਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਜਨਾ ਹੈ।
ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਰ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ SoulProof.com 'ਤੇ ਲੇਖ #4 ਪੜ੍ਹੋ। ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋ ਤਾਂ ਲੇਖ #5 ਪੜ੍ਹੋ।

ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਮੁਕਤੀ
ਸਰੋਤ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਉੱਚ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸਮਝ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

ਮੁਕਤੀ। ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਮੰਨਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਨੰਤ ਦੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਲਈ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਮਾਂ ਸਮੇਤ। ਇਸਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅਨੰਤਤਾ ਹੈ।
ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਕੁ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਡਰ-ਅਧਾਰਤ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਰੱਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਸੀਹੇ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਜੋਸਫ਼ ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਸਿਰਫ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਈਸਾਈ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਹੀ ਮੰਨਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਅਗਨੀ ਭਰਿਆ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।
ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ, ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਸਮਝ ਅਤੇ ਮਾਫ਼ੀ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੂਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਅੰਦਰੂਨੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਯੂਨੀਟੇਰੀਅਨ-ਯੂਨੀਵਰਸਲਿਜ਼ਮ ਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਾਂ, ਗਿਆਨਵਾਨ ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਇਲਾਜ, ਸਮਲਿੰਗੀ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈਨਰੀ ਡੇਵਿਡ ਥੋਰੋ, ਕਲਾਰਾ ਬਾਰਟਨ, ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ, ਐਮਿਲੀ ਡਿਕਨਸਨ, ਨਥਾਨਿਏਲ
ਹਾਥੋਰਨ, ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ, ਡੌਰਥੀਆ ਡਿਕਸ, ਹੋਰੇਸ ਗ੍ਰੀਲੀ, ਸੁਜ਼ਨ ਬੀ. ਐਂਥਨੀ
ਅਤੇ ਥਾਮਸ ਜੇਫਰਸਨ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।
18 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਦੋਨਾਂ ਸਮੂਹਾਂ ਦੇ ਰਲੇਵੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਥਾਮਸ ਸਟਾਰ ਕਿੰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, “ਇੱਕ (ਯੂਨੀਵਰਸਲਿਸਟ), ਸੋਚੋ ਕਿ ਰੱਬ ਇੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ ਕਿ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਲਾਹਨਤ ਅਤੇ ਦੂਜਾ (ਯੂਨੀਟੇਰੀਅਨ) ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਹਨ।
ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਰਾਪਿਆ ਜਾਣਾ ਚੰਗਾ ਹੈ।"

ਡਾ. ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਰਸ਼, ਇੱਕ ਯੂਨੀਵਰਸਲਿਸਟ ਮੈਂਬਰ, ਡਾਕਟਰ, ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਐਲਾਨਨਾਮੇ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ

ਪ੍ਰਤੀ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ... ਪਰਮਾਤਮਾ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਭ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਕਰੇਗਾ
"ਇਹ ਉਸ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਬਿਆਨ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਦੀ ਅੱਗ ਅਤੇ ਸਜ਼ਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਆਪਕ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਕਿ ਪੂਰੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਬਚਾਈ ਜਾਵੇਗੀ, 544 ਈਸਵੀ (18) ਵਿੱਚ ਚਰਚ ਕੌਂਸਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਧਰਮ-ਧਰੋਹ ਵਜੋਂ ਨਿੰਦਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਹਨੇਰਾ ਯੁੱਗ ਸੀ। ਕੀ
ਇਹ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਡੇਟ ਕਰੀਏ, ਖਾਸ
ਕਰਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ
ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ?
ਜੈਕ ਮਾਈਲਜ਼, ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਸਾਬਕਾ ਜੇਸੁਇਟ ਪਾਦਰੀ, ਅਤੇ ਰੱਬ: ਇੱਕ ਜੀਵਨੀ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਬਾਈਬਲ ਨੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਜੋ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ

"ਮੰਚ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕਰਨ 'ਤੇ, ਇਹ ਇੱਕ ਘੁਟਾਲਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।" ਉਹ ਉਤਪਤ 8 ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹੜ੍ਹ ਵਿੱਚ
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ,
ਇੱਕ ਜਾਤੀ ਜਿਸਨੂੰ ਉਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪੰਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ "ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ" ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣਪ 'ਤੇ ਸਵਾਲ ਉਠਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਮਾਈਲਜ਼ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, "ਮਿੱਥ, ਦੰਤਕਥਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਬੇਅੰਤ ਰਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਬਾਈਬਲ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਬੇਅੰਤ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਾਂਟ ਰਹੇ ਹਨ।" (19)
ਬਾਈਬਲ ਕਈ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਲੂਕਾ 12:32 ਵਿੱਚ ਯਿਸੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, “ਹੇ ਛੋਟੇ ਝੁੰਡ, ਨਾ ਡਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਜ ਦੇਵੇ।”
ਕੁਰਿੰਥੀਆਂ 15:22 ਵਿੱਚ, ਪੌਲੁਸ ਰਸੂਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਵੇਂ ਆਦਮ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸੀਹ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।" ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਮਾਰਸ਼ ਇਸ ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ "ਸਭ" ਬਾਰੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ: "ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਹਰ ਕੋਈ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।"

ਬਾਈਬਲ ਵਿਚ ਉਸ ਚਰਵਾਹੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਤੇ ਗੌਰ ਕਰੋ ਜਿਸਨੇ ਨੜਿੰਨਵੇਂ ਭੇਡਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਭੇਡ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੱਤੀ 18:11 ਅਤੇ 14 ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਦੇ ਹਨ: "ਕਿਉਂਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਗੁਆਚੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਆਇਆ ਹੈ... ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਵਰਗੀ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੋਟਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਵੀ ਨਾਸ਼ ਹੋਵੇ।" II ਪਤਰਸ 3:9 ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਪ੍ਰਭੂ... ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਤੋਬਾ ਵੱਲ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।"
ਬਾਈਬਲ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਦੁਆਰਾ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਉੱਚਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਜਾੜੂ ਪੁੱਤਰ "ਦੂਰ ਦੇਸ਼" ਜਾਂ ਸਹੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਦਾਅਵਤ ਅਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹੀ ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਲਾਗੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਸਰਵਉੱਚ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਕੁਝ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਤਪਤ 1:31 ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, "ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ ਜੋ ਉਸਨੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਵੇਖੋ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਸੀ।"
ਕੁਝ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਗਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਸਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਦਰਅਸਲ, ਨਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ: ਤੁਸੀਂ ਉਹੀ ਵੱਢਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਬੀਜਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਤੋਬਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸੁਧਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਿੱਖਦੇ ਅਤੇ ਬਦਲਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ।
ਬਿਹਤਰ। ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਲੋਕ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਅਨੁਪਾਤਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਨਤੀਜੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸਿੱਖਿਆਦਾਇਕ ਹਨ, ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ, ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਹਨ।
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦੇ ਜੋੜ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਨਿੱਜੀ ਸਵਰਗ ਜਾਂ ਨਰਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਿਰਵਾਣਿਕ ਜਾਂ ਭਿਆਨਕ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ।

ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਗਿਆਨ ਅਤੇ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਪਹਿਲੂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਿਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਬੁਰਾਈ ਅਤੇ ਅਸੰਗਤ ਊਰਜਾਵਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਸਰੋਤ ਕਰਤਾ ਅਤੇ ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਹੇਠਲੇ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਪਹਿਲੂ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਸੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮੁਰਝਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ। ਸਭ ਤੋਂ ਗਰਮ ਅੱਗ ਅਸ਼ੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਟੀਲ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਬਕ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੋ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਅਪਣਾਈਏ, ਅਤੇ ਮਾੜੇ ਜਾਂ ਨਰਕ ਭਰੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਈਏ।
ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਅਰਥ ਵਿੱਚ, ਹਾਂ, ਇੱਕ ਨਰਕ ਦੀ ਅੱਗ ਹੈ, ਪਰ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੱਖ-ਵੱਖ "ਅੱਗ ਅਤੇ ਗੰਧਕ" ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, "ਕਣਕ ਅਤੇ ਜੰਗਲੀ ਬੂਟੀ" ਰੂਪਕਾਂ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹੇਠਲੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸੜਨਾ ਜਾਂ ਡਿੱਗਣਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਅਸਲ ਆਪ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰੋਤ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਬਣਨ ਲਈ ਪਰਿਪੱਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੌਜੂਦਾ ਸਥਾਨ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਹਨੇਰਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਤਿਆਰ ਹੋਣ 'ਤੇ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਬਸ ਸਾਕਾਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ।
ਧਰਮ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ, ਕਲੀਨਿਕਲ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਸਿੱਧੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਸੰਚਤ ਯੋਗਦਾਨਾਂ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਟ੍ਰੈਪਿਸਟ ਭਿਕਸ਼ੂ ਥਾਮਸ ਮਰਟਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਹਰ ਪਲ ਵਿੱਚ... ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਅਸੰਭਵ ਹੈ... ਬਸ ਅਸੰਭਵ ਹੈ।"

ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰ
ਉੱਚ ਸਮਝ ਦੀ ਇਸ ਨੀਂਹ ਦੇ ਨਾਲ, ਆਓ ਪਹਿਲਾਂ ਧਾਰਮਿਕ, ਫਿਰ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਇਨਪੁਟ ਦਾ ਸਰਵੇਖਣ ਕਰੀਏ। ਹਰੇਕ ਧਰਮ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵੇਰਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਇੱਛਤ ਨਤੀਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ

ਮਾਪਦੰਡ ਕੀ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਭਗਵਦ-ਗੀਤਾ ਗ੍ਰੰਥ, ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਬਚੇ ਹੋਏ ਧਰਮ
ਤੋਂ, ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਹਨ।
ਬੀ.ਸੀ. ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੇਤੁਕੀ - ਜੋ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾ ਸਕਦੀ - ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਰਿਕਾਰਡ ਹਨ। ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ
ਯਿਸੂ ਦੁਆਰਾ ਬਚਾਅ ਅਤੇ ਸਲੀਬ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ 'ਤੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੇ ਉਸਦੇ ਦੌਰੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਰੇ ਪੱਖਪਾਤ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਗਲਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਡੁੱਬੇ ਸੱਚ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਤਮ ਸੱਚਾਈਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝ,
ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਧਾਗਿਆਂ ਲਈ ਮਹਾਨ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਛਾਣਬੀਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪੈਦਾ
ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
"ਦਿ ਪੇਰੇਨੀਅਲ ਫਿਲਾਸਫੀ" ਵਿੱਚ, ਐਲਡੌਸ ਹਕਸਲੇ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾ. ਵਿਲਿਸ ਹਾਰਮਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ: "ਜਦੋਂ ਦੁਨੀਆ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੋ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ, ਹਰੇਕ ਧਰਮ ਦੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਾਹਰੀ ਜਾਂ ਜਨਤਕ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਸਮਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਜਾ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਸਾਹਿਤ, ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਰਸਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹਰੇਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇੱਕ ਗੁਪਤ ਜਾਂ ਗੁਪਤ ਸੰਸਕਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਿਰਫ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਧਿਆਨ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਹੈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਰੀਆਂ ਗੁਪਤ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਾਂ, ਵਧੇਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਸੰਭਾਵੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਧਾਰਤ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸਾਂਝੇ ਮੂਲ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ 'ਸਦੀਵੀ ਦਰਸ਼ਨ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। "(20)

ਹਾਰਮਨ ਨੇ ਇਸ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਮੰਨਿਆ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਗੁਪਤ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ:
1. ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ - ਚੀਜ਼ਾਂ,
ਜਾਨਵਰਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ - ਇੱਕ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ
ਬ੍ਰਹਮ ਜ਼ਮੀਨ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਰੀਆਂ ਅੰਸ਼ਕ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੈ।
2. ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦੋਹਰਾ ਸੁਭਾਅ, ਇੱਕ ਸਮਾਂਬੱਧ ਹਉਮੈ ਅਤੇ ਇੱਕ
ਸਦੀਵੀ ਸਵੈ ਹੈ। ਇਹ ਸਦੀਵੀ ਸਵੈ ਆਤਮਾ ਹੈ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਦੀ ਚੰਗਿਆੜੀ। ਇੱਕ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ
ਸੰਭਵ ਹੈ - ਬ੍ਰਹਮ ਜ਼ਮੀਨ - ਯਾਨੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸੁਭਾਅ
ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ।
3. ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ - ਸਦੀਵੀ ਸਵੈ
ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਧਰਤੀ ਦੇ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ
ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ।
ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਇੱਕੋ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਨਾ। ਮਾਰਟਿਨ ਆਰੋਨਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ "ਜੀਸਸ ਐਂਡ ਲਾਓ ਜ਼ੂ: ਦ ਪੈਰਲਲ ਸੇਵਿੰਗਜ਼", ਅਤੇ ਮਾਰਕਸ ਬੋਰਗ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ "ਜੀਸਸ ਐਂਡ ਬੁੱਧ: ਦ ਪੈਰਲਲ ਸੇਵਿੰਗਜ਼", ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅਮਰਤਾ ਅਤੇ E.L.G.O.D. ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਆਪਸੀ ਸਾਂਝ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਧਾਰਮਿਕ ਹਵਾਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਧਾਗੇ ਵੇਖੋ:
◆ ਬੁੱਧ ਧਰਮ: “ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਸਰੀਰ ਝੱਗ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ
ਹੋਏ ਕਿ ਇਸਦਾ ਸੁਭਾਅ ਇੱਕ ਮ੍ਰਿਗਜਾਲ ਵਰਗਾ ਹੈ, ਚੇਲਾ ਮੌਤ ਤੋਂ
ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”
◆ ਸਿੱਖ ਧਰਮ: "ਪ੍ਰਭੂ ਹਰ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਮੇਰਾ ਘਰ
ਹੈ।"

◆ ਈਸਾਈ ਧਰਮ: "ਤੁਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਹੋ। ਉਹ ਦੇਵਤੇ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਬਚਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ... ਕੋਈ ਵੀ ਜੋ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਰੇਗਾ।"
◆ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ: "ਅੰਦਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਵਸਦਾ ਹੈ, ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਾਂਗ ਨਹੀਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ, ਅਟੱਲ। ਇਹ ਰਚੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ... ਵਿਅਕਤੀਗਤ
ਆਤਮਾ ਸਾਰਥਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਆਤਮਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ
ਹੈ।"
◆ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ: “ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਰਾ ਅਯਾਲੀ ਹੈ... ਯਕੀਨਨ ਭਲਾਈ ਅਤੇ ਦਇਆ
ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਰਹਿਣਗੇ; ਅਤੇ
ਮੈਂ ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਰਹਾਂਗਾ।”
ਮੈਨੂੰ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਂਝੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਨੇ ਮੂਲ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵਿੱਚ, ਮੂਲ ਅਰਾਮੀ ਅਰਥ ਅਕਸਰ ਅੱਜ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੰਸਕਰਣਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵੱਖਰੇ ਸਨ। ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਯਿਸੂ ਜਿਸ ਅਰਾਮੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭਾਵਪੂਰਨ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਸਨ। ਮੱਧ ਪੂਰਬੀ ਅਤੇ ਇਬਰਾਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਪਵਿੱਤਰ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਤਿੰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ: ਬੌਧਿਕ ਜਾਂ ਸ਼ਾਬਦਿਕ, ਅਲੰਕਾਰਿਕ, ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਜਾਂ ਰਹੱਸਵਾਦੀ। ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦਾ ਮਤਲਬ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੂੰਜਣਾ ਸੀ।
ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਪੱਧਰ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਵਿਆਖਿਆਵਾਂ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਸਨ। ਅਰਾਮੀ ਤੋਂ ਯੂਨਾਨੀ ਅਨੁਵਾਦ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਭਿੰਨ ਸਨ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀ ਕਦੇ ਵੀ ਮੂਲ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਬਰਾਨੀ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮੰਦਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੱਧ ਪੂਰਬ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਮਕਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ - ਯਹੂਦੀ, ਈਸਾਈ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮੀ - ਇੱਕੋ ਸਰੋਤ, ਇੱਕੋ ਧਰਤੀ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇੱਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਜਾਂ ਤਾਂ ਐਲ ਜਾਂ ਅਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਸੀ: 'ਉਹ, ਇੱਕ, ਜਾਂ ਉਹ

ਇੱਕ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।' ਇਸ ਮੂਲ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਨਾਮ ਏਲਾਤ (ਪੁਰਾਣੀ ਕਨਾਨੀ), ਏਲੋਹਿਮ (ਇਬਰਾਨੀ), ਅੱਲ੍ਹਾ (ਅਰਾਮੀ), ਅਤੇ ਅੱਲ੍ਹਾ (ਅਰਬੀ) ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਹ ਸਧਾਰਨ ਤੱਥ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਮਝ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਸਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਰਾ-ਭੈਣ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਪੱਖਪਾਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। "(21)
ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਕੁ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਸਮਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਖੋਜੀ ਗਿਆਨਵਾਨ ਸੂਝਵਾਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ, ਸਮਕਾਲੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਤਾਂ ਅਤੇ ਸਮੇਂ-ਪਰਖੇ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਦਾ ਹਾਂ। ਆਧੁਨਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:
◆ “ਜਿਵੇਂ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪੰਛੀ ਖੋਲ ਨੂੰ ਤੋੜ ਕੇ ਉੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਖੋਲ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਖੋਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੌਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਖਤੀ ਨਾਲ ਕਹੀਏ ਤਾਂ, ਮੌਤ ਰੂਪ ਬਦਲਣ ਤੋਂ
ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।” - ਸਵਾਮੀ ਸਚਿਦਾਨੰਦ
◆ “ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਉਸਦਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਸਦਾ ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਤੱਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਲੋਕ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ... ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਹਿੱਸਾ ਮਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੜ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਭੌਤਿਕ ਨਹੀਂ ਹੈ।” - ਰੱਬੀ ਹੈਰੋਲਡ ਕੁਸ਼ਨਰ
◆ “ਸਰੀਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਕੱਪੜਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਬਦਲੇ ਹਨ? ਫਿਰ ਵੀ, ਇਸ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ, ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬਦਲ ਗਏ ਹੋ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੌਤ ਵੇਲੇ ਇਸ ਸਰੀਰਕ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਬਦਲਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਹੋ, ਇੱਕ ਅਮਰ ਆਤਮਾ, ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਬੱਚਾ।” - ਪਰਮਹੰਸ ਯੋਗਾਨੰਦ
◆ “ਮੇਰਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਵਜੋਂ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੇ ਦੋ ਪਾਸੇ ਹਨ: ਇਹ ਉਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਉਹ ਥਾਂ

ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਸਦੀਵੀਤਾ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ
ਹੁੰਦੀ। ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਸਦੀਵੀਤਾ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।” - ਰੈਵਰੈਂਡ ਡਾ. ਨੌਰਮਨ
ਵਿਨਸੈਂਟ ਪੀਲ

ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼
ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਇੱਕ ਪਰਲੋਕ ਦੀ
ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੂਲ ਜਾਂ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਸਤ ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਗਿਆਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ

ਮੂਰਤੀ-ਪੂਜਕ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਅਕਸਰ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਨਤੀਜੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਹੋਰ ਲੋਕ ਦੂਜੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹਨ।
ਸ਼ਮਨਵਾਦ, ਆਦਿਵਾਸੀ ਕਬਾਇਲੀ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਹਿਲੂ ਹੈ।
ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ, ਹਰ ਮਹਾਂਦੀਪ 'ਤੇ ਸ਼ਮਨ ਮੌਜੂਦ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਮਾਈਕਲ ਹਾਰਨਰ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਦ ਵੇਅ ਆਫ਼ ਦ ਸ਼ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ: "ਸ਼ਮਨ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ' ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ 'ਮੈਡੀਸਨ ਮੈਨ' ਅਤੇ 'ਡੈਣ ਡਾਕਟਰ' ਕਿਹਾ ਹੈ - ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮੂਹ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਹਨ... ਇੱਕ ਸ਼ਮਨ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਔਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗਿਆਨ, ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਹਕੀਕਤ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਲਈ - ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ - ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।" (22)
ਮਾਨਵ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਕਈ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਸ਼ਮਨੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਨੁਭਵੀ ਮਾਮਲੇ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਅਨੁਭਵ 'ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਵੀ ਆਮ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਇੱਕ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੇ ਭਾਗੀਦਾਰ, ਡੌਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਮੈਨਿਕ ਕੰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ:
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮੌਤ ਉਦੋਂ ਹੋਈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਗਿਆਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਸੀ,
ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ

ਦੀਆਂ ਕਈ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਟੈਨਿਸ ਰੈਕੇਟ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਵਰਤਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਰੈਕੇਟ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਬਹਿਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਸਟੋਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਕੈਥੋਲਿਕ ਨਨ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਇੱਕ ਮਨੋਚਿਕਿਤਸਕ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਮੈਨਿਕ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸੈਸ਼ਨ ਨਿਯਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਨੇ ਪੂਰੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ।
ਨਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਉਸਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦਿੱਤਾ
ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ। ਸੈਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਇੱਕ ਟੈਨਿਸ ਰੈਕੇਟ ਨਾਲ ਫੜੇ ਹੋਏ ਸਨ! ਇਹ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣਾ ਸੰਸਕਰਣ ਸੀ, ਅਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇਗਾ
ਅੱਜ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਦੁਕਾਨ। ਨਨ ਨੂੰ ਟੈਨਿਸ ਰੈਕੇਟ ਬਾਰੇ ਬਿਲਕੁਲ
ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ—ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ!
ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਹੀ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੇਰੇ
ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਸੰਕੇਤ ਨਾਲ
ਸੰਪਰਕ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਹੀ
ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਸੀ।

ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਸ਼ਮਨਾਂ ਨੇ ਸਮੂਹਿਕ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਵਧੇਰੇ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਾਮ ਵਜੋਂ "ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ", ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ "ਬਦਲਦੇ ਸੰਸਾਰ"।
ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਡਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਡਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਵਿਅਰਥ ਲੱਗਿਆ

ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ, ਭਾਵੇਂ ਅਕਸਰ ਬਦਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਹੈ।
ਕਬਾਇਲੀ ਬਜ਼ੁਰਗ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਮਝਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਦੀਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਓਕਲਾ-ਚੋਕਟਾ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਰੇਨਬੋ ਈਗਲ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਅਤੇ ਕਿਤਾਬ "ਏ ਵਾਕ ਇਨ ਦ ਵੁੱਡਜ਼" ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।
ਸਰਲ ਪਰ ਡੂੰਘੀ ਸਿਆਣਪ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਬਲੈਕ ਐਲਕ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਓਗਲਾਲਾ ਸਿਓਕਸ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਮਊਨ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਲਈ ਚਾਰਾਂ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਰੀਂਗਦਾ ਸੀ। "ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਂਝਾ ਹੈ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। "ਉਹ ਹੁਣੇ ਹੀ ਮਹਾਨ ਰਹੱਸਮਈ ਤੋਂ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ।"
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਨੇ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਜੋ ਅੱਜ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਹੀ ਅਤੇ ਢੁਕਵਾਂ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਯੂਨਾਨੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਐਪੀਕੇਟਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਤੱਤ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਫਿਰ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਕਿਉਂ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਏ ਹੋ? ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਖਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਜੋ ਖਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸਨੂੰ ਖੁਆਉਂਦੇ ਹੋ: ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਆਉਂਦੇ ਹੋ; ਬ੍ਰਹਮ ਤੁਸੀਂ ਕਸਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।" (23) ਹੋਰ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ, ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਈਸਾ ਪੂਰਵ ਦੇ ਯੂਨਾਨੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਗਣਿਤ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਪਾਇਥਾਗੋਰਸ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਹਿੰਮਤ ਰੱਖੋ; ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ।" "ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਣੋ" ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਹਾਵਤ ਹੈ ਜੋ ਯੂਨਾਨ ਵਿੱਚ ਡੇਲਫੀ ਦੇ ਮੰਦਰ ਉੱਤੇ ਪੋਸਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਸੀਹਤ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਸੁਭਾਅ
ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਇਹ ਵਿਸ਼ੇ ਅੱਜ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉੱਚ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾ ਤਾਂ ਅਜੀਬ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਜਾਦੂਗਰੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਕੈਰਨ ਆਰਮਸਟ੍ਰਾਂਗ ਨੇ ਕਿਹਾ

ਕਿ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਲੈਟੋ, ਪਲੋਟਿਨਸ ਅਤੇ ਸੁਕਰਾਤ ਨੇ ਗਿਆਨ ਲਈ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਧਾਰਮਿਕ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨਾਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ।

ਤੀਜੀ ਸਦੀ ਦੇ ਰੋਮਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਲੋਟੀਨਸ ਨੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਟੀਚੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ: "ਸਾਨੂੰ ਇੱਥੇ, ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ, ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਹੀ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ... ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਵਜੂਦ ਨਾਲ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਾਡਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਅਜਿਹਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਚਿੰਬੜਿਆ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉੱਥੇ ਅਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ: ਸਾਡਾ ਸਵੈ ਸ਼ਾਨ ਵਿੱਚ, ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ, ਸ਼ੁੱਧ, ਖੁਸ਼ਹਾਲ, ਹਵਾਦਾਰ, ਸੱਚ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬਣਨਾ।"
ਪਲੋਟਿਨਸ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੇਕਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੂੰਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਅੰਦਰੂਨੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਖੋਜੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਦਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਇੱਕ ਮੱਧਯੁਗੀ ਸੰਪਰਦਾ, ਬ੍ਰਦਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਫ੍ਰੀ ਸਪਿਰਿਟ, ਪਲੋਟਿਨਸ ਦੇ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੀ ਅਤੇ ਮੰਨਦਾ ਸੀ: "ਰੱਬ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਰੱਬ ਹਰ ਪੱਥਰ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਰ ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਹਰ ਬਣਾਈ ਗਈ ਚੀਜ਼ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਰ ਮੇਰਾ ਸਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਸਾਰ ਹੈ। ਹਰ ਚੀਜ਼ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸਰੋਤ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਲਈ ਤਰਸਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।" (24) ਜੋਸਫ਼ ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਬਾਈਬਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਨ, ਵਿਆਪਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਸਨ ਜੋ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਦੂਰੀ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਅਜਿਹੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਨਾਸ਼ਕਾਰੀ ਹੜ੍ਹ ਅਤੇ ਕੁਆਰੀ ਜਨਮ ਦੇ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਹੋਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਕਤੀਦਾਤਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ ਜੋ ਨੈਤਿਕਤਾ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਸਲੀਬ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਗਏ ਸਨ ਜਾਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ, ਅਤੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਸਨ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਆਵਰਤੀ ਵਿਸ਼ਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। (25)
ਕੈਂਪਬੈਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਾਲ, ਅਸੀਂ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪਿਛਲੀਆਂ ਚਰਚ-ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਸੀਮਤ

ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚੌਥੀ ਸਦੀ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਥੀਓਡੋਸੀਅਸ ਪਹਿਲੇ ਦੁਆਰਾ ਐਲਾਨ ਕਿ ਰੋਮਨ ਸਾਮਰਾਜ ਦੇ ਅੰਦਰ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਧਰਮ ਹੈ।
ਹਸਟਨ ਸਮਿਥ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਠੋਸੀਕਰਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਜੰਮਣ, ਪਤਲਾ ਕਰਨ ਜਾਂ ਵਿਗਾੜਨ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ: “ਲਿੰਕਨ ਸਟੀਫਨਜ਼ ਕੋਲ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ, ਸਿਰ ਦੇ ਪੈਰਾਂ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ, ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ। ਸ਼ੈਤਾਨ, ਇਸ ਉੱਭਰਦੇ ਤੋਂ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਅਧੀਨ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪੂਛ ਮਾਰਨ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਭੂਤ ਨੇ ਅਲਾਰਮ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ - ਕਿ ਉਸਨੇ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਹੈ - ਤਾਂ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬੇਪਰਵਾਹ ਸੀ। 'ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ,' ਉਸਨੇ ਉਬਾਸੀ ਲਈ। 'ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਸੰਸਥਾਗਤ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਭਰਮਾਵਾਂਗਾ।'" (26)

ਸਮਿਥ ਨੇ ਨੋਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਪੂਰਣ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹਨ
ਅਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਔਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
ਉਸਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੱਚਾਈਆਂ ਲਈ ਛਾਂਟਣ ਦੀ
ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੁੱਧੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲੇ ਮਹਾਨ ਸੰਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।
ਮੈਂ ਸੰਗਠਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਇਹ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਥਾਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਵੀ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਗਿਆਨਵਾਨ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਦੇ ਸਰੋਤ ਸਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਵਾਧੂ ਸਬੂਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਦੀਵੀ ਬੁੱਧੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਆਪਣੀ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਇੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ

ਮੌਕੇ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਸਵਰਗੀ ਜੀਵਨ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ - ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟਰੈਕ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਮਨ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਤੇ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕਿਹੜੇ ਨਤੀਜੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ?
ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

∞ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਰਜਾਘਰਾਂ, ਸਿਨਾਗੌਗਾਂ, ਮਸਜਿਦਾਂ ਅਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਓ।
∞ ਵਿਭਿੰਨ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਤਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
∞ ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ
ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਵਿਚਾਰ ਹਨ।
∞ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਕਰੋ।

ਲਾਭ

ਸਰੋਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ

ਮੇਰਾ ਘਰ ਪੰਜ ਏਕੜ ਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਤਲਾਅ, ਪਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵ-ਜੰਤੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਚਮਕਦਾਰ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਉੱਡਦੇ ਹੋਏ ਬਲੂਬਰਡ ਮੇਰੇ ਮਨਪਸੰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹਨ; ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਡੱਬੇ ਰੱਖੇ। ਇੱਕ ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚ ਆਲ੍ਹਣਾ ਬਣਾਉਂਦੇ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖੀ: ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਆਲ੍ਹਣਾ, ਫਿਰ ਦੋ ਛੋਟੇ ਅੰਡੇ, ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਆਂਡਿਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠੀ ਮਾਂ। ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਤੂਫ਼ਾਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਛੱਤ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਸੀ। ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਲ੍ਹਣੇ ਵਿੱਚ ਦੋ ਬੇਜਾਨ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵੇਖੇ।
ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੱਕਣ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਪਲ ਭਰ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ: ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਕੀਮਤੀ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਉੱਡਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਹੇ ਸਰਵਵਿਆਪੀ, ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ, ਅਤੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ, ਪਹੀਏ 'ਤੇ ਫਿਰ ਸੌਂ ਗਿਆ?
ਅਤੇ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ।
ਮੈਨੂੰ ਸਰੋਤ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝਦਾਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਯਾਦ ਆਈਆਂ ਜੋ ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਉਭਰੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਮਨ ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ: "ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ

ਮਾਰਾਂਗਾ, ਇਸਨੂੰ ਬਚਾਵਾਂਗਾ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰ, ਉਸਦੇ ਲਈ ਇੱਕ ਨਿਰਾਸ਼ਾ।"
ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਦੀ ਦੌਲਤ ਯਾਦ ਆਈ ਕਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇੱਕ ਜੀਵਨ-ਸ਼ਕਤੀ, ਇੱਕ ਸ਼ਕਤੀ, ਇੱਕ ਪਰਮ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ, ਕਾਇਮ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਪਿਆਰ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਅਨੰਦ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਅਥਾਹ ਡੂੰਘਾਈ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਦੀ ਧਰਤੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਅਤੇ ਉਹ ਬੱਚੇ ਪੰਛੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
ਯਾਦ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁੰਗੜੇ ਹੋਏ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭੌਤਿਕ ਵਾਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੀਸਾਈਕਲ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਦੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋਲ ਸਨ।
ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਅਗਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਸਾਫ਼ ਕੀਤਾ।
ਮੈਂ ਡੂੰਘਾ ਸਾਹ ਲਿਆ, ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਇਹ ਧਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਊਰਜਾਵਾਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਮਰ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।
ਇਹ ਫ਼ਰਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਅਨੰਤ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ
ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਦੇਖਦੇ ਹਨ।
ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦੇਣਾ ਯਾਦ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਹਰ
ਹਫ਼ਤੇ ਚਰਚ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਐਤਵਾਰ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਨਿੱਜੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ।
ਫਿਰ ਉਸਦਾ ਜਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਮਰ ਗਿਆ। ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਇੱਕ ਕੱਟੜ ਨਾਸਤਿਕ ਸੀ ਅਤੇ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਂਦਾ ਸੀ।
ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ, ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਨਹੀਂ
ਕਰਦਾ। ਚੰਗੇ ਸਬੂਤ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਸੁਤੰਤਰ ਇੱਛਾ
ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਆਉਣ ਅਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਮਾਂ

ਚੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਝਦਾਰੀ ਭਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ,
"ਰੱਬ ਨੇ ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਬੱਚਾ ਕਿਉਂ ਲੈ ਲਿਆ?" ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ, ਸ਼ੁਭਚਿੰਤਕ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤੇ ਹਨ: "ਉਹ ਰਹੱਸਮਈ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।" ਜਾਂ, "ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਦੁਆਰਾ ਗੁਆਚੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।" ਜਾਂ, ਮੇਰਾ ਨਿੱਜੀ ਸਭ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪਸੰਦੀਦਾ, "ਰੱਬ ਤੁਹਾਡੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ।"
ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਜਵਾਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀਜਨਕ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜੋ ਸੋਗ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੋਚਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ, ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਇੱਕ ਕਠਪੁਤਲੀ ਜਾਂ ਮਨਮੋਹਕ ਤਾਨਾਸ਼ਾਹ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਬੇਅੰਤ ਦਰਦ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਹਰ ਵੇਰਵੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ ਕਹੀਏ ਤਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪਾਦਰੀਆਂ ਕੋਲ ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਦੌਲਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਆਪਣਾ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਉਹੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਹਦਾਇਤਾਂ
ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਸਮਝਦਾਰ ਅਤੇ ਸਬੂਤ-ਅਧਾਰਤ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ
ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ।
ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਹਕੀਕਤ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੋ - ਭਾਵੇਂ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ
- ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਡੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਚੁਣਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਬਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮਤਲਬ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਆਰਡਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਨ ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਕਿਹੜਾ
ਭੋਜਨ ਪਰੋਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਵੈਸੇ, ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾਬੰਦੀ ਮਾਡਲ ਦ੍ਰਿੜਤਾਵਾਦ ਨੂੰ
ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਮਨ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਗਲਤੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਬਲੂਪ੍ਰਿੰਟ ਤੋਂ ਭਟਕ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਆਦਰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ
ਲਾਈਫ ਸੋਰਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨ ਲਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਖ਼ਬਰਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸਰੋਤ ਦੀ ਸਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਨਾ ਇਸ ਆਵਰਤੀ ਥੀਮ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਇੱਕ "ਬਚਾਇਆ ਹੋਇਆ" ਆਤਮਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ E.L.G.O.D. ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਿਰਣਾਇਕ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਗਲਤ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਮਾਡਲ ਦੇ ਨਾਲ, ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਨਰਕ ਇੱਕ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਅਤੇ
ਤੁਸੀਂ ਹੈਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੜਫ ਜਾਓਗੇ ਜਾਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਓਗੇ।
"ਆਲ ਦੈਟ ਇਜ਼" ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸਹੀ ਸਮਝ ਅਜਿਹੇ ਡਰਾਂ ਨੂੰ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇੱਕ ਮਨ ਕਿੰਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਮਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਵਾਲ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਸਰੋਤ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵੱਖ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ?
ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ, ਇੱਕ ਸਮਕਾਲੀ ਅਵਤਾਰ ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਬ੍ਰਹਮ ਚੰਗਿਆੜੀ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇੱਕ ਪੱਛਮੀ
ਪੱਤਰਕਾਰ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਕੀ ਤੂੰ ਰੱਬ ਹੈਂ?" ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਹਾਂ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੂੰ ਵੀ। ਤੇਰੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਫ਼ਰਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ।"
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ: ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਾਣੀ ਹੇਠ ਫੜ ਲਵੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਹਵਾ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਕਰੋਗੇ? ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਕੁ ਜਾਨਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਣਾ ਹੈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੁਆਂਟਮ ਛਾਲ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਸਵੈ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਾਂ ਵੱਲ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡਾ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਰੀਏਟਿਵ ਮਾਈਂਡ ਨਾਲ ਕੋਈ ਅਰਥਪੂਰਨ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪਲ ਕੱਢੋ ਜਾਂ ਉਸ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ ਲਈ ਕੋਈ ਇਰਾਦਾ

ਰੱਖੋ। ਪੁੱਛੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੋਗੇ। ਇਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਨਾਦੀ ਜੀਵ ਹੋ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਇਸ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਤੋਹਫ਼ੇ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਤੁਸੀਂ ਦਿਲੋਂ ਇੱਛਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਡਰ ਜਾਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਹੀਂ - ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚ, ਬਚਨ ਅਤੇ ਕਰਮ ਵਿੱਚ ਸਰੋਤ ਦੇ ਨਾਲ ਚੱਲਣ ਦੀ।
ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੀਓ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਰੋਤ ਨਾਲ ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ, ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਕਿ ਉਸਦੀ/ਉਸਦੀ/ਇਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਚਿੜੀ, ਨੀਲੇ ਪੰਛੀ, ਤੁਹਾਡੇ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ 'ਤੇ ਹੈ।

ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਸਬੂਤ

ਨਹਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਇੱਕ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ: "ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਸੀ..." ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਖਾਸ ਵੇਰਵੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਬੱਚਾ ਇਹ ਵੀ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ: ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮੈਂਬਰ ਉੱਥੇ ਸਨ, ਡਾਕਟਰੀ ਯੰਤਰ ਵਰਤੇ ਗਏ, ਟੈਸਟ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਾਂ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ਯੋਗ ਹੈ; ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਵੇਰਵੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸੇ। ਉਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿੱਚ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਵਜੰਮਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸੀ?
ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਕਾਲ ਸ਼ਬਦ ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਚੇਤਨਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਕਾਲ ਅਨੁਭਵ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ PNE ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਪੂਰਵ-ਮੌਜੂਦਗੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। NDE ਖੋਜ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ; PNE ਖੋਜ ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਮਾਈਂਡਸਾਈਟ ਵਿੱਚ, ਰਿੰਗ ਅਤੇ ਕੂਪਰ ਨੇ ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਖੋਜ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਦੋਹਰੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਇੱਕ ਉੱਭਰ ਰਹੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲਾਂ, ਇੱਕ ਦਿਮਾਗ-ਅਧਾਰਤ ਚੇਤਨਾ (ਬੀਬੀਸੀ) ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭਰੂਣ ਦੇ ਵਧਣ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸਬੂਤ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸਰੋਤ (ਟੀਐਸਸੀ) ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਜੋ "ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚਦਾ ਹੈ।" ਟੀਐਸਸੀ ਐਨਡੀਈ, ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਰਹੱਸਮਈ ਅਵਸਥਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਟੀਐਸਸੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੀਬੀਸੀ ਦੁਆਰਾ ਛਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਇੰਨਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ। (1)

ਪੀਐਨਈ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਪੀਰੀਅਡ ਤੋਂ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕਰਨਾ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਡੇਟਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਹੈ। PNE ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਮੇਂ, ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਖੋਜਕਰਤਾ 'ਆਤਮਾ ਜਾਂ ਆਤਮਾ' ਦੀ ਬਜਾਏ 'ਮਨ, ਜਾਗਰੂਕਤਾ, ਜਾਂ ਚੇਤਨਾ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਖੋਜ ਸਬੂਤ ਅਤੇ ਮਾਮਲੇ
ਹੈਲਨ ਵੈਂਬਾਚ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਖੋਜ ਨੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਭਰੂਣ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੇ ਆਉਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬਾਰੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਡਾ. ਵੈਂਬਾਚ ਨੇ 750 ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਰੂਣ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਉਸਦੇ 89 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਦੋ ਵੱਖਰੇ ਪਰ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਧ ਰਹੇ ਭਰੂਣ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਸਰੋਤ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ।
ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਸ਼ੁੱਧ ਮਨਾਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਜੋ ਭਰੂਣ ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਚੇਤਨਾ ਆ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਗਿਆਨ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਲਗਭਗ 80 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੌਰਾਨ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਮੌਜੂਦ ਚੇਤਨਾ (TSC) ਨੂੰ ਭਰੂਣ ਦਿਮਾਗ (BBC) ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ। ਸਿਰਫ 11 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਨੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਭਰੂਣ ਦੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ। (2)
ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਸੋਲ ਟ੍ਰੈਕ: ਮੀਟਿੰਗ ਆਵਰ ਚਿਲਡਰਨ ਔਨ ਦ ਵੇ ਟੂ ਬਰਥ
ਵਿੱਚ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ ਹੈਲੇਟ, ਆਰ.ਐਨ., ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਗਰਭ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ
ਕੀਤੀ

ਯਾਦਾਂ ਜੋ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਚੇਤਨਾ 'ਜਨਮ ਤੋਂ ਕਬਰ' ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਦਾਈਆਂ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਸਹੀ ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ।
ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਧੇ ਹੋਏ ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਬਲੱਡ ਪ੍ਰੈਸ਼ਰ ਜਾਂ ਆਸਾਨ
ਡਿਲੀਵਰੀ ਲਈ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਚੇਤਾਵਨੀ, ਅਕਸਰ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਨਰਸਾਂ ਨੇ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਤੋਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਦੌਰਾਨ ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵੀ
ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਸੰਚਾਰਾਂ ਨੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ
ਅਣਜਾਣ ਵੇਰਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਘਰੇਲੂ ਹਿੰਸਾ, ਉੱਚ ਤਣਾਅ, ਜਾਂ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ। (3)
ਡੇਵਿਡ ਚੈਂਬਰਲੇਨ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਬੇਬੀਜ਼ ਰੀਮੇਂਬਰ ਬਰਥ ਵਿੱਚ ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਮੈਮੋਰੀ ਦੀ ਇੱਕ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ: “ਜੇਸਨ, ਇੱਕ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੇ ਲੜਕੇ, ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਜਨਮ ਯਾਦ ਹੈ, ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।

ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ 'ਤੰਗ' ਸੀ, ਉਸਨੂੰ 'ਗਿੱਲਾ' ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਗਲੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਕੁਝ
ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਦਰਦ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ
ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ 'ਖੁਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।' ਜੇਸਨ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ 'ਉਸ ਨਾਲ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਕਦੇ ਨਹੀਂ,' ਪਰ ਤੱਥ ਸਹੀ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਨਾਭੀਨਾਲ ਲਪੇਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਦੀ ਖੋਪੜੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋਡ ਰਾਹੀਂ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਫੋਰਸੇਪ ਦੁਆਰਾ ਬਾਹਰ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।" ਡਾ. ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਨੇ ਦਸ ਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕੀਤਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।
ਉਸਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਇਕਸਾਰ ਸਨ ਅਤੇ "ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬਿੰਦੂਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਦੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੀ।" ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਵੇਰਵਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਯੰਤਰ, ਮੌਜੂਦ ਲੋਕ, ਦਿਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਡਿਲੀਵਰੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਮਾਵਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਇਹਨਾਂ ਸੁਤੰਤਰ

ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ ਦੌਰਾਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵੀ ਸਹੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਨੇ ਕਿਹਾ।
ਕਿ, ਸਾਰੇ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, "ਨਿਰਪੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਨਮ ਯਾਦਾਂ ਅਨੁਭਵ ਦੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ।" (4)
ਰੈਵਰੈਂਡ ਜੈਰੀ ਬੋਨਗਾਰਡ, ਦ ਨੀਅਰ ਬਰਥ ਐਕਸਪੀਰੀਅੰਸ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਇੱਕ
ਲੂਥਰਨ ਮੰਤਰੀ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦਾ
ਤਜਰਬਾ ਹੈ।
ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ
ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਗਰਭ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਗਰਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਾਨੀ ਕਿ, ਭਰੂਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰੀਰਹੀਣ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ। ਬੋਨਗਾਰਡ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਵੀਅਤਨਾਮ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸੈਨਿਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੋਸਟ ਟ੍ਰੌਮੈਟਿਕ ਤਣਾਅ ਸਿੰਡਰੋਮ ਵਰਗੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਲਾਭਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੂਰਵ-ਮੌਜੂਦਗੀ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਲਈ ਸਮਰਥਨ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਵਜੋਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। (5)
ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਖੋਜ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਬਿਓਂਡ ਦ ਬ੍ਰੇਨ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਸਟੈਨ ਗ੍ਰੋਫ, ਐਮ.ਡੀ. ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ
ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ... [ਵਿਸ਼ੇ] ਆਪਣੀ ਭਰੂਣ ਸਥਿਤੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਾੜਾਂ, ਜਣੇਪੇ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਮਕੈਨਿਕਸ, ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਅਤੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਏ ਹਨ। ਬ੍ਰੀਚ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ, ਪਲੈਸੈਂਟਾ ਪ੍ਰੀਵੀਆ, ਗਰਦਨ ਦੁਆਲੇ ਮਰੋੜਿਆ ਨਾੜੂ, ਜਨਮ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਲਗਾਇਆ ਗਿਆ ਕੈਸਟਰ ਤੇਲ, ਫੋਰਸੇਪ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਹੱਥੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਅਭਿਆਸ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਅਨੱਸਥੀਸੀਆ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਪੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੇਖੇ
ਗਏ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ।" (6)

"ਦਿ ਮਾਈਂਡ ਆਫ਼ ਯੂਅਰ ਨਿਊਬੌਰਨ ਬੇਬੀ" ਵਿੱਚ, ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਨੇ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ

ਦਿਲਚਸਪ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਡੇਬੋਰਾਹ ਨੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਮੌਜੂਦ ਆਤਮਾ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਜ਼ਬੂਤ ਧਾਰਨਾ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਸੀ ਜੋ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਉਸਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬਸ ਇੰਨਾ ਹੀ ਸੀ।
ਉਸ ਨੂੰ। ਡੇਬੋਰਾਹ ਨਿਰਾਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਰੋਣਾ ਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਕੱਢ ਸਕਦੀ ਸੀ। (7)
ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਰੂਪ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਬੂਤ... ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸਰੋਤ ਭਰੂਣ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਹੈ... ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਟ੍ਰਾਂਸਕ੍ਰਿਪਟਾਂ ਦੀ ਨੇੜਿਓਂ ਜਾਂਚ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰੁਕ-ਰੁਕ ਕੇ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੁਵਿਧਾ ਬਿੰਦੂ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਦੂਜੀ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸਥਿਤ ਹੈ..."
ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੋ
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ: ਬੱਚੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੋਹਰੀ
ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਬਾਰੇ ਉਲਝਣ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਕਿ ਉਹ ਖਿੜਕੀ ਦੇ
ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। (8)
ਡੇਵਿਡ ਬੀ. ਚੀਕ, ਐਮ.ਡੀ. ਦੇ ਇੱਕ ਜਰਨਲ ਲੇਖ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ ਜੋ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਅਧੀਨ ਸੀ, ਨੇ ਗਰਭਪਾਤ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਭਰੂਣ ਦੀ ਉਮਰ ਦੀ ਸੀ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇਸ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਾਂ ਤੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। “[ਵਿਸ਼ਾ]: ਇਹ ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ ਚੀਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, 'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।' (ਕੁਝ ਸਕਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਵਿਸ਼ਾ ਚੀਕਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੱਕ ਖਿੱਚ ਲਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਡਰਾਉਣੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।)… ਮੈਂ ਉਹ ਬਟਨ ਹੁੱਕ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇਖਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢਣ

ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। [ਥੈਰੇਪਿਸਟ]: ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ? [ਵਿਸ਼ਾ]: ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ - ਸਿਰਫ਼ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਖੂਨ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ।" (9)
ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਵਰਣਨ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਹੀ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜੋ NDE ਦੌਰਾਨ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਮਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਰੂਣ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਗਰਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੰਦ ਹਨ।
ਡਾ. ਚੈਂਬਰਲੇਨ ਨੇ ਲੋਰੇਟਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਨੇ ਤੀਜੀ
ਤਿਮਾਹੀ ਦੇ ਭਰੂਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੇ
ਡੈੱਕ 'ਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।

ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਿਸ਼ਤੀ। ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੰਦਰੀ ਬਿਮਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਰੇਲਿੰਗ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਅਤੇ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਿਤਾ ਉਸ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਤ ਸੀ ਅਤੇ ਜਾਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਲੋਰੇਟਾ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ, ਫਿਰ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸੈਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। (10)
ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਰੋਤ ਸਾਰਾਹ ਹਿਂਜ਼ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਗਈ "ਕਮਿੰਗ ਫਰਾਮ ਦ ਲਾਈਟ: ਸਪੀਚੁਅਲ ਅਕਾਊਂਟਸ ਆਫ਼ ਲਾਈਫ਼ ਬਿਫੋਰ ਲਾਈਫ਼" ਹੈ। ਉਸਨੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤੀਹ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿੱਜੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਰਭ ਧਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਗਰਭ ਅਵਸਥਾ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਗੋਦ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਗੋਦ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਵੀ ਹੋਏ ਸਨ। (11) ਇਹ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਡੂੰਘਾ ਸਬੰਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਜੈਵਿਕ ਜਨਮ ਦੁਆਰਾ ਜਾਂ ਹੋਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ।
ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਖੋਜ ਬਾਰੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕੀ ਸਿੱਟੇ ਨਿਕਲੇ ਹਨ? ਡਾ. ਵੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਜਦੋਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇ ਗਰਭ ਅਵਸਥਾ ਦੌਰਾਨ ਵਾਪਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਹੀ, ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ - ਜਿਵੇਂ ਕਿ

ਤੀਜੀ ਧਿਰ ਦੁਆਰਾ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ
ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਵਾਧੂ-ਤੰਤੂ-ਵਿਗਿਆਨਕ, ਵਾਧੂ- ਸੰਵੇਦੀ ਰੂਪ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।" (12)
ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਰਿਪੋਰਟਾਂ 'ਤੇ ਉਪਲਬਧ ਸਾਰੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਡਾ. ਵੇਡ ਨੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢੇ:
◆ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਵਧਦੀ ਹੈ, ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸਰੋਤ
ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਖੱਬੇ ਗੋਲਾਕਾਰ ਦੇ ਵਧੇ ਹੋਏ
ਕਾਰਜ ਦੁਆਰਾ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਜਾਂ ਮਾਸਕਿੰਗ ਦੇ ਕਾਰਨ।
◆ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸਰੋਤ (TSC) ਤੱਕ ਵਧੇਰੇ ਪਹੁੰਚ ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ
'ਤੇ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਉੱਨਤ ਧਿਆਨ, NDE ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਲ ਹੋਰ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਣ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
◆ ਟੀਐਸਸੀ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ-ਅਧਾਰਤ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਭੌਤਿਕ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।
◆ ਟੀਐਸਸੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭੌਤਿਕ ਹੋਂਦ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਗਾਵ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਦੋ ਸਰੋਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤਣਾਅ ਵਾਧੂ ਜੀਵਨ
ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
◆ ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਧਰ ਤੋਂ, ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ-
ਅਧਾਰਤ ਧਾਰਾਵਾਂ ਇੱਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੀਵਨ ਦੇ
ਵਿਛੋੜੇ ਜਾਂ ਸਮਾਪਤੀ ਦੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਭਰਮ ਹਨ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਖੋਜ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਵਾਧੂ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਮੁੱਖ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਕੜਾ ਅੱਗੇ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਪਾਰਦਰਸ਼ੀ ਸਰੋਤ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਖੋਜਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਵਿਆਪੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਵਿਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

∞ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਭੈਣ-ਭਰਾ ਨੇ ਕੋਈ ਦਿਲਚਸਪ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਜਣੇਪੇ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋਣ।
∞ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਕੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਯਾਦ ਹੈ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੋ।
∞ ਚਰਚਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਜੁੜਵਾਂ ਚੇਤਨਾ (TSC ਅਤੇ BBC) ਮਾਡਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਧਿਆਨ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ। ∞ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਬੱਚੇ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਹੋਣ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ।

ਲਾਭ

ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ - ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮੰਦਰ - ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਕਦਰ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ

ਥਾਈਲੈਂਡ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪਿਆਰੀ ਮਰੀਜ਼ ਅਤੇ ਮੈਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਤੇ ਪਕੜ ਸੀਮਤ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਥਾਈ ਭਾਸ਼ਾ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ 'ਹੈਲੋ' ਕਿਵੇਂ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਜੋ 'ਸਾਵਤੀ' ਵਰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲਏ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਝੁਕਿਆ।

ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ "ਨਮਸਤੇ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ, ਜੋ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਰਵਾਇਤੀ ਸਵਾਗਤ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਹਾਂ।' ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਸਵਤਦੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈਲੋ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਰੁਕੀ, ਸਹੀ ਸ਼ਬਦ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਬੋਲੀ, "ਮੈਂ ਬੁੱਧ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ।" ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਧਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ।
ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ 1 ਕੁਰਿੰਥੀਆਂ 3:16 ਵਿੱਚ ਸੇਂਟ ਪੌਲ ਦੇ ਕਥਨ ਦੀ
ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ, "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੋ,
ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਆਤਮਾ ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ?"
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਅਤੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੇਅੰਤ ਫੈਲਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਾਂਗ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਸਤੀ ਹੋ।
ਪਰ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਅਤੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬਿਮਾਰ, ਥੱਕੇ ਹੋਏ, ਉਦਾਸ ਜਾਂ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ। ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਓ। ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਸਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਰੀਰ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਕਦਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇਸਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਰਚਨਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਦਾ ਵੀ ਇਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਦੀਵੀ ਚੇਤਨਾ ਹੋ।
/ ਆਤਮਾ / ਊਰਜਾ / ਰੌਸ਼ਨੀ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਧਰਤੀ ਦੇ ਵਾਹਨ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ, ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ, ਇਸ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਨਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੌਤਿਕਤਾ ਦੇ ਸਾਪੇਖਿਕ ਥੋੜ੍ਹੇਪਣ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ ਜਵਾਨ ਦਿੱਖ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੁੜੇ ਨਾ ਰਹੋ।

"ਰੇਡੀਐਂਟ ਵੈਲਨੈੱਸ" ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਦਿਖ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਾਮਲਾ ਹੈ; ਆਪਣੀ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਵਧੀਆ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਜਵਾਨ, ਊਰਜਾਵਾਨ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰੱਖੋ ਪਰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰੋ ਕਿ ਬੁਢਾਪਾ, ਬਿਮਾਰੀ, ਜਾਂ
ਸੱਟ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਬਦਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸਟੋਫਰ ਰੀਵ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਉਦਾਹਰਣ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੰਭਵ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ।

ਚਮਕਦਾਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਕੁੰਜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
1. ਆਰਾਮ: ਕਾਫ਼ੀ ਨੀਂਦ, ਆਰਾਮ, ਅਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਕੰਮ
2. ਗਤੀਵਿਧੀ: ਖਿੱਚਣਾ, ਦਿਲ ਦੀ ਕਸਰਤ, ਪ੍ਰਤੀਰੋਧ ਸਿਖਲਾਈ, ਅਤੇ
ਇੱਕ ਸਰਗਰਮ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ
3. ਖੁਰਾਕ: ਤਾਜ਼ੇ, ਸਿਹਤਮੰਦ ਢੰਗ ਨਾਲ ਉਗਾਏ ਗਏ, ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੋਸੈਸ ਕੀਤੇ, ਰਸਾਇਣ-ਮੁਕਤ, ਗੈਰ-ਜੈਨੇਟਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੋਧੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਗੈਰ-ਰੇਡੀਏਟਿਡ ਭੋਜਨ ਖਾਣਾ; ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸ਼ੁੱਧ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ; ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਲਈ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੂਰੇ ਭੋਜਨ ਪੂਰਕ ਲੈਣਾ।
4. ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਫਾਈ: ਸਰੀਰ ਦੇ ਰਹਿੰਦ-ਖੂੰਹਦ ਨੂੰ ਟੱਟੀ, ਪਿਸ਼ਾਬ, ਪਸੀਨਾ ਅਤੇ ਡੂੰਘੇ ਸਾਹ ਰਾਹੀਂ ਨਿਯਮਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹਟਾਉਣਾ; ਸੌਨਾ, ਗਰਮ ਇਸ਼ਨਾਨ, ਅਤੇ ਡੀਟੌਕਸੀਫਿਕੇਸ਼ਨ ਲਈ ਸ਼ੁੱਧੀਕਰਨ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ; ਸਿਗਰਟ, ਨਸ਼ੀਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਰਾਬ ਤੋਂ ਬਚੋ।
5. ਜਾਗਰੂਕਤਾ: ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਰਿਸ਼ਤੇ; ਅਰਥਪੂਰਨ ਜੀਵਨ ਕਾਰਜ; ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਰਵੱਈਆ; ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਧਿਆਨ, ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਕੰਮ, ਯੋਗਾ, ਅਤੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ।
6. ਕੁਦਰਤੀ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ: ਖਾਸ ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ ਐਡਜਸਟਮੈਂਟ, ਕ੍ਰੈਨੀਅਲ ਐਡਜਸਟਿੰਗ, ਐਕਿਊਪੰਕਚਰ, ਮਸਾਜ ਥੈਰੇਪੀ, ਹਿਪਨੋ-

ਥੈਰੇਪੀ, ਰਿਫਲੈਕਸੋਲੋਜੀ, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦਾ ਕੰਮ; ਸਟੈਂਡਰਡ ਪ੍ਰੋਸੈਸ ਅਤੇ ਮੈਡੀਹਰਬ ਜਾਂ ਸਮਾਨ ਪੂਰੇ ਭੋਜਨ ਅਤੇ ਜੜੀ-ਬੂਟੀਆਂ ਦੇ ਪੂਰਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੋਸ਼ਣ-ਅਧਾਰਤ ਇਲਾਜ ਵਿਧੀਆਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ
ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਲੱਛਣਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ
ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।
7. ਪਾਰਗਾਮੀਤਾ: ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ, ਧਿਆਨ, ਅਧਿਐਨ, ਪੂਜਾ, ਸਹਾਇਤਾ ਸਮੂਹਾਂ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਅਨੰਤ ਸੁਭਾਅ
ਦਾ ਵੱਡਾ ਗਿਆਨ ਪੈਦਾ ਕਰੋ।

ਮੇਰੀ ਕਿਤਾਬ Radiant Wellness, ਜੋ ਕਿ SoulProof.com 'ਤੇ Shop ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਪਲਬਧ ਹੈ, ਸਰਵੋਤਮ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਹਤ ਲਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਰਣਨੀਤੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਪਰਖੇ ਗਏ ਤਰੀਕੇ, ਜਦੋਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜਿਸਦੇ ਤੁਸੀਂ ਹੱਕਦਾਰ ਹੋ।
ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਟੀਮ ਇਕੱਠੀ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਇੱਕਲਾ ਪ੍ਰੈਕਟੀਸ਼ਨਰ ਸਾਰੇ ਅਧਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਵਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸਰੀਰਕ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਇਲਾਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸਰੀਰਕ ਅਸੰਤੁਲਨ
ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਸੰਤੁਲਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਇਸ ਕਾਰਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਜਾਂ ਅਲੱਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਖਣਿਜ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪੌਸ਼ਟਿਕ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਸੰਬੰਧੀ ਬੇਚੈਨੀ ਤੁਹਾਡੇ ਡਿਪਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਇੱਕ ਅਸਲੀ ਭੋਜਨ ਖੁਰਾਕ, ਪੂਰੇ ਭੋਜਨ ਪੂਰਕਾਂ, ਅਤੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸਵੈ-ਸੰਭਾਲ ਨਾਲ ਮੇਰੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਗੁਣਵੱਤਾ ਬਹੁਤ ਬਿਹਤਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ—ਸਰੀਰਕ, ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ।
ਕੁਝ ਵੀ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਸਿਹਤਮੰਦ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੀ ਰੁਟੀਨ ਤੋਂ ਕਦੇ-ਕਦਾਈਂ ਬ੍ਰੇਕ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ। ਇੱਕ ਸਿਹਤਮੰਦ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਅਪਣਾਓ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵੰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਵਾਏ। ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ

ਜੀਣਾ - ਇੱਕ ਕਲਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ - ਆਤਮਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।
ਕਈ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਕਈ ਨਿੱਜੀ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਰਾਖਵੇਂਕਰਨ ਦੀ ਪਰਖ ਕੀਤੀ। ਟੁੱਟੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ, ਵਿੱਤੀ ਨੁਕਸਾਨ ਅਤੇ ਅਧੂਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸੀ, ਇਕੱਲਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲਈ ਫਸੇ ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾ ਸਕਦਾ ਸੀ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਪਾਇਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਧਾਰਮਿਕ / ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਨੀਂਹ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਹਤ ਅਭਿਆਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਤੂਫਾਨ ਦੌਰਾਨ ਮਜ਼ਬੂਤ ਰਹੇ। ਇਹ ਸਵਾਲ, "ਇੱਕ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਜੀਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲੇਗਾ?" ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਹੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਉੱਡਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਸਥਾਈ ਹਨੇਰੀ ਵਾਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਰੌਸ਼ਨੀ 'ਤੇ ਰੱਖਣੀਆਂ ਸਨ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਹਾਵਤ ਹੈ, 'ਦੋ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀਆਂ ਸਲਾਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖਿਆ: ਇੱਕ ਨੇ ਚਿੱਕੜ ਦੇਖਿਆ, ਦੂਜੇ ਨੇ ਤਾਰੇ।'
ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਭਿਆਨਕ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਕਾਂ ਅਤੇ ਸਰੋਤਾਂ, ਪਿਆਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ, ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸਵੈ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਡੂੰਘੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਅਪਗ੍ਰੇਡ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਵਧੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਤਾਂ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨ ਦੀ ਮੇਰੀ ਯੋਗਤਾ ਵਧ ਗਈ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹਰ ਦਿਨ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਖੁਸ਼ੀ, ਪਿਆਰ, ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਚੁਣਨ ਦਾ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਮੌਕਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਔਖੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ - ਜਾਂ, ਹੋਰ ਸਹੀ - ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਉਹ ਸਨ: ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ, ਧਿਆਨ, ਯੋਗਾ, ਕਸਰਤ, ਵਾਧੂ ਆਰਾਮ, ਦੋਸਤ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਅਸਲ ਭੋਜਨ ਪੋਸ਼ਣ ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਭੋਜਨ ਪੂਰਕ, ਸਰੀਰ
ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦਾ ਕੰਮ (ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ ਐਡਜਸਟਮੈਂਟ, ਐਕਿਊਪੰਕਚਰ, ਮਾਲਿਸ਼,

ਰਿਫਲੈਕਸੋਲੋਜੀ), ਦਰਦ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਸ ਨੂੰ ਅਪਣਾਉਣ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਕੰਮ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦਿਨ ਲੈਣਾ।
ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਹਾੜ ਦੀ ਚੋਟੀ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਦਿਖਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਸਮਰਪਿਤ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਇਸਨੇ, ਬਦਲੇ ਵਿੱਚ, ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਜੋ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਚਮਕਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ।
ਇੱਕ ਧਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਤੇ ਦਰਦਨਾਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਚੰਗੇ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਸੁਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਚੁਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਅਤੇ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਜੋ ਕੁਝ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੈ।
ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਅਤੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਆਤਮਾ ਹੋ ਜੋ ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ। ਅਨੁਕੂਲ ਸਵੈ-ਸੰਭਾਲ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਸਤੇ ਵਰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਆਣਪ ਯਾਦ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਵਤਦੀ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਉੱਚੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੇ ਸਬੂਤ

ਚਾਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਪੁਨਰਜਨਮ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵਾਲਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਹੱਸਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਯੋਜਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜੋ ਇੱਕ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ, ਪਰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਆਤਮਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਜੋਂ ਪਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉਹ

ਕੌਣ ਸਨ? ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ, ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ, ਥਾਮਸ ਐਡੀਸਨ, ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਜਾਰਜ ਪੈਟਨ।
ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਉਸ ਸਿਧਾਂਤ ਲਈ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਦੁਆਰਾ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਅਨੰਤ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਜੀਬ ਜਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਕਈ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਹਰ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਬੈਠਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਰੰਗੀਨ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀਆਂ ਖਿੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪਾਦਰੀ ਸਵਰਗ ਬਾਰੇ
ਆਪਣੀ ਸਮਝ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। "ਇੱਕ ਦਿਨ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਗਲੀਆਂ 'ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰਬਾਬ ਵਜਾਉਣਾ।" ਉਸ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ: "ਕੀ ਇਹ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ?" ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ। ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤੱਕ ਇੱਕ ਰਬਾਬ ਵਜਾ
ਸਕਦੇ ਹੋ - ਭਾਵੇਂ ਇੱਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਵੀ - ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ
ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਾ ਕਰੋ?
ਇੱਕ ਵੱਖਰਾ ਸਾਜ਼: ਪਿਆਨੋ, ਗਿਟਾਰ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇੱਕ ਅਕਾਰਡੀਅਨ ਵੀ? ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਬਦਲਾਅ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਫਲਦਾਇਕ ਬਣਾਉਂਦੇ
ਹਨ।

ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਬਦਲਦੇ
ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਮਾਡਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਬਦਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਜਾਂ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮੈਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਲਈ ਵਿਕਲਪਿਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਕਸਰ ਸੀਮਤ ਜਾਂ ਗਲਤ ਅਰਥ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਸ਼ਬਦ ਲਈ ਵੀ ਇਹੀ ਚੁਣੌਤੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ:
1. ਕੁਝ ਲੋਕ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਜਾਦੂਗਰੀ ਜਾਂ ਪੰਥਾਂ ਨਾਲ
ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਾਲੇ ਗਲਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਾਤਮਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

2. ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਦਵੰਦਵਾਦੀ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਵੱਖ-ਵੱਖ
ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਅਨੁਭਵ
ਕਰਨਾ।
3. ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸਦੇ ਉਲਟ, ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ:
1. ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ
ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜੇ
ਵੀ ਹੈ।
2. ਲਾਈਫ ਅਨਫੋਲਡਿੰਗ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਰਚੁਅਲ ਰਿਐਲਿਟੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ
ਇੱਕ ਲੜੀ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਸਦੀਵੀ ਸਵੈ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ
ਚੁਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਪਨਿਆਂ ਜਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਵਰਗੀ ਹੈ।
3. ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਦੀ ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਤੁਹਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਭੌਤਿਕ
ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਊਰਜਾਵਾਨ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਿੱਸਾ ਸਮਾਨਾਂਤਰ
ਹਕੀਕਤਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਸੀਮਤ ਮਨੁੱਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਬਣੀਆਂ ਜਾਂ ਨਿਰਾਕਾਰ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸੇ
ਸਮੇਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਰ ਕਦੇ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਘਰ / ਇੱਕ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ।
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮੈਂ "ਆਲ ਦੈਟ ਇਜ਼" ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ "ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ" ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਾਂਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮੈਂ "ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵਾਂ" ਲਈ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ CLE ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ NDE ਨੂੰ ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਲਈ ਅਤੇ ADC ਨੂੰ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਵਧਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
CLEs ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਆਓ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
ਬਾਰੇ ਤਿੰਨ ਆਮ ਮਾਡਲਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੀਏ।
ਮਾਡਲ ਏ: ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜਨਮ

ਮਿਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਤੋਂ
ਲੈ ਕੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਕਿਤੇ ਵੀ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ
ਹੋ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿੱਚ ਸੌਂਦੇ ਹੋ।

ਕਿਸੇ ਨਿਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਦਾ ਸਮਾਂ ਜਿੱਥੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਸਵਰਗੀ ਅਨੰਦ ਜਾਂ ਸੜਦੇ ਤਸੀਹੇ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
ਇਸ ਮਾਡਲ ਵਿੱਚ, ਉਹ ਇੱਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿੱਚ ਨਾ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ
ਛੇੜਛਾੜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਸ਼ਰਾਬੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪਾਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਨਾਸਤਿਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇੱਕ ਕਰੈਕ ਬੇਬੀ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ ਨਾਲ ਜੂਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਾਂ...
ਇਹ ਇੱਕ ਪਾਗਲ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਇੱਕ ਕਾਫ਼ੀ ਅਜੀਬ ਮਾਡਲ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਲਈ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿਓ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਡਲ ਮੇਰੀ ਜਵਾਨੀ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜੀਬ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਡਲ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਇੱਕ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਸਮਝ ਵਰਗਾ ਹੈ।
ਮਾਡਲ ਬੀ: ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ CLEs ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਵਿਆਪਕ ਵਰਣਨ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਡਲ ਸਾਰੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿੱਖਣ ਅਤੇ ਵਧਣ ਲਈ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਧਰਤੀਵੀ ਅਵਤਾਰ ਹਨ।
ਇਹ ਮਾਡਲ ਮਾਡਲ ਏ ਦੀਆਂ ਰਵਾਇਤੀ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸੁਧਾਰ ਹੈ।
ਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਲਈ, ਮਾਡਲ ਬੀ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਇੱਕ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਹ ਮਾਡਲ ਸਿਰਫ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਸੱਚ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦਵੈਤਵਾਦ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।
ਰਨਿੰਗ ਫਰਾਮ ਸੇਫਟੀ ਵਿੱਚ ਰਿਚਰਡ ਬਾਖ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ
ਵਧੀਆ ਕਿਹਾ:
"ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ?"

"ਨਹੀਂ। ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਹੈ, ਹੈ ਨਾ, ਇੱਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ, ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ ਉੱਤੇ, ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ? ਇਹ ਥੋੜ੍ਹਾ ਸੀਮਤ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਕੱਸ ਕੇ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।"
"ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ?"

"ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ, ਕੁਝ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ; ਕੁਝ ਗ੍ਰਹਿਆਂ 'ਤੇ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ; ਇਹ ਸਾਰੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਾਂ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅਸਲੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹੀ ਜੀਵਨ ਹੈ।"
ਮਾਡਲ ਸੀ: ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ, ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ
ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਦੌਰਾਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਨਿਰਵਿਘਨ ਅਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ
ਜੁੜੀ ਲੜੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਅਲਹਿਦਗੀ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਮਾਊਂਟ ਐਵਰੈਸਟ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਗੋਲਫ ਬਾਲ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਜੀਵਨ, ਮੂਲ
ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਊਰਜਾ ਦਾ ਇੱਕ ਨਾਚ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੈਲਾਉਂਦਾ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਕੋਲ ਸਾਰੀਆਂ
ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਮੌਕੇ ਹਨ।

ਇਸ ਮਾਡਲ ਵਿੱਚ, ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਲੰਬੀ ਨੀਂਦ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਮੌਤ ਸਦੀਵੀਤਾ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਰ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਅਸਲੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਜੋ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਗਦੇ ਹਨ, ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਘਟਨਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤੁਰਨ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਜਨਮ ਅਤੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇੱਕ ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਓਡੀਸੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਿਰਫ਼ ਕਾਮੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਊਰਜਾ, ਚੇਤਨਾ, ਆਤਮਾ ਦੇ ਇੱਕ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਉੱਚ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਮਾਡਲ ਸੀ, ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਵਾਂਗ ਹੈ।

∞ ∞ ∞ ∞ ∞

ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਡਰਗਾਰਟਨ ਅਤੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਸਕੂਲ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਜੀ ਸਕਦੇ ਹੋ?
ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਮਾਤਰਾ ਨੂੰ ਜਾਣਨਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ।

ਸੀਮਤ ਅਨੁਭਵੀ ਭਰਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਿੱਚ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਹਾਇਤਾ ਸਮੂਹ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਸਰਵੋਤਮ ਦੇਖਭਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਵੱਲ ਜਾਗਣ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਉੱਚੇ ਕਰੰਟ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
CLEs ਲਈ ਸਬੂਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਹਨ। ਸਬੂਤ ਦੀਆਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਇਨਪੁਟ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦਲੀਲਾਂ, ਅਤੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਸਬੂਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਤੀਜੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਕਲਾਸਿਕ ਸਬੂਤ, ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਸਬੂਤ, ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ, ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਅਤੇ ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ. ਦੀ ਖੋਜ।

ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਇਨਪੁਟ
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਗਿਆਨ ਸਰੋਤ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਚੱਕਰੀ ਲੜੀ
ਬਾਰੇ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਥਾਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ
ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਵਿੱਚ ਹਰ ਮਹਾਂਦੀਪ ਦੇ ਅਰਬਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ। ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਹੋਣਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ, ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਅਤੇ ਸੂਫ਼ੀਵਾਦ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ - ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਇੱਕ ਰਹੱਸਮਈ ਸ਼ਾਖਾ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਈ ਯਹੂਦੀ ਅਤੇ ਈਸਾਈ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਪਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਰੱਬੀ ਜ਼ਾਲਮਨ ਸਕੈਕਟਰ-ਸ਼ਾਲੋਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਵਿੱਚ, ਅਸੀਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸਨੂੰ ਗਿਲਗੁਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
ਅਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਹਰ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇੱਕ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਾਂ। ਇੱਕ ਵਾਰ (ਧਰਤੀ 'ਤੇ) ਹੇਠਾਂ ਆਉਣਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਕੰਮ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵੀ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਦਾ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉੱਥੋਂ ਹੀ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਜਿੱਥੋਂ ਮੈਂ ਛੱਡਿਆ ਸੀ - ਉਸੇ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਪਰ ਉਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਅਤੇ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨਾਂ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ-ਸੰਬੰਧ ਨਾਲ ਜੋ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਅਗਲੇ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਹੋਰ

ਇਨਪੁਟ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅਗਲੀ ਵਾਰ ਸਿਖਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇਗਾ! ਜੇ ਮੈਂ ਇਸ ਵਾਰ ਗਲਤ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਝ ਗਲਤੀ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।" (1)
ਯਹੂਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸਿਮਚਾ ਪੌਲ ਰਾਫੇਲ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਨ: “ਪੁਨਰਜਨਮ ਗੁਪਤ ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਬਾਲਾਹ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।” ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਸਪਲੈਂਡਰ, ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਜਿਸਨੂੰ ਜ਼ੋਹਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਬਾਲਾਹ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਠ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, “ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਸਪਲੈਂਡਰ ਮੌਤ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਚੱਕਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਗਿਲਗੁਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਪਹੀਆ' ਅਤੇ 'ਪਰਿਵਰਤਨ'। ਇਹ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਅਵਤਾਰ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਮਿਸ਼ਨ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸਬਕ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ,
ਪੂਰੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਹੁਕਮ, ਅਤੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮ।" (2)
ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਸ਼ਵੇਤਾਸਵਤਾਰ ਉਪਨਿਸ਼ਦ, ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ: "ਇਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇੱਕ ਪਹੀਆ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਹਨ ਜੋ ਮੌਤ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਇਹ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ। ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਪਹੀਆ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਆਤਮਾ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ, ਇਹ ਪਹੀਏ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ
ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ, ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ
ਪਹੀਏ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਅਮਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।"
ਤਿੱਬਤੀ ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਦ ਡੈੱਡ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਹਾਡੀ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ, ਚਮਕਦਾਰ, ਖਾਲੀ ਅਤੇ ਚਮਕ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਅਟੁੱਟ
ਉਸਦਾ ਨਾ ਤਾਂ ਜਨਮ ਹੈ, ਨਾ ਹੀ ਮੌਤ, ਅਤੇ ਉਹ ਅਟੱਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ - ਬੁੱਧ ਅਮਿਤਾਭ।" (3)
ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਡਾ. ਲੈਸਲੀ ਵੈਦਰਹੈੱਡ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਕੀ ਈਸਾਈ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ? ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ, ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਜੋ ਈਸਾਈ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਦਰਅਸਲ, ਇਸਨੂੰ ਈਸਾਈ ਚਰਚ ਦੁਆਰਾ 553 ਈਸਵੀ ਤੱਕ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੀ ਕੌਂਸਲ ਨੇ

ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਹੁਮਤ ਨਾਲ ਰੱਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਅਤੇ, ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਪੰਜਾਹ ਕਰੋੜ ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਂ ਜੋ

ਸਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਬਹੁਤ ਮਹਾਨ ਸੰਤ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ, ਦੀ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਦੁਆਰਾ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ ਰੱਖੀ ਗਈ, ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਜਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" (4)
"ਦ ਕੇਸ ਫਾਰ ਰੀਇਨਕਾਰਨੇਸ਼ਨ" ਵਿੱਚ, ਯੂਨਿਟੀ ਸਕੂਲ ਆਫ਼ ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਮੰਤਰੀ
ਜੇਮਜ਼ ਡਿਲੇਟ ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ
ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਆਪਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਵਿਆਪਕ
ਤੌਰ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਕਿ ਦੂਸਰੇ
ਉਸ ਵਿੱਚ ਅਰਥ ਲੱਭੋ ਜੋ ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਅਰਥਹੀਣ ਦੁਨੀਆਂ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਰੇਵ. ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਨੇ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਮਾਡਲ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਕੂਲ ਸਮਝਿਆ। (5)
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਨੀ ਲਾਈਵਜ਼, ਮੈਨੀ ਮਾਸਟਰਜ਼ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਬ੍ਰਾਇਨ
ਵੇਇਸ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਕੋਲੰਬੀਆ ਵਿਖੇ ਆਪਣੇ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਧਰਮ ਅਧਿਐਨਾਂ ਤੋਂ
ਸਿੱਖਿਆ।
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ: “ਪੁਰਾਣੇ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਨ। 325 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਰੋਮਨ ਸਮਰਾਟ ਕਾਂਸਟੈਂਟਾਈਨ ਮਹਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਹੇਲੇਨਾ ਦੇ ਨਾਲ, ਨਵੇਂ ਨੇਮ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। 553 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਕਾਂਸਟੈਂਟੀਨੋਪਲ ਦੀ ਦੂਜੀ ਕੌਂਸਲ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਧਰਮ-ਧਰੋਹ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।” ਵੇਇਸ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਜ਼ਾਹਿਰ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਦੇ ਕੇ ਚਰਚ ਦੀ ਵਧਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਮੂਲ ਹਵਾਲੇ ਉੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸਨ; ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਚਰਚ ਦੇ ਪਿਤਾਵਾਂ ਨੇ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਨੌਸਟਿਕ - ਅਲੈਗਜ਼ੈਂਡਰੀਆ ਦੇ ਕਲੇਮੈਂਟ, ਓਰੀਜੇਨ, ਸੇਂਟ ਜੇਰੋਮ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ - ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜੀਉਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।" (6)
ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਕਈ ਹਵਾਲੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਈ ਜੀਵਨਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਸੰਭਾਵਨਾ ਵਜੋਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਯੂਹੰਨਾ 9:2 ਵਿੱਚ, ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ: "ਗੁਰੂ ਜੀ, ਕਿਸਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਾਂ ਇਸ ਦੇ

ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ, ਕਿ ਇਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ?" ਪਿਛਲੇ ਅਪਰਾਧਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਾਪ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਚੇਲੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦੇ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ? ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮਝ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 3:12 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਸਪਸ਼ਟ ਹਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ: "ਜਿਹੜਾ ਜਿੱਤਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਥੰਮ੍ਹ ਬਣਾਵਾਂਗਾ, ਅਤੇ ਉਹ ਫਿਰ ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗਾ।"
ਮੱਤੀ 17:12-13 ਯਿਸੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ: “‘ਏਲੀਯਾਹ ਤਾਂ ਆ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋ ਚਾਹਿਆ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਦੁੱਖ ਝੱਲੇਗਾ।’ ਤਦ
ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਯੂਹੰਨਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ।" ਮੱਤੀ 11:11-15 ਯਿਸੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹੈ, "ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸੱਚ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ, ਔਰਤਾਂ ਤੋਂ ਜੰਮੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਯੂਹੰਨਾ ਬਪਤਿਸਮਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਉੱਠਿਆ... ਅਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਏਲੀਯਾਹ ਹੈ ਜੋ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।
ਜਿਸਦੇ ਸੁਣਨ ਦੇ ਕੰਨ ਹਨ, ਉਹ ਸੁਣੇ।"

ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦਲੀਲਾਂ
ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, CLE ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅਜੇ ਵੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਵਰਜਿਤ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅੱਧ-ਸੱਚ ਅਤੇ ਝੂਠ ਉਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਢਾਂਚੇ ਨਿਰਪੱਖ ਸੱਚ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਪੇ, ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਪਾਦਰੀ ਚੰਗੇ ਅਰਥ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨੀ ਹੋਵੇਗੀ।
ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ CLEs ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਯੂਰਪ ਵਿੱਚ ਜਾਂਚ-ਪੜਤਾਲਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮ-ਯੁੱਧਾਂ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਜਾਦੂ-ਟੂਣਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤੀਬਰ ਰਹੀਆਂ

ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰੋਜਰ ਵੂਲਗਰ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, 1982 ਦੇ ਇੱਕ ਗੈਲਪ ਪੋਲ ਨੇ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਚਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਭਗ ਇੱਕ ਅਮਰੀਕੀ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਬ੍ਰਿਟੇਨ ਵਿੱਚ, ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਸੰਡੇ ਟੈਲੀਗ੍ਰਾਫ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪੋਲ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ 18 ਤੋਂ 28 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਤੱਕ ਵਧਿਆ ਹੈ।" (7) 2005 ਦੇ ਇੱਕ ਗੈਲਪ ਪੋਲ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅੰਕੜੇ ਲਗਭਗ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਇਤਿਹਾਸ ਦੌਰਾਨ, ਮਹਾਨ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ, ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕ - ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਆਬਾਦੀ ਦੇ ਨਾਲ - ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਈ ਜੀਵਨ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਾਲੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਪਲੈਟੋ, ਸੁਕਰਾਤ, ਪਾਇਥਾਗੋਰਸ, ਪਲੋਟਿਨਸ, ਓਰੀਜੇਨ, ਸੇਂਟ ਆਗਸਟੀਨ, ਸਿਸੇਰੋ, ਮਾਰਕਸ ਔਰੇਲੀਅਸ, ਅਸੀਸੀ ਦੇ ਸੇਂਟ ਫ੍ਰਾਂਸਿਸ, ਹਿਊਮ, ਕਾਂਟ, ਹੇਗਲ, ਸ਼ੋਪੇਨਹਾਊਰ, ਨੀਤਸ਼ੇ, ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਜ਼, ਹੈਨਰੀ ਬਰਗਸਨ, ਗੋਏਥੇ, ਹਿਊਗੋ, ਸੈਂਡ, ਬਲੇਕ, ਵਰਡਸਵਰਥ, ਵਿਟਮੈਨ, ਸ਼ੈਲੀ, ਕਿਪਲਿੰਗ, ਵੋਲਟੇਅਰ, ਟੈਨੀਸਨ, ਬ੍ਰਾਊਨਿੰਗ, ਅਲਕੋਟ, ਐਮਰਸਨ, ਥੋਰੋ, ਪੋ, ਵਿਟਮੈਨ, ਵੈਗਨਰ, ਲਿਓਨਾਰਡੋ ਦਾ ਵਿੰਚੀ, ਬੇਨ ਫ੍ਰੈਂਕਲਿਨ, ਲੂਥਰ ਬਰਬੈਂਕ, ਐਡੀਸਨ, ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ, ਐਡਗਰ ਕੇਅਸ ਅਤੇ ਜਾਰਜ ਪੈਟਨ।

ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਹਵਾਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:

◆ “ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਆਇਆ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ
ਕਿ ਹੁਣ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਵਾਪਸ
ਆਵਾਂਗਾ।”
– ਗੋਏਥੇ
◆ “ਕੋਈ 'ਮੌਤ' ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਿਰਫ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਤਬਦੀਲੀ ਹੈ।”
- ਦਵਾਮਿਸ਼ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਮੁਖੀ ਸੀਏਟਲ

◆ "ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੋਂਦ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।"
– ਥੋਰੋ

◆ “ਮੈਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਨਮ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਦੋਸਤਾਨਾ ਗਲੇ ਲਗਾ ਸਕਾਂਗਾ।”
– ਮੋਹਨਦਾਸ ਡੀ. ਗਾਂਧੀ
◆ "ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਹਾਂ। ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਮਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਚੀਜ਼ 'ਤੇ ਹੱਸਦਾ ਹਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਨਾਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ।"
– ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ

◆ “ਮੇਰਾ ਸਿਧਾਂਤ ਹੈ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖ ਸਕੋ - ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ - ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਓਗੇ!”
– ਨੀਤਸ਼ੇ

◆ “ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਾਰ ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੈਰਾਨੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਪੁਨਰ-ਉਥਾਨ ਹੈ।”
– ਵੋਲਟੇਅਰ
◆ “ਇਹ ਨਾ ਭੁੱਲੋ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ... ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ, ਹਵਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪਲ ਆਰਾਮ, ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਔਰਤ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗੀ।”
– ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ
◆ “ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਭੇਤ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਜਿਉਂਦੀਆਂ
ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ‘ਮਰਦੀਆਂ’ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ
ਦੂਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।”
– ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ

ਬਿੰਡਰ ਅਤੇ ਹੌਗਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੈਨਰੀ ਫੋਰਡ ਪੁਨਰਜਨਮ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਸੀ: "ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਉਹ ਅਟੱਲ ਸਿੱਟਾ ਸੀ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਆਟੋਮੋਬਾਈਲ ਨਿਰਮਾਣ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਖ਼ਤ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਲਈ, ਇਸਨੇ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ

ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਉੱਠਦੇ ਸਵਾਲ ਦੀ ਭਾਵਨਾ: ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਫੋਰਡ ਨੇ ਕਿਹਾ,

'ਧਰਮ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਝ ਵੀ ਖਾਸ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੀ ਖੋਜ
ਹੋਈ, ਤਾਂ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਆਪਕ ਯੋਜਨਾ ਮਿਲ ਗਈ ਹੋਵੇ... ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਤੋਹਫ਼ਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿੱਚ ਲੰਬੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਕੁਝ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।'"
ਬੈਂਜਾਮਿਨ ਫਰੈਂਕਲਿਨ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਵਿਆਖਿਆ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ: "ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਬਰਬਾਦ ਹੁੰਦੀ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜਾਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿ ਪਰਮਾਤਮਾ ਲੱਖਾਂ ਤਿਆਰ ਮਨਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਬਰਬਾਦੀ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਹੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹਨ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦੇਵੇਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੌਜੂਦ ਪਾ ਕੇ, ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੌਜੂਦ ਰਹਾਂਗਾ; ਅਤੇ, ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸੰਸਕਰਣ 'ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਾਂਗਾ, ਹਾਲਾਂਕਿ, ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਖਰੀ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।" (8)
ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਨਾਇਕ ਜਨਰਲ ਜਾਰਜ ਪੈਟਨ ਵੀ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ, ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਫੌਜੀ ਕਰੀਅਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਸੱਚ ਸਨ। ਉੱਤਰੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ਪੈਟਨ ਨੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਰੋਮਨ ਖੰਡਰਾਂ, ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਸਥਾਨ, ਵੱਲ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਮਨ ਫੌਜ ਦੇ ਨਾਲ ਉੱਥੇ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਐਡਗਰ ਕੇਇਸ ਇੱਕ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਈਸਾਈ ਐਤਵਾਰ ਸਕੂਲ ਅਧਿਆਪਕ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਸੁੱਤਾ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਮਾਨਸਿਕ ਪਾਠ ਦੇਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਡੂੰਘੀ ਅਵਸਥਾ

ਤੋਂ, ਕੇਇਸ ਨੇ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਪਾਠਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਸਮਝਾਂ ਵਿੱਚ ਨੋਏਲ ਲੈਂਗਲੇ ਦੁਆਰਾ ਐਡਗਰ ਕੇਇਸ ਆਨ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਈ ਜੀਵਨਾਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।
ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਚੱਕਰ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸਮਾਨ ਲੜੀ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਮੌਸਮਾਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ, ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਪੜਾਵਾਂ, ਅਤੇ ਪਤੰਗਿਆਂ ਅਤੇ ਤਿਤਲੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਯਕੀਨਨ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ / ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਕੋਲ ਦੁਬਾਰਾ ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਹ ਚਾਹੇ ਜਾਂ ਲੋੜ ਹੋਵੇ। ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਸਾਰੇ ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ: ਬਚਪਨ, ਬਚਪਨ, ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ, ਬਾਲਗਤਾ, ਅਤੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਾਲ। ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ?
CLEs ਲਈ ਇੱਕ ਹੋਰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦਲੀਲ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਹੈ। ਖਗੋਲ ਵਿਗਿਆਨੀ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚ ਸੈਂਕੜੇ ਅਰਬਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਗਲੈਕਸੀ ਅਤੇ ਸੈਂਕੜੇ ਅਰਬਾਂ ਗਲੈਕਸੀਆਂ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਕੀ ਇਹ ਕਲਪਨਾਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵਿਕਲਪ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ
ਜਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਰਕ? ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਰੱਦ ਕਰਨਾ ਕਾਫ਼ੀ ਬੰਦ ਦਿਮਾਗੀ ਹੈ। ਐਲੀਨੋਰ ਰੂਜ਼ਵੈਲਟ ਵੋਲਟੇਅਰ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਸੀ ਕਿ ਦੁਬਾਰਾ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਇਸ ਵਾਰ ਜਨਮ ਲੈਣ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।
ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਦੀ ਇੱਕ ਚੱਕਰੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਰਵ-ਵਿਗਿਆਨੀ, ਸਰਵ-ਵਿਆਪੀ, ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਅਤੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਚੋਣ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਜਾਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ
ਦੁੱਖ। ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਦੁੱਖ ਜੋ ਇੰਨੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਅਨੰਤਤਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪਲਕ ਝਪਕਣ ਲਈ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਅਮਰਤਾ

ਦਾ ਵੱਡਾ ਗਿਆਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਹੀ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਿਹਤਰ ਫੈਸਲੇ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।
"ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਰਾਬਰ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਾਂ" ਇਹ ਬਿਆਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਇੱਕ ਜ਼ਾਲਮ ਮਜ਼ਾਕ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਅਨਿਆਂਪੂਰਨ ਲੜੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇੱਕ ਵੱਡੇ ਹਕੀਕਤ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਹਰੇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਊਰਜਾ ਦੇ ਇੱਕ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਰਾਬਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਤੋਂ ਅਟੁੱਟ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਹੀ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜੇ ਇਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਤਾਂ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਅਪਰਾਧੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜੋ ਸਜ਼ਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਛੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਝਟਕਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ: ਬੱਚੇ ਜੋ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਰਹੱਦ ਪਾਰ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ, ਨਸ਼ੇੜੀ, ਅਤੇ ਉਹ ਜੋ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੁੱਖ ਝੱਲਦੇ ਹਨ? ਜੇਕਰ
ਕੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇਹੀ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਮੌਕਾ ਹੈ, ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜਿੱਤਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਇੱਕ ਜਾਇਜ਼ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਡੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਡੀ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੀ ਹੈ? ਕਿ ਉਹ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਕੁਝ ਸਾਲ - ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਉਲਝਣ, ਦਰਦ, ਅਸੰਤੁਲਨ, ਪਰਤਾਵੇ, ਡਰ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਦੇ ਨਾਲ - ਇਹ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਮੌਜ-ਮਸਤੀ ਕਰਾਂਗੇ ਜਾਂ ਸਦੀਵਤਾ ਲਈ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਭੁੰਜੇ ਜਾਵਾਂਗੇ? ਇੱਕ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਹਤਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। CLEs ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸਮਤੋਲ ਹਨ ਜੋ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮਨੁੱਖੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹੋਂਦ ਸੰਬੰਧੀ ਉਲਝਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਅਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਰੇਵ. ਜੇਮਜ਼ ਡੀ. ਫ੍ਰੀਮੈਨ
ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਵਾਜਬ ਤਰੀਕਾ, ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਇਹ
ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਕਿ ਸਾਰੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਹਾਦਸਾ ਹੈ,
ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਹੈ
ਪੁਨਰ ਜਨਮ... ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਪਿਆਰ ਹੈ

ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ, ਮੈਂ ਇਹ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਬਣਨ ਲਈ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜੋ ਉਸਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜੀਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਜੀਵਾਂਗਾ। ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਹੁਣ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਭਵਿੱਖੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣ ਹਾਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੋਵੇਗੀ... ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਰਥਪੂਰਨ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।" (9)
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਵੀ ਅਮੀਰੀ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਦਿਨ-ਬ-ਦਿਨ ਇੱਕੋ ਫਿਲਮ ਦੇਖਣਾ - ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਬੋਰਿੰਗ ਅਤੇ ਸੀਮਤ ਹੋਵੇਗਾ? ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਲੋਕ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਨ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਨ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬੇਅੰਤ ਜੀਵਨ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਲਈ ਬੇਅੰਤ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿਵੇਂ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸਦੀ ਸਮਝ ਹੋਰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਉਲਝਣਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਕੰਮ ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿੱਚ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੂੰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਲਝਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਚਾਅ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜਨਬੀਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਜੋਖਮ ਵਿੱਚ ਪਾਈਆਂ ਹਨ ਜਾਂ ਗੁਆ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਨਿਰਸੁਆਰਥ ਜਨੂੰਨ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਲੋੜ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਇੱਕ ਪਲ ਵਿੱਚ, ਉੱਚ ਸਵੈ ਚਮਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਯਾਨੀ, ਆਤਮਾ ਦੀ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀਤਾ ਦਾ ਅਚੇਤ ਗਿਆਨ ਸਵੈ-ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹਉਮੈ-ਅਧਾਰਤ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਲੋੜਵੰਦ ਵਿਅਕਤੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜਨਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।
ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਉਮਰਾਂ, ਦਿੱਖਾਂ, ਜਾਂ ਰੁਚੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜੋੜਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਖਿੱਚ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਮਾਪਦੰਡਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਜੋੜੇ ਜੋ ਸਪਸ਼ਟ ਨਾਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਝਗੜੇ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੁਬਾਰਾ ਉੱਭਰ ਆਏ ਹਨ।

ਕਲੀਨਿਕਲ ਸਬੂਤ
ਕਲਾਸਿਕ ਸਬੂਤ

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ, ਅਤੇ ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਕਈ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ
ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।
ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ, ਗਣਿਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਦਭੁਤ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਨੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਉਸ ਸਾਜ਼ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੋਈ ਅਭਿਆਸ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਸੰਗੀਤਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਨੇ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ।
"ਹਾਉ ਟੂ ਨੋ ਗੌਡ" ਵਿੱਚ, ਦੀਪਕ ਚੋਪੜਾ, ਐਮ.ਡੀ. ਨੇ ਮੌਜੂਦਾ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ, ਰੂਸੀ ਪਿਆਨੋਵਾਦਕ ਇਵਗੇਨੀ ਕਿਸਿਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਸਾਲ ਦੀ ਬੱਚੀ ਬਾਕ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦੀ ਸੀ। "ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਇਵਗੇਨੀ ਟੋਡਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਿਆਨੋ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਰਸਤਾ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹੀ ਬਾਕ ਅਭਿਆਸ ਚੁਣਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਪਹਿਲੇ ਸੰਕੇਤ ਸਨ ਜੋ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।
ਤੇਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਚੋਪਿਨ ਪਿਆਨੋ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ - ਇੱਕ ਨਿਪੁੰਨ ਕਲਾਕਾਰ ਲਈ ਵੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਾਰਨਾਮਾ। ਚੋਪੜਾ ਅੱਗੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਜੋ ਲੋਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਾਧਾਰਨ, ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੀ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਸੀਮਤ ਹੋ ਗਈ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਵੀ ਉਸ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਅਨੁਭਵ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਆਸਾਨ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਜੀਵਨ ਵਰਤਮਾਨ 'ਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਇੱਕ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਚੇਤਨਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸੰਗੀਤ ਮੇਰੇ ਰਾਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਾਹਕ ਹਾਂ, ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ।" (10)
ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਲਝਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਤੱਕ ਸੱਚਮੁੱਚ ਪਹੁੰਚਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮੇਂ, ਸਥਾਨ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਨਾ ਗਿਆ ਜਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕੁਝ ਲੋਕ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ, ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮਿਲਣਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਣਾ ਹੋਰ ਵੀ ਆਮ ਹੈ।
ਇਹ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਵੇਂ ਜਾਣੂਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਗਈ ਤੁਰੰਤ ਪਿਆਰ ਜਾਂ ਨਾਪਸੰਦ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੌਰਾਨ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਜਾਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਪਰਕ ਦੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੁਨਰਜਨਮ: ਦ ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ ਮਿਸਟਰੀ ਵਿੱਚ, ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ ਅਤੇ ਹੈੱਡ ਨਿਊਯਾਰਕ ਦੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਡਾਕਟਰ, ਡਾ. ਮਾਰਸ਼ਲ ਮੈਕਡਫੀ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਵਿਲਹੇਲਮੀਨਾ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ: "... ਜੁੜਵਾਂ ਬੱਚੇ ਮੁੰਡੇ"

ਉਹ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਪਾਏ ਗਏ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ
ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਕੋਲੰਬੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਮੌਜੂਦ ਕੋਈ ਵੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅਚਾਨਕ ਉੱਥੋਂ ਲੰਘਿਆ ਅਤੇ
ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਅਰਾਮੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਮਸੀਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ।" (11)
ਡਾ. ਫਰੈਡਰਿਕ ਲੈਂਜ਼ ਨੇ ਇੱਕ ਮਾਂ ਦੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਰਾਤ ਦੇ ਜ਼ੈਨੋਗਲੋਸੀ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਮਾਪੇ ਜਾਗ ਗਏ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਧੀ ਦੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਾਇਆ, ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫ੍ਰੈਂਚ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ। ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੀ ਧੀ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਗਈ ਅਤੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਈ ਜੋ ਫ੍ਰੈਂਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।" ਜਦੋਂ ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਵਾਪਰਿਆ, ਤਾਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਥਾਨਕ ਫ੍ਰੈਂਚ ਅਧਿਆਪਕ ਕੋਲ ਲੈ ਗਏ। "ਉਸਨੇ ਇਸਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਟੇਪ 'ਤੇ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ (ਸਾਡੀ ਧੀ) ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੱਖ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪਿੰਡ 'ਤੇ ਜਰਮਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਛੋਟੀ ਕੁੜੀ ਗੁਆਚ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ਅਤੇ, ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਤੋਂ, ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ

ਸੀ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਧੀ ਪਹਿਲਾਂ ਫਰਾਂਸ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀ।" (12)

ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਸਬੂਤ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਜਾਂ ਸਵੈ-ਚਾਲਿਤ ਯਾਦ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਵਿਗਾੜਾਂ ਦਾ ਇਲਾਜ CLEs ਲਈ ਵਾਧੂ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਣਜਾਣ ਫੋਬੀਆ ਦੀ ਹੋਂਦ, ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, 21 ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਗਿਲੋਟਾਈਨ ਦਾ ਇੱਕ ਗੰਭੀਰ ਡਰ, ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਣਸੁਲਝੇ ਸਦਮੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿਗਾੜਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅਕਸਰ ਸਵੈ-ਚਾਲਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਆਰਥੋਡਾਕਸ ਪਹੁੰਚਾਂ ਦੇ ਅਸਫਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇਲਾਜ ਸੰਬੰਧੀ ਰਿਕਵਰੀ ਅਕਸਰ ਕੁੱਲ ਅਤੇ ਸਥਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹੰਸ ਹੋਲਜ਼ਰ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਇਜ਼ਰਾਈਲੀ ਬਾਇਓ-ਐਨਰਜੈਟਿਕ ਹੀਲਰ ਜ਼ੀਵ
ਕੋਲਮੈਨ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਵਰਤਣ ਦੀਆਂ
ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ।
ਹੋਲਜ਼ਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੀ ਵੱਧਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਕਾਰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪੀੜਤ ਲਈ ਅਣਜਾਣ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਨਤੀਜੇ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਮਰੀਜ਼ ਦੁੱਖ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਮਲਾ ਹੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।" (13)
ਮਾਰਗੀ, ਇੱਕ ਪੈਂਹਠ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਔਰਤ ਜੋ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਪਿੱਠ ਦਰਦ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਸੀ, ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਏਕੀਕ੍ਰਿਤ ਮੈਡੀਕਲ ਡਾਕਟਰ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਾਰਗੀ ਨੇ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਭ ਕੁਝ ਅਜ਼ਮਾ ਲਿਆ ਸੀ: ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ, ਸਰੀਰਕ ਥੈਰੇਪੀ, ਐਕਯੂਪੰਕਚਰ, ਹਿਪਨੋਸਿਸ, ਟੀਕੇ, ਦਵਾਈਆਂ, ਮਾਲਿਸ਼, ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਦਾ ਕੰਮ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਇਲਾਜ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੇ ਉਸਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।
ਸਾਡੇ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮਾਰਗੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਮੱਧਯੁਗੀ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਦੁਸ਼ਟ ਅਤੇ

ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਦਮੀ ਦੀ ਨੌਕਰਾਣੀ ਵਜੋਂ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਮਾਰਗੀ ਨੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੁਆਰਾ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਬਲਾਤਕਾਰ ਅਤੇ ਦੁਰਵਿਵਹਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਬਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਣਾ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ।
ਰੋਂਦੀ ਅਤੇ ਕੰਬਦੀ ਹੋਈ, ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਚਾਕੂ ਮਾਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਾ ਪਹੁੰਚਾ ਸਕੇ।
ਪਰ ਉਸਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਅਸਫਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਉਸਦੀ
ਪਿੱਠ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵਾਰ ਛੁਰਾ ਮਾਰਿਆ - ਸਿੱਧੇ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਦਰਦ ਸੀ। ਇਸ ਕੈਥਾਰਟਿਕ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮਾਰਗੀ ਨੇ 75% ਬਿਹਤਰ ਮਹਿਸੂਸ
ਕਰਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਦਿੱਤੀ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਸੁਧਾਰ ਵਧਿਆ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ
ਬਾਅਦ ਵੀ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਖਰੀ ਵਾਰ ਉਸ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।
ਮਾਈਕਲ ਨਿਊਟਨ, ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਲਈ ਬੇਨਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੇ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦਰਦ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸ ਮੁਵੱਕਿਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਦੇ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਆਖਰਕਾਰ ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਗੀਨ ਦੁਆਰਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਯੋਗ ਸੀ
ਦਰਦ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ... ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਦਰ ਹੋਈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਰੀਰਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਜੋ ਹਾਂ, ਵਿਚਕਾਰ ਸਬੰਧ ਇਲਾਜ ਪੱਖੋਂ ਕਿੰਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ।" (14)
ਪੈਟਰੀਸ਼ੀਆ ਆਸਟ੍ਰੀਅਨ ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਐਡਵਰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਭਾਵੀ ਘਾਤਕ ਟਿਊਮਰ ਠੀਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ। ਜਿਵੇਂ
ਕੈਰਲ ਬੋਮਨ, ਐਮ.ਏ. ਦੁਆਰਾ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਛੋਟਾ ਐਡਵਰਡ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, "ਮੇਰੀ ਗੋਲੀ ਦਰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਗੋਲੀ ਦਰਦ ਕਰਦੀ ਹੈ!" ਉਸਨੂੰ ਨਿਗਲਣ ਵਿੱਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਦੇ ਦਰਦ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਟੀਕਾ ਲਗਾਉਣ ਨਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਾਹਰ ਨੇ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸਿਸਟ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਟੌਨਸਿਲੈਕਟੋਮੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਤਹਿ ਕੀਤਾ।

ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਬਾਅਦ ਵਾਧੇ ਨੂੰ ਹਟਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।
ਟੌਨਸਿਲੈਕਟੋਮੀ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ, ਐਡਵਰਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਸ਼ਾਟ" ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ।
ਉਸਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬੇਹੋਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦਵਾਈ ਤੋਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ
ਸੀ।

ਬੋਮਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, “ਫਿਰ ਉਸਦੇ ਬੋਲ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜੀਬ ਹੋ ਗਏ। ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਫਰਾਂਸ ਵਿੱਚ ਵਾਲਟਰ ਨਾਮ ਦਾ
ਇੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ... ਇੱਕ ਗੋਲੀ ਉਸਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਤੋਂ ਲੱਗੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਫਸ ਗਈ। ਚਾਰ ਸਾਲਾ ਐਡਵਰਡ ਨੇ ਫਿਰ ਉਹ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਉਸਦੇ ਡਾਕਟਰ ਪਿਤਾ ਨੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ, ਗਲੇ ਵਿੱਚ ਗੋਲੀ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਮਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਕਲੀਨਿਕਲ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਸਹੀ ਵੇਰਵਾ ਸੀ—ਭਿਆਨਕ ਵੇਰਵੇ ਜੋ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਬਾਲਗਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਗੇ, ਇੱਕ ਚਾਰ ਸਾਲਾ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਛੱਡ ਦਿਓ। ਉਸਨੇ ਅਗਲੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀ, ਸ਼ਬਦ-ਦਰ-ਸ਼ਬਦ ਦੁਹਰਾਈ।” ਮਾਪੇ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੱਚਾ ਇੰਨੀ ਸਹੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਵੇਂ ਜਾਣ ਸਕੇਗਾ। ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ,
ਵਾਧਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਰਜਨ ਉਸਦੀ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਛੋਟ ਤੋਂ ਹੈਰਾਨ ਸੀ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਵਾਪਸ ਆਵੇਗਾ, ਪਰ ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। (15)
ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਕਿਸੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਤੋਂ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਅਧੀਨ ਇਲਾਜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ: ਪਾਸਟ ਲਾਈਫ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਜੋ ਕਿ SoulProof.com 'ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਦੇ ਤਹਿਤ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ

ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਇੰਟਰਸੈਕਟ, ਵਿੱਚ, ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ. ਨੇ ਜੀਵਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਿਖਾਈਆਂ, ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਕਾਰ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਇਸ

ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ।
ਵਾਲਟਰ ਸੇਮਕੀਵ, ਐਮ.ਡੀ., ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਖੋਜ ਕੀਤੀ। ਉਸਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ, ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਤੱਕ, ਲੋਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸਰੀਰਕ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸੇਮਕੀਵ ਦੁਆਰਾ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰਕ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਸਮਾਨ ਢੰਗਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਲਿਖਣ ਸ਼ੈਲੀਆਂ। ਉਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਕਸਰ ਮੌਜੂਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ। ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜਨਤਕ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੁਰਾਲੇਖਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ।
ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਰਿਟਰਨ ਆਫ਼ ਦ ਰੈਵੋਲਿਊਸ਼ਨਰੀਜ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਹੁਣ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸਨ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਖੋਜਿਆ

ਯਾਦਾਂ, ਸੁਪਨੇ, ਜਾਂ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਜਾਂ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਤੋਂ ਇਨਪੁੱਟ। ਡਾ. ਸੇਮਕੀਵ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਕੇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ, ਨੋਬਲ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਕੈਰੀ ਮੂਲਿਸ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਡੀਐਨਏ ਤੁਲਨਾ ਲਈ ਮੌਜੂਦਾ ਅਤੇ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਟਿਸ਼ੂ ਨਮੂਨਿਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। (16)

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਕ੍ਰਿਆਵਾਂ

ਇਸ ਭਾਗ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਹਿਪਨੋਟਿਕਲੀ ਇੰਡਿਊਸਡ ਪਾਸਟ ਲਾਈਫ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ (PLR) ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਾਂਗਾ। PLR ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ

ਆਰਾਮਦਾਇਕ ਜਾਂ ਹਿਪਨੋਟਿਕ ਅਵਸਥਾ ਘੱਟ ਮਾਨਸਿਕ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤ ਪਰ ਸਪਸ਼ਟ ਮਨ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਫ੍ਰੇਨੈਟਿਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਹ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਗਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।
ਸ਼ੱਕੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੀਐਲਆਰ ਵਿਸ਼ੇ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਆਪਣੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਬਾਰੇ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਐਡਿਥ ਫਿਓਰ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਯੂ ਹੈਵ ਬੀਨ ਹੇਅਰ ਬਿਫੋਰ ਦੀ ਲੇਖਕ, ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, "ਜੇ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਨੂੰ ਅਕੈਡਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਘੰਟਿਆਂ ਲਈ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਿਆ ਅਤੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਈ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਜਾਂ ਸੁਚੇਤ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੰਝੂ, ਕੰਬਣਾ, ਝਪਕਣਾ, ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ ਹਾਫਣਾ, ਕਰਾਹਣਾ, ਪਸੀਨਾ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰੀਰਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਸਭ ਬਹੁਤ ਅਸਲੀ ਹਨ।" (17)
ਡਾ. ਵੇਇਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਫ਼ੋਨ ਕਾਲਾਂ ਅਤੇ ਪੱਤਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀਹ ਸਾਲਾਂ ਤੱਕ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, “ਇਹ ਪੱਤਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ, ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਤਾਰੀਖਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਸ਼ਹਿਰ, ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਮਹਾਂਦੀਪ। ਕੁਝ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ 'ਪੁਰਾਣੇ' ਨਾਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰਤ ਰਿਕਾਰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਕਬਰਸਤਾਨ ਲੱਭੇ ਹਨ।" (18)
ਰਿਲੀਵਿੰਗ ਪਾਸਟ ਲਾਈਵਜ਼ ਵਿੱਚ, ਹੈਲਨ ਵੈਂਬਾਚ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਹਜ਼ਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਤਰਕ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇਕਰ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਯਾਦ ਕਲਪਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਸ਼ੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਸਮੱਗਰੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਦੇ ਜੋ ਮੈਂ ਸਾਬਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਾਲਕ੍ਰਮ ਦੇਖੇ ਹੋਣਗੇ - ਕੱਪੜੇ ਅਤੇ ਆਰਕੀਟੈਕਚਰ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਚੁਣੇ ਗਏ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲਤ ਸਨ - ਜਾਂ ਇੱਕ ਜਲਵਾਯੂ ਅਤੇ

"ਇਹ ਲੈਂਡਸਕੇਪ ਉਸ ਨਕਸ਼ੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਫਲੈਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ 1,088 ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਗਿਆਰਾਂ ਡੇਟਾ ਸ਼ੀਟਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਜੋ ਅੰਤਰਾਂ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸਬੂਤ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।" ਵੈਂਬਾਚ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਰਗ, ਨਸਲ, ਲਿੰਗ, ਪਹਿਰਾਵਾ, ਖੁਰਾਕ, ਆਬਾਦੀ ਅਨੁਪਾਤ, ਅਤੇ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਉਸਨੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦਾ 49 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੀਇਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ 51 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਸਨ - ਬਿਲਕੁਲ ਉਹੀ ਜੋ ਇੱਕ ਬੇਤਰਤੀਬ ਵੰਡ ਵਿੱਚ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇੱਕ ਧੋਖਾ ਨਹੀਂ।
ਉਸਨੇ ਇਹ ਵੀ ਪਾਇਆ ਕਿ ਮੌਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਲਗਭਗ 1600 ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ
ਈਸਵੀ 400 ਈਸਵੀ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਦੱਸੇ ਗਏ ਅੰਕੜੇ ਤੋਂ ਦੁੱਗਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਗਿਣਤੀ 1850 ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ ਇੱਕ ਵਾਰ ਫਿਰ ਦੁੱਗਣੀ ਹੋ ਗਈ, ਜੋ ਕਿ ਅਸਲ ਵਾਧੇ ਦੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਿੱਚ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਜੇ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੁਣੇ ਗਏ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੇ ਇੰਨੇ ਵੱਡੇ ਅੰਕੜਾ ਧੋਖਾਧੜੀ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕੀਤਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਵਾਮਬਾਖ ਨੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ, "ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਸਾਰਾ ਡੇਟਾ ਇਸ ਪਰਿਕਲਪਨਾ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭੂਤਕਾਲ ਦੀ ਯਾਦ ਅਸਲ ਭੂਤਕਾਲ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਇਹ ਆਮ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।" (19)
ਜੋਏਲ ਵਿਟਨ, ਐਮ.ਡੀ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਟੋਰਾਂਟੋ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਫਿਸ਼ਰ ਨਾਲ "ਲਾਈਫ ਬਿਟਵੀਨ ਲਾਈਫ" ਦੇ ਸਹਿ-ਲੇਖਕ ਹਨ। ਉਹ ਵਿਟਨ ਦੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਕੰਮ ਨੂੰ ਹੈਰੋਲਡ ਨਾਮਕ ਇੱਕ ਕਲਾਇੰਟ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਸਨੇ ਹਿਪਨੋਟਾਈਜ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਣ 'ਤੇ, ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਾਈਕਿੰਗ ਰੇਡਰ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਆਦਮੀ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮਾਹਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨੋਰਸ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ।

ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਆਈਸਲੈਂਡਿਕ ਅਤੇ ਨਾਰਵੇਈ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਕਈ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਰੂਸੀ, ਸਰਬੀਆਈ ਜਾਂ ਸਲਾਵਿਕ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਮਾਹਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇੱਕ ਵਾਈਕਿੰਗ ਲਈ ਅਜਿਹੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲਣਾ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਵਾਕਾਂਸ਼ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਘੁੰਮਦੇ ਵਾਈਕਿੰਗ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪੈਟਰਨ ਵਿੱਚ ਫਿੱਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।"
ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਯਾਦ ਦੌਰਾਨ, ਹੈਰੋਲਡ ਨੇ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਇੱਕ ਲਿਖਤ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜੋ ਵਰਣਮਾਲਾ ਵਰਤੀ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮੇਸੋਪੋਟੇਮੀਆ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੁਪਤ ਲਿਪੀ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਆਧੁਨਿਕ ਈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੱਧ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

1300 ਸਾਲ। ਹੈਰੋਲਡ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ, ਡਾ. ਵਿਟਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰੇ ਲਈ, ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਦੇ ਸਬੂਤ ਲਈ ਮੈਂ ਵੇਖੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯਕੀਨਨ ਦਲੀਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।" (20)
ਵੈਧਤਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਵਾਲੇ PLR ਦੀ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਉਦਾਹਰਣ ਡਾ. ਵੇਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਡਾਇਨ, ਇੱਕ ਆਰ.ਐਨ., ਅਣਵਿਆਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਰੂਹ ਦੇ ਸਾਥੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਅਸਫਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਵੇਇਸ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪਾਇਨੀਅਰ ਔਰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜੋ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਪਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਚੁੱਪ ਰੱਖਣ ਲਈ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਢੱਕ ਲਿਆ। ਉਸਦਾ ਬੱਚਾ, ਜਿਸਦੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸੀ, ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਗਲਤੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸਾਹ ਘੁੱਟ ਦਿੱਤਾ।
ਇਸ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਹਸਪਤਾਲ ਦੀ ਨੌਕਰੀ 'ਤੇ ਦਮੇ ਵਾਲੇ ਇੱਕ ਆਦਮੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਲਗਭਗ ਬੇਹੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ, ਉਸਦੇ ਫੇਫੜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਹੋਏ, ਉਸਨੇ ਉਸਦੇ ਸੱਜੇ ਮੋਢੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਚੰਦਰਮਾ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇਖਿਆ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਤੁਰੰਤ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਸਬੰਧ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਡੇਟਿੰਗ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ। (21)

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਲਈ ਇੱਕ ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ: ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਜੋ ਕਿ SoulProof.com 'ਤੇ ਸ਼ਾਪ ਐਟ ਦੇ ਤਹਿਤ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ PLMs ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਲਈ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹਨ। PLMs ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ, ਯਾਨੀ ਕਿ, ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ, ਜਦੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਮਾਮਲੇ ਹਨ
ਸਾਹਿਤ।

ਜੈਨੀ ਕੋਕੇਲ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ "ਐਕਰਾਸ ਟਾਈਮ ਐਂਡ ਡੈਥ" ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸੁਪਨਿਆਂ ਅਤੇ ਜਾਗਣ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ, ਜੈਨੀ ਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮਰਨ ਅਤੇ ਅੱਠ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਣ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ, ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੁਪਨੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਤੋਂ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਜਾਗ ਪਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਦੋਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੋਈ। ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਜੈਨੀ ਨੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਆਇਰਿਸ਼ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਣਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ।
ਇੱਕ ਬਾਲਗ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਪਛਾਣ ਮੈਰੀ ਸਟਨ ਨਾਲ ਲੱਭੀ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬੁਖਾਰ ਨਾਲ ਮਰ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅੱਠ ਬੱਚੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ।

ਆਇਰਲੈਂਡ ਗਈ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਦੇ ਹੁਣ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੈਨੀ ਨੂੰ ਉਹ ਵੇਰਵੇ ਪਤਾ ਸਨ ਜੋ ਸਿਰਫ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਹੀ ਜਾਣ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ
ਇਸ ਸੰਪਰਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੈਨੀ ਹੁਣ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੁਪਨਿਆਂ, ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। (22)

ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਡਾ. ਵੇਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸਬੂਤੀ ਸੁਪਨੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਆਇਆ ਸੀ ਜਦੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਪਤਨੀ ਚਾਰ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਗਰਭਵਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਲਿੰਗ ਅਜੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ, ਉਸਦੀ ਅਣਜੰਮੀ ਧੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਮ, ਤੁਰੰਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ, ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਨਮ ਲੈਣ ਦੀ ਚੋਣ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ, ਦੱਸਿਆ। ਉਹ ਜਾਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਵੱਲ ਮੁੜਿਆ ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਸਨੇ ਵੀ ਹੁਣੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਨੋਟਸ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਹ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਕਿ ਇੱਕ ਅਸਲ ਆਤਮਿਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਲਈ, ਪੰਜ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਧੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।
(23)
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ। ਕੈਰਲ ਬੋਮਨ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਪੀਐਲਐਮ ਦੇ ਇੱਕ ਕੇਸ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੀਟਰ ਅਤੇ ਮੈਰੀ ਹੈਰੀਸਨ ਦੁਆਰਾ ਦ ਚਿਲਡਰਨ ਦੈਟ ਟਾਈਮ ਫਾਰਗਟ ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ: “ਡੈਸਮੰਡ ਆਪਣੀਆਂ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਖੇਡ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੇ ਕਿਹਾ, 'ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਮੰਮੀ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਸੀ ਰੂਥ ਕੋਲ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।' ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਆਪਣੇ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਭਰਜਾਈ, ਰੂਥ, ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ
ਦਸ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਪਰ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਵੀ ਗੱਲ ਨਾ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਝੌਤਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਉਸ ਲਈ ਬਹੁਤ ਦੁਖਦਾਈ ਸੀ। ਡੇਸਮੰਡ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।" ਰੂਥ ਦੇ ਗਰਭ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਡੇਸਮੰਡ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਸੌਂ ਗਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਜਾਗਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਮਾਸੀ ਰੂਥ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।"
ਫਲੋਰੀਡਾ ਦੀ ਇੱਕ ਦਾਦੀ, ਹਿਲਡਾ ਸਵਿਗਰ ਦੁਆਰਾ ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਕੇਸ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਰਿਚਰਡ ਅਠਾਈ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਵਿੱਚ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਿਲਡਾ ਅਕਸਰ ਰਿਚਰਡ ਬਾਰੇ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਦੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਦੂਜੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਪਤਨੀ ਗਰਭਵਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਸਦੇ ਪੋਤੇ ਰੈਂਡੀ

ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਤੁਰੰਤ ਇੱਕ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸਬੰਧ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਮੀਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਹ ਰਿਚਰਡ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਰੈਂਡੀ ਢਾਈ ਸਾਲ ਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਤ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਮਿਲੀ ਜੋ ਰਿਚਰਡ ਨੇ ਪੇਂਟ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਕੋਲ ਭੱਜਿਆ, "ਦੇਖੋ, ਡੈਡੀ, ਦੇਖਿਓ। ਮੈਂ ਇਹ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਹੈ।"

ਮੈਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੇਂਟ ਕੀਤਾ ਸੀ।" 3 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਰੈਂਡੀ ਨੇ ਹਿਲਡਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮੰਮੀ ਕੋਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਪਰ ਫਿਰ ਮੈਂ ਮਰ ਗਈ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਗਈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਦਾਦਾ ਜੀ ਜੌਨ ਨੂੰ ਦੇਖਿਆ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਮੰਮੀ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕਾਂ।" ਹੁਣ, ਹਿਲਡਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪੂਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਿਚਰਡ ਰੈਂਡੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੈ। (24)

ਡਾ. ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੀ ਖੋਜ

ਇਆਨ ਸਟੀਵਨਸਨ, ਐਮ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਸ਼ਾਲ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਉਦੇਸ਼ ਖੋਜ,
ਅੱਜ ਤੱਕ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ ਇੱਕ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਚਿਲਡਰਨ ਹੂ ਰੀਮੇਂਬਰ ਪ੍ਰਿਵਸ ਲਾਈਫਜ਼, ਕੇਸਜ਼ ਆਫ਼ ਦ
ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੀ ਕਿਸਮ, ਪੁਨਰਜਨਮ ਦੇ ਵੀਹ ਮਾਮਲੇ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਅਥਾਰਟੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਵਤਾਪੂਰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਅਤੇ 250 ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਹਨ।
ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜੋ ਵਰਜੀਨੀਆ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਮੁਖੀ ਸਨ, ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਠ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਕਰੀਅਰ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸਮਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪਿਛਲੀਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਇਆ। ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਦੂਜੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਤੱਥ ਜਿਸਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ।

ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਟਾਫ ਨੇ ਏਸ਼ੀਆ, ਯੂਰਪ, ਅਫਰੀਕਾ ਅਤੇ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ 3,000 ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੇਸ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਭਗ 900 ਦੀ ਸਖ਼ਤੀ ਨਾਲ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 35 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਜਨਮ ਨੁਕਸ ਸਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਠਾਰਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦੋ ਜਾਂ ਵੱਧ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੇ ਦੋ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਸੈੱਟ - ਇੱਕ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਾ
ਜੀਵਨ ਤੋਂ - 25,600 ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸਿਰਫ 1 ਹੋਣ। ਅਠਾਰਾਂ ਵਾਰ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ
ਅਜਿਹਾ ਹੋਣ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਖਗੋਲੀ ਹਨ।
ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੇ ਖੋਜ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਮਾਪਦੰਡ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਅਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਇੰਟਰਵਿਊਆਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਕਲੀਨਿਕਲ ਪਾਠ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ ਜੋ ਵਕੀਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੇ ਗਏ ਤਰੀਕਿਆਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਸੀ ਜੋ ਪਿਛਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੁਨਰਗਠਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ

ਪਰਿਵਾਰ। ਟੀਮ ਨੇ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੇ ਸਖ਼ਤ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ - ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤੀਜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪੇਂਡੂਆਂ ਲਈ - ਇੱਕ ਧੋਖਾ ਛੁਪਾਉਣਾ ਲਗਭਗ ਅਸੰਭਵ ਸੀ।
ਇੱਥੇ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੇ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਾਰ ਹਨ:
◆ ਭਾਰਤ ਤੋਂ 3 ½ ਸਾਲ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਪਰਮੋਦ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਕਿਸੇ
ਹੋਰ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ ਸੋਡਾ ਅਤੇ ਬੇਕਰੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਸੀ। ਉਸ ਕਸਬੇ ਵਿੱਚ
ਪਹੁੰਚਣ 'ਤੇ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਦੁਕਾਨ 'ਤੇ ਲੈ ਗਿਆ ਅਤੇ
ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇੱਕ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸੋਡਾ ਮਸ਼ੀਨ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ
ਜੋ ਉਸਦੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਲਈ ਜਾਣਬੁੱਝ ਕੇ ਡਿਸਕਨੈਕਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ।
◆ ਟੈਕਸਾਸ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ 3 ਸਾਲ ਦੇ ਮਾਈਕਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਇੱਕ ਘਾਤਕ ਕਾਰ ਹਾਦਸੇ ਦੇ ਸਹੀ ਵੇਰਵੇ ਯਾਦ ਸਨ। ਉਸਦੀ ਯਾਦ -

ਭਾਵੇਂ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਸੀ - ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੁਆਏਫ੍ਰੈਂਡ ਦੀ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮਾਈਕਲ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ।
◆ ਸਿਰਫ਼ ਡੇਢ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਭਾਰਤ ਦੀ ਸ਼ੁਕਲਾ ਨੇ ਇੱਕ ਖਿਡੌਣਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਉਸਦੀ ਧੀ, ਮੀਨੂ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ
ਦੌਰਾਨ, ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਯਾਦ ਆਏ ਅਤੇ ਉਸਦਾ
ਪਰਿਵਾਰ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਪਿੰਡ ਲੈ ਗਿਆ। ਸ਼ੁਕਲਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ
ਪੁਰਾਣੇ ਘਰ ਵੱਲ ਨਿਰਦੇਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਮੀਨੂ ਨਾਲ ਪੁਨਰ-ਮਿਲਨ ਦਾ
ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ, ਜਿਸਦੀ ਮਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹੋਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਛੋਟੀ
ਸੀ।

ਜੈਨੀ ਵੇਡ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਯਾਦਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਬਿਰਤਾਂਤਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਨੋਟ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਸਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਚੇਤਨਾ ਲਈ ਇੱਕ ਦਲੀਲ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਨ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ। ਵੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਵਰਤੇ ਗਏ ਸਖ਼ਤ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦੀ ਹਰ ਗੰਭੀਰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵੇਡ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਖਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਕੀਨਨ, ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਵਿਗਾੜਾਂ ਦੀ ਉੱਚ ਘਟਨਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਕਥਿਤ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। (25)
ਇਹਨਾਂ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ, ਲੇਖਕ ਜੌਨ ਅਲਜੀਓ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇੱਕ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਵੇਰਵੇ (ਨਾਮ, ਸਥਾਨ, ਘਟਨਾਵਾਂ) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ
ਤਾਂ ਜੋ ਜਾਂਚਕਰਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਉਸ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਗੋਲੀ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਡੀਕਲ ਜਾਂ ਕੋਰੋਨਰ ਦੇ ਰਿਕਾਰਡ ਇਸ ਨੂੰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਘਾਤਕ ਗੋਲੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਗਏ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ। ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਯਾਦ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਉਹਨਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦਾਖਲੇ ਵਾਲੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਜ਼ਖ਼ਮ ਖੁਦ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਗੋਲੀ ਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਲਈ ਆਮ ਪੈਟਰਨ ਹੈ। ਇਹ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਨੁਕਸ ਵਾਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਿਸਮ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ।" (26) ਸਟੀਵਨਸਨ ਦੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ - ਇੱਕ ਅੱਠ ਪੌਂਡ, ਦੋ ਖੰਡਾਂ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਜਿਸ ਵਿੱਚ 2,268 ਪੰਨੇ ਹਨ - ਫੋਟੋਆਂ ਦੁਰਲੱਭ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਜਾਂ ਨੁਕਸ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇੱਕ ਬਰਮੀ ਕੁੜੀ
ਦਾ ਜਨਮ ਗੋਡੇ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੇਠਾਂ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਗਾਇਬ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ
ਰੇਲਗੱਡੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਪਸ਼ਟ ਡਰ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਕਿਸ਼ੋਰ ਕੁੜੀ ਦੀ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜੋ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ 'ਤੇ ਯਾਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਵੇਚਦੀ ਸੀ।
ਇੱਕ ਰੇਲਗੱਡੀ ਉਸਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਲੰਘ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੱਜੀ ਲੱਤ ਕੱਟ ਦਿੱਤੀ। ਕੁੜੀ
ਨੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ
ਬਿਆਨ ਅਤੇ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾ ਰੂਪ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਰੇਲਗੱਡੀ ਨਾਲ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।
ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭੌਤਿਕ ਸਬੂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਸ
ਵਿੱਚ ਜੋੜਨ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਰਤੀ ਲੜਕਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ
ਜਿਸਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਗੋਲੀ ਨਾਲ ਹੋਏ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਉਸਦੀ ਮੌਤ
ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਸੀ ਜੋ ਪੋਸਟਮਾਰਟਮ ਰਿਪੋਰਟ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਘਾਤਕ ਜ਼ਖ਼ਮਾਂ ਦੇ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ
ਸਥਾਨ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀ ਸੀ। ਹਸਪਤਾਲ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਤੋਂ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੋਲੀ ਪੀੜਤ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਬਿੰਦੂ-ਖਾਲੀ ਰੇਂਜ 'ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੁਰਕੀ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਇਹ ਜੀਵਨ ਯਾਦ ਸੀ, ਉਹ ਇੱਕ ਖਰਾਬ ਕੰਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਜਨਮਿਆ ਸੀ।
ਇੱਕ ਔਰਤ ਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਤਿੰਨ ਰੇਖਿਕ ਦਾਗ ਵਰਗੇ ਜਨਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਸਨ।
ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ, ਉਸਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਕੁਹਾੜੀ ਨਾਲ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਮੁੰਡਾ ਸਿਰਫ਼ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਟਿੱਕਾਂ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ - ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਸਥਿਤੀ। ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪਿਛਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜਦੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਚਾਰਾ ਕੱਟਣ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਕੱਟੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। (27)

ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਕਥਿਤ ਸੱਟਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਜਨਮ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਅਤੇ ਨੁਕਸਾਂ ਬਾਰੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ, ਸਟੀਵਨਸਨ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਪੁਨਰਜਨਮ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੇਸ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਵਿਆਖਿਆ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ - ਆਮ ਅਤੇ ਅਲੌਕਿਕ... ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਸਬੂਤਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ।"
ਹਰੇਕ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਸਬੂਤਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ - ਤਰਜੀਹੀ
ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੋਨੋਗ੍ਰਾਫ (ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ) ਵਿੱਚ - ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਸਿੱਟੇ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।" (28)

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਕਦੇ ਨਾ ਖਤਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਰ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ 'ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਜੀਵਨ ਕਾਲਾਂ ਲਈ ਵੱਡੀ
ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਵਿਭਿੰਨ ਸਬੂਤ ਸਾਡੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਊਰਜਾ ਦੇ ਅਨੰਤ ਜੀਵਾਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਵਾਲੇ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸਟੀਵਨਸਨ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੌਜੂਦਾ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਟੇ ਕੱਢਣ ਲਈ।
ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:
∞ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ, ਸੇਵਕਾਂ, ਅਤੇ ਚਰਚ ਜਾਂ
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਸਹਾਇਤਾ ਸਮੂਹਾਂ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ; ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ
ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੋ।
∞ ਹਵਾਲੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਪਾਠਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹੋ।
∞ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਫਿੱਟ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।
∞ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਥੈਰੇਪਿਸਟ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰੋ।

ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸਿਖਲਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਥੈਰੇਪਿਸਟਾਂ ਦਾ ਪਤਾ
ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਫਾਰ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਰਿਸਰਚ ਐਂਡ
ਥੈਰੇਪੀਜ਼ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ।

ਲਾਭ

ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੱਕਾ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਕਿ ਜੀਣਾ ਅਤੇ ਮਰਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਹੈ

ਮੈਂ ਜੀਵਨ, ਮੌਤ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਰਵੇਖਣ ਕੀਤਾ। ਸੈਂਕੜੇ ਜਵਾਬਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ 'ਕਿਉਂ' ਸਵਾਲ ਸਨ: "ਰੱਬ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਸੜਨ ਦੇਵੇਗਾ? ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਲੈ ਲਿਆ? ਰੱਬ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਕਿਉਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਮਿਸ਼ਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ? ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਇੰਨਾ ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ?"
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਜਵਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲ ਦਹਿਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵੇਰਵੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਸਨ।

ਮੈਂ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਵਾਲਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗਾ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਇੱਕ ਸਵਾਲ ਹੈ।
ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਕਿਸੇ ਰੋਲਰ ਕੋਸਟਰ ਸਵਾਰੀ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸਾਈਨ ਹੋਵੇ: 'ਇਸ 'ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਾਰੇ ਮਰ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਸੜ ਜਾਣਗੇ।'
ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਜਿਹੀ ਸਵਾਰੀ 'ਤੇ ਜਾਣਾ ਚਾਹੋਗੇ? ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਵੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਇੱਕ ਆਮ ਸਿੱਖਿਆ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਅਥਾਹ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਆਪਣੀ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਕੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਹਨ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਲੈਣਾ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਕੋਈ ਰਹੱਸ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਇੰਨੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਡਰ, ਦੋਸ਼ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣਤਾ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਜੂਝ ਰਹੇ ਹਨ।
ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ, ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇਕਰ ਬੋਰਡ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ: 'ਇਸ ਰੋਲਰਕੋਸਟਰ 'ਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹਰ ਕੋਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਵਾਰੀ ਪੂਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਰੋਮਾਂਚ ਅਤੇ ਠੰਢਕ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਕਈ ਵਾਰ ਥੋੜ੍ਹਾ ਡਰਾਉਣਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਟੜੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਪਹੁੰਚੋਗੇ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਦਲੇਰ ਅਤੇ ਸਿਆਣੇ ਬਣੋਗੇ।'
ਬਾਅਦ ਵਾਲਾ ਵਰਣਨ ਰੋਲਰ ਕੋਸਟਰ ਰਾਈਡ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸਹੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਇਹ ਉਸ ਗਿਆਨਵਾਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਲਈ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸਮਾਨਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਦੋਂ ਉਭਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਣਦੇਖੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਮੈਟ੍ਰਿਕਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜੋ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ।
ਹੁਣ ਸਵਾਲਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ। ਨੌਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਸਬੂਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ,
ਇਹਨਾਂ ਜਾਇਜ਼ ਚਿੰਤਾਵਾਂ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

1. ਰੱਬ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਨਰਕ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਸੜਨ ਦੇਵੇਗਾ?
ਪਹਿਲਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਧਰਮ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਇਨਪੁੱਟ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ

ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਅਗਨੀ ਭਰੀ ਸਦੀਵੀ 'ਨਰਕ' ਨਹੀਂ ਹੈ।

'ਰੱਬ' ਇਸ ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਕਿਉਂ ਦੇਵੇਗਾ, ਇਸ ਬਾਰੇ, ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਸੀਂ ਸਰੋਤ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਰੂਪ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਓਨਾ ਹੀ ਘੱਟ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਉਪਰੋਕਤ ਸਵਾਲ ਇੱਕ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਸ਼ਾਸਕ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧਨ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅਸਮਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਆਦਮੀ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਬਾਰੇ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਵੇਰਵੇ ਤੈਅ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸੰਚਤ ਸਬੂਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਮੌਜੂਦਗੀ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ/ਉਹ/ਇਹ ਕੋਈ ਕਠਪੁਤਲੀ ਮਾਸਟਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ
ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ: "ਇਹ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਸ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿਆਂਗਾ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ"
ਇਤਆਦਿ.

2. ਉਸਨੇ ਮੇਰਾ ਬੱਚਾ ਕਿਉਂ ਲਿਆ?
ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹੀ ਜਵਾਬ। ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਬੱਚਿਆਂ
ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ, ਇਹ ਬਹੁਤ ਦਰਦਨਾਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸਹਿਣਯੋਗ
ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਹਰ ਕੋਈ - ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਮੇਤ - ਊਰਜਾ ਦੇ ਅਮਰ ਜੀਵ ਹਨ।
ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬੁੱਢੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ - ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ - ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਉਮੀਦ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਹਿ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਭਵ ਕਾਰਨ ਹਨ ਕਿ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦੇਣਗੀਆਂ।
ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਗਲਤ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਇਸਦਾ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਜਵਾਬ ਦੇ ਸਕੇ ਹਨ।

3. ਰੱਬ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਇੰਨੀ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਕਿਉਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ? ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀਆਂ ਸਿਰਫ਼ ਉਦੋਂ ਹੀ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰੀ ਪਾਈ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਟੁਕੜੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ।
ਸਦੀਵਤਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਹੈ; ਨਿਆਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ
ਇਸ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਵੀ ਲੱਗੇ।
ਕਰਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ
ਹਨ; ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਬੀਜਦੇ ਹੋ, ਉਹੀ ਵੱਢਦੇ ਹੋ, ਬੇਮਿਸਾਲ।

4. ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮਿਸ਼ਨ ਕੀ ਹੈ? ਅਤੇ...
5. ਮੈਂ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਇੰਨਾ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਕਿਉਂ ਹਾਂ?
ਇਹ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਸਵਾਲ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਰੋਲਰ-ਕੋਸਟਰ ਸਾਈਨ ਯਾਦ
ਹੈ? ਉਲਝਣ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਹੀਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਇੱਕ ਅਨੁਮਾਨਯੋਗ ਨਤੀਜਾ ਹੈ
ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇੱਕ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਮਨਨ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜੋ ਅੰਦਰਲੀ ਉਸ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ। ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰੋ ਕਿ ਕੀ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਸਿਰਜਣਹਾਰ, ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿਧਾਂਤ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੱਚ ਕੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ?

ਸੁਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਮਾਹੌਲ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਨਾ ਤੁਹਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਣਨ ਲਈ ਇੱਕ ਪੂਰਵ ਸ਼ਰਤ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰੋਲਰ ਕੋਸਟਰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ,

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਸਮੀਖਿਆ ਲਾਭ
#4 ਆਪਣੀ ਆਤਮਾ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸਭ
ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸੇਵਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ।

ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਕਿ ਜੀਣਾ ਅਤੇ ਮਰਨਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ - ਭਾਵੇਂ ਤੁਹਾਡੇ ਬਾਹਰੀ ਹਾਲਾਤ ਜੋ ਵੀ ਹੋਣ - ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਹਿੰਮਤ, ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ

ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਜਾਣਨ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ

ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਇੱਕ ਚਰਚ ਸੇਵਾ ਦੌਰਾਨ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਸ ਖਾਸ ਸਵੇਰ, ਪਾਦਰੀ ਨੇ ਨਰਕ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ
ਇੱਕ ਅੱਗ ਵਰਗੀ ਸਦੀਵੀ ਤਸੀਹੇ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਇੱਕ ਪਿਆਰ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਆਵਾਜ਼ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਗੂੰਜ ਉੱਠੀ ਅਤੇ - ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਹ ਜਾਪਦਾ ਸੀ - ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ: "ਮਾਰਕ, ਉਹ ਉਲਝਣ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ।" ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਕਿ ਕੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੇ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਕਲੀਸਿਯਾ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰ ਸਿੱਧਾ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਡਰਾਉਣਾ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਜੋ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ

ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਖਰੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ, ਮੈਂ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੇਵਕ ਸਿਰਫ਼ ਉਹੀ ਕੁਝ ਦੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਹੀ ਲੋਕ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਨਰਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਗਲਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ 'ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਿਕ ਸੁਭਾਅ ਦਾ
ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਸਬੂਤ ਹਨ। ਨਾਸਤਿਕ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ, ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ
ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਸ਼ੱਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ
ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਝਲਕ ਵੇਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਇਸਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਇਹ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਕੀਨਨ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਮੈਨੁਅਲ ਸਵੀਡਨਬਰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਇਸ ਲਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸਵਰਗ ਅਤੇ ਨਰਕ ਦੇਖਿਆ ਹੈ, ਦੂਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਹੈ... ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰੋ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਣਗੇ।" (1)
ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾਉਣ ਲਈ ਸੂਖਮ ਵਿਵੇਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜੋ ਅਕਸਰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਵੱਡੀ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਹੋਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਅੰਤੜੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹੋਣਾ, ਅੰਦਰੂਨੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਨਾ, ਡੂੰਘੀ ਜਾਣਨਾ, ਟੈਲੀਪੈਥਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੁਣਨਾ, ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਦੇਖਣਾ। ਯਿਸੂ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ ਜੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਵੇਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੇਤੁਕੀ ਦੁਨੀਆਂ - ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਉਹ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿੱਸਾ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਖੋਜਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ - ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬਚਪਨ ਦਾ ਗਿਆਨ

ਕੁਝ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ
ਕਿੱਥੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ - ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਮਰ ਦੇ ਆਸਪਾਸ ਤਿੰਨ—ਇਹ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਪੂਰਵ-ਧਰਤੀ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਸਥਾਨ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ
ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਪੰਜ ਸਾਲ
ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹੀ ਗਈ ਮੇਰੀ ਟਿੱਪਣੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੋ ਕਿ ਇੱਕ ਸੁੰਦਰ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਈ।
ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬਾ ਉਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਧੀ ਚਾਰ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਸੌਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੌਂ ਗਈ ਅਤੇ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ ਲੱਗੀ: "ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ। ਸੂਰਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਚਮਕਦਾ ਸੀ, ਕਦੇ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੁੰਦਰ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ, ਹਾਂ, ਗ੍ਰੇਗ ਵੀ ਉੱਥੇ ਸੀ!" (ਗ੍ਰੇਗ ਇੱਕ ਪ੍ਰੀ-ਸਕੂਲ ਦੋਸਤ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਤੁਰੰਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਆਪਸੀ ਖਿੱਚ ਸੀ।) ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।
ਅਸੀਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਚੁੱਪਚਾਪ ਉਸਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਦੱਸੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਯਾਦ ਹੈ?" ਸਾਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੇ
ਕਿਹਾ, "ਓਹ, ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਪਨਾ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੋਵਾਂਗੀ।"
ਪੱਛਮੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ
ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਜਾਂ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਮਾੜੀ ਗੱਲ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਇਆ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਆਸ-ਪਾਸ, ਬੱਚੇ
ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰੇਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ

ਦੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿੱਸੇ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਗੁਆ ਬੈਠਦੇ ਹਨ ਜਿਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਲਗ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਇਹ ਇਸ ਲਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ:
1. ਰਸਮੀ ਸਕੂਲਿੰਗ ਲਈ ਖੱਬੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਅਤੇ
ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਸੋਚ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਸੂਖਮ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਫਿਲਟਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

2. ਬੱਚੇ ਵਧੇਰੇ ਸੰਰਚਿਤ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,
ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲਈ ਘੱਟ ਸਮਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਬੇਤੁਕੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।
3. ਮਖੌਲ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਡਰ ਅਤੇ ਫਿੱਟ ਹੋਣ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਇੱਛਾ

ਮੈਂ ਡਾ. ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਆਤਮਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: "ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਸੋਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ। ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਦਰਦ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ, ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗਵਾਹੀ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਇਹ ਲਗਭਗ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਵਾਂਗ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿੱਚ ਦਸ ਸਾਲ ਬਿਤਾਏ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਇਕੱਲਾ ਅਤੇ ਉਦਾਸ ਸੀ। ਮੈਂ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਸੀ ਜੋ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉੱਚ ਜਾਗਰੂਕਤਾ, ਆਤਮਾ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।" (2)
ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੱਚੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅਣਦੇਖੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਦੂਤ, ਆਤਮਾ ਗਾਈਡ, ਅਤੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ - ਲੋਕ ਅਤੇ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ - ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਦੇਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ
ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ 'ਕਾਲਪਨਿਕ ਖੇਡ ਸਾਥੀਆਂ' ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਲੋਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਅਤੇ ਯਾਦਾਂ ਨੂੰ ਨਫ਼ਰਤ ਕਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਨਾ। ਜਦੋਂ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਉਲਝਾਉਣ ਜਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਣਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਸਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ।

ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਝਲਕ

ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਝਲਕ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸ਼ੱਕ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ। ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਸਰੋਤ ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ, ਸੁਭਾਅ ਦੁਆਰਾ, ਇੱਕ ਸਵੈ-ਜਾਗਰੂਕ ਜੀਵ ਹੋ ਜੋ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ, ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪਸੀ ਸਬੰਧ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪੱਧਰ - ਏਕਤਾ ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਚੇਤਨਾ - ਇਹ ਪਛਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਵੀ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਕਵੀ ਰੂਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਮੈਂ, ਤੁਸੀਂ, ਮੈਂ,

ਉਹ, ਉਹ, ਉਹ; ਇਹ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਹਨ ਜੋ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹਨ। "ਨੋ ਬਾਉਂਡਰੀ: ਈਸਟਰਨ ਐਂਡ ਵੈਸਟਰਨ ਐਪਰੋਚੇਜ਼ ਟੂ ਪਰਸਨਲ ਗ੍ਰੋਥ" ਵਿੱਚ, ਕੇਨ ਵਿਲਬਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਦੂਜੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਖਾਸ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਛੋਟੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੇ ਉਲਟ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੈ... ਸਗੋਂ, ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਹਰ ਲਹਿਰ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇਹ ਹੈ... ਸੱਚੇ ਰਿਸ਼ੀ ਐਲਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ... ਅੰਤਮਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੋਈ ਤਕਨੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੋਈ ਰਸਤੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਿਰਫ ਇਸ ਲਈ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਇਸਦਾ ਸੁਭਾਅ ਹੈ ਕਿ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ, ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਅਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਾ।
… ਇਹ ਵਰਤਮਾਨ ਅਨੁਭਵ ਹੈ ਜੋ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡੀ ਖੋਜ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।” (3) ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਪੁਲ ਉੱਤੇ ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ, ਮੈਂ ਏਕਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿਆਰੇ ਪਲ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ, ਮੈਂ ਹੰਸ ਦੇ ਝੁੰਡ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮੱਧਮ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉੱਡਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਨਦੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਬਰਫੀਲੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਉੱਪਰ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਰਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਇੰਨਾ ਜਾਣਿਆ-ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੂਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਤੁਰੰਤ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਭਾਵਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ।
ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਪਲ ਜ਼ਰੂਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਪਵਿੱਤਰ ਅਨੁਭਵ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਸਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੌਸਮਾਂ ਦਾ ਇੱਕ

ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਲ ਭਰ ਦੀਆਂ ਝਲਕਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਆਦਰਸ਼ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਇੱਕ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਕਿ ਮੌਤ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਸਵੈ ਇਸ ਸਮੇਂ ਏਕਤਾ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਅਟੁੱਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਬਣਨ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਸਗੋਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਹੋ।
ਬਾਈਬਲ ਵਿੱਚ ਯੂਹੰਨਾ 17:21 ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਨੰਤ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋ। ਇਹ ਹਵਾਲਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਿਸੂ ਨੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ, "... ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਸਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਣ; ਜਿਵੇਂ ਤੂੰ, ਪਿਤਾ, ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੈਂ, ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੋਣ..." ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ - ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋਏ ਸਨ।
- ਉਸਦਾ ਬਿਆਨ ਸੀ: "ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਣ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਹੈ, ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪਿਤਾ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਨ।"
ਇਹੀ ਭਾਵਨਾ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਇਸਲਾਮ ਵਿੱਚ ਸਭ ਅੱਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਉਹ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਸੁਣੋ, ਹੇ ਇਜ਼ਰਾਈਲ, ਯਹੂਦੀ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਇੱਕ ਹੈ। ਭਗਵਦ-ਗੀਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ, "ਉਹ ਬੁੱਧੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।"
ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕਾਗਰ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੋ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅੰਤ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਸਵਾਲ ਬੇਤੁਕਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਸਵੈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਨੰਤਤਾ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ

ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਬੂੰਦ ਅਤੇ ਈ.ਐਲ.ਜੀ.ਓ.ਡੀ. ਸਮੁੰਦਰ ਵਾਂਗ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਇੱਕ ਅਨਿੱਖੜਵਾਂ, ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੋ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, "ਚਮਕਦਾ ਆਤਮਾ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼, ਵੱਡੀ ਅਤੇ ਛੋਟੀ, ਸਵੈ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ, ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਧੁੰਦਲੇਪਣ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸੱਚ।" (4) ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਸੀ ਸਬੰਧਾਂ ਦੀ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਬਚਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਸਾਰ ਬਦਲਣ 'ਤੇ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗਵਦ-ਗੀਤਾ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ: " "ਸਰਵ-ਗਿਆਨਵਾਨ ਆਤਮ ਕਦੇ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਮਰੇਗਾ। ਕਾਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਇਹ ਆਤਮ ਸਦੀਵੀ ਅਤੇ ਅਟੱਲ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਰੀਰ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਆਤਮ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ। ਜੇਕਰ ਕਾਤਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਸੱਚਾਈ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।" (5)
ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਭਾਵੇਂ ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਤੇ ਪਲ ਭਰ ਲਈ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਦੇ ਵੀ ਇੱਕੋ ਜਿਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ। ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਇਹ ਮਹਾਨ ਖ਼ਬਰ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਵੇਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਸਨੂੰ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।
1970 ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਰੌਕ ਓਪੇਰਾ ਅਤੇ ਫਿਲਮ ਜੀਸਸ ਕ੍ਰਾਈਸਟ ਸੁਪਰਸਟਾਰ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਜਦੋਂ ਕਾਇਫ਼ਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਨੂੰ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਤਾਂ ਯਿਸੂ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ: “ਭੀੜ ਉੱਤੇ ਰੋਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣਾ ਸਾਹ ਕਿਉਂ ਬਰਬਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ? ਰੌਲਾ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ।
ਜੇ ਹਰ ਜ਼ਬਾਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਰੌਲਾ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਪੱਥਰ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਖੁਦ ਗਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣਗੇ।
ਦਰਅਸਲ, ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਗਦੇ ਹੋ, ਲਾਈਫ਼ ਇਟਸੈਲਫ਼ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਵੱਡੀ ਖ਼ਬਰ ਹੋਰ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਦੇਖਭਾਲ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਬਿਮਾਰ, ਥੱਕੇ ਹੋਏ, ਉਦਾਸ, ਜਾਂ ਦਰਦ

ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਅਨੰਤ ਸਵੈ ਨਾਲ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਵਧੇਰੇ ਖੁਸ਼, ਸਿਹਤਮੰਦ, ਊਰਜਾਵਾਨ ਅਤੇ ਜਾਗਰੂਕ ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਅਤੇ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੇ ਹੋ।

ਸੈਂਟਰਿੰਗ ਅਭਿਆਸ
ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਧਾਰਨਾ ਲਈ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਵਿਲੀਅਮ ਬਲੇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜੇ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਸਾਫ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਉਵੇਂ ਹੀ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗੀ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਹੈ, ਅਨੰਤ।" ਮਨ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ, ਫਾਦਰ ਥਾਮਸ ਕੀਟਿੰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਚੁੱਪ ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਕੁਝ ਇੱਕ ਬੁਰਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ।"

ਪਰਮਹੰਸ ਯੋਗਾਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਹਵਾ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਜੋ
ਰੇਡੀਓ—ਸੰਗੀਤ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ। ਅਤੇ ਇਹ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਹਰ ਮਿੰਟ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ ਧਿਆਨ ਕਰਨਾ।
ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਹੋਰ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਯੋਗਾ, ਦੂਜਿਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਸਰਵੋਤਮ ਸਵੈ-ਸੰਭਾਲ, ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣਾ, ਬਾਗਬਾਨੀ, ਜਾਪ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਕਸਰਤਾਂ, ਢੋਲ ਵਜਾਉਣਾ, ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਣਾ, ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣਾ, ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ, ਸਿਲਾਈ, ਕਸਰਤ, ਕਤਾਈ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਕੰਮ, ਤਾਈ ਚੀ ਅਤੇ ਕਿਊ ਗੋਂਗ ਵਰਗੇ ਊਰਜਾ ਅੰਦੋਲਨ ਅਭਿਆਸ, ਅਨੁਭਵੀ ਸੈਮੀਨਾਰ, ਗਰਮ ਇਸ਼ਨਾਨ, ਪਿਆਰ ਬਣਾਉਣਾ, ਡੂੰਘਾ ਆਰਾਮ, ਸ਼ਮੈਨਿਕ ਟ੍ਰਾਂਸ ਵਰਕ, ਅਤੇ ਡਾਂਸ।
ਇਹ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਨੰਤਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਾਏ ਹੋਏ ਹੋ। ਇਹ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸਦੀਵੀ ਪਲਾਂ ਤੱਕ

ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅਸਲ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਆਪਣੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ, ਹਿਊਸਟਨ ਸਮਿਥ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ: “ਭੌਤਿਕ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਾਲੇ ਪੁਲਾਂ ਵਜੋਂ ਉਹ (ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪੰਜ ਇੰਦਰੀਆਂ) ਅਨਮੋਲ ਹਨ, ਪਰ ਯੋਗੀ ਕੁਝ ਹੋਰ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਤੇ - ਅੰਦਰੂਨੀ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਜਿਸ ਵਿੱਚ, ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਹੱਸ ਦਾ ਅੰਤਮ ਰਾਜ਼ ਲੱਭਣਾ ਹੈ - ਯੋਗੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਬੰਬਾਰੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ... ਕਿਉਂਕਿ ਯੋਗੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਨੂੰ ਟਰੈਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਭੌਤਿਕ ਮੋਰਚੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਖੇਡ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਯੋਗੀ ਇੱਕ ਡੂੰਘੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੌਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ।" (6)
ਭਾਰਤ ਦੇ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਸੰਤ, ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਮਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ: "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ?" "ਹਾਂ," ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। "ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ?" "ਹਾਂ।" "ਕਿਵੇਂ?" "ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਵੇਖਦਾ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ਼ ਹੋਰ ਵੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ।"
ਮੈਨੂੰ 1997 ਵਿੱਚ ਸਵੇਰੇ 5:30 ਵਜੇ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਯੋਗਾ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਸੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਜੀਵਨ ਸਰੋਤ ਦਾ ਬਹੁ-ਸੰਵੇਦੀ ਅਨੁਭਵ ਹੋਇਆ।
ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਮੰਤਰ ਓਮ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਉਸ ਧੁਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਚਾ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਸਮੂਹ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਇਹ ਇੰਨਾ ਅਸਲੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਸਮੂਹ ਦਿਖਾਈ ਦੇਵੇਗਾ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਜ਼ੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਆਈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ
ਸਰਦੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੋਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਗੇ, ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਸਨ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਅੱਖ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਸੁਨਹਿਰੀ-ਚਿੱਟੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੇਖੀ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ ਪਿਆਰ, ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ, ਅਤੇ

ਸਮਝ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹਲਕਾ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਰੰਟ ਚੱਲ ਪਿਆ।

ਇਹ ਸਭ ਇੰਨਾ ਭਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ। ਇੰਝ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਮੇਰੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨ ਇੰਨੀ ਵੱਡੀ ਸੀ ਕਿ, ਕੁਝ ਮਿੰਟਾਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰੰਟ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਬੁੜਬੁੜਾਇਆ, "ਹੇ ਮੇਰੇ ਰੱਬ!" ਅਤੇ ਹੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਫਿਰ ਅਨੁਭਵ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹ ਮਿੱਠੀ ਯਾਦ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਘਰ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਬਾਹਰੀ ਹਾਲਾਤ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਣ।
ਉਸ ਘਟਨਾ ਤੋਂ ਇੱਕ ਸਿੱਖਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਉੱਚ ਊਰਜਾਵਾਂ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਉਸ ਪੱਧਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਅਤੇ ਸਰਕਟ ਬ੍ਰੇਕਰਾਂ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਕਰੰਟ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਅਨੁਭਵ ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਸਿਹਤਮੰਦ ਅਤੇ ਸੁਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਚ ਊਰਜਾਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਮਾਰਗ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਾਂ।
ਇਹੀ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਹੈ: ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੱਲ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਤਕਨੀਕਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਅਪਗ੍ਰੇਡ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝ ਸਕੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਸੱਚਾ ਅਤੇ ਅਨਾਦਿ ਸੁਭਾਅ ਊਰਜਾ, ਪਿਆਰ, ਰੌਸ਼ਨੀ, ਬੁੱਧੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸੁੰਦਰਤਾ, ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਅਨੰਦ ਹੈ। ਕੁਝ ਅਭਿਆਸ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ ਸੱਚ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਜੀਉਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਕੰਮ ਤੁਹਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਨ ਅਤੇ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਅਰਾਮੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ
ਅਤੇ ਇਬਰਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਾਹ ਸ਼ਬਦ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਬਦਲਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਚੀਨੀ ਸ਼ਬਦ ਚੀ ਅਤੇ ਜਾਪਾਨੀ ਕੀ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਹਨ ਜੀਵਨ ਸ਼ਕਤੀ, ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਸਾਹ। ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਨੁਕੂਲ
ਜੀਵਨ ਲਈ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਕੁੰਜੀਆਂ ਹਨ।
ਤੁਸੀਂ SoulProof.com 'ਤੇ ਖਰੀਦਦਾਰੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜਾਂ ਸਟੈਨ ਗ੍ਰੋਫ, ਜੈਕਲੀਨ ਸਮਾਲ, ਰਸਟੀ ਬੈਰੀਅਰ, ਅਤੇ ਟੌਮ ਗੂਡ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੋਂ ਉਪਲਬਧ ਮੇਰੇ ਆਡੀਓ ਉਤਪਾਦ ਨਾਲ ਹੋਲਿਸਟਿਕ ਬ੍ਰੀਥਿੰਗ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪੂਰਨ ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਦੇਣ ਨਾਲ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਲਾਭ ਹੋਏ ਹਨ। ਇੱਕ ਸੱਠ ਸਾਲ ਦੀ ਔਰਤ ਭਰੂਣ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਲਿਪਟ ਕੇ ਪੰਦਰਾਂ ਮਿੰਟਾਂ ਤੱਕ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ। ਫਿਰ ਉਹ ਬਾਕੀ ਸੈਸ਼ਨ ਲਈ ਬਹੁਤ
ਸ਼ਾਂਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਈ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਕੀ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਾਂਤ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ - ਉਸਦੇ ਪਤੀ, ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਈ ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਏ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ

ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਸਿਰਫ਼
ਮੇਰੀ ਕਲਪਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਕਈ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੈਸ਼ਨਾਂ ਦੌਰਾਨ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਦੇ
ਦੌਰੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ NDErs ਦੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਮਿਲਦੀਆਂ-ਜੁਲਦੀਆਂ ਸਨ: ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਡੂੰਘੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੁਆਰਾ ਗਲੇ ਲਗਾਉਣਾ, ਅਤੇ ਜਾਗਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਦੀ ਝਿਜਕ। ਕੁਝ ਭਾਗੀਦਾਰਾਂ ਨੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਇਲਾਜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਦੋਂ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਨੇ
ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਡਾਊਨਲੋਡ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।
ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਦੱਖਣੀ ਕੈਰੋਲੀਨਾ ਦੀ ਇੱਕ ਸੱਤਰ ਸਾਲਾ ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਸਦੀ ਪੈਂਤਾਲੀ ਸਾਲਾ ਧੀ ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦਰਦ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀ ਨੂੰ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਸਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸਦੀ ਧੀ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਦੇਸ਼। ਇਸ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। "ਮੈਂ ਸੋਚਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਆਈ ਹਾਂ," ਉਸਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ, "ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਲਈ ਇੱਥੇ ਆਈ ਸੀ।"
ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਪੂਰਬੀ ਕਲਾ ਦੇਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਰਿਸ਼ੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁਲ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਹੇਠਾਂ ਦਰਿਆ ਦੇ ਵਹਾਅ ਨੂੰ

ਬੇਰਹਿਮੀ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੈਂਟਰਿੰਗ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਨਿਯਮਤ ਵਰਤੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰਤਾ। ਇਸ ਨਿਗਰਾਨੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬਦਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਪਰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ
ਲੈ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਸੈਂਟਰਿੰਗ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਇਹਨਾਂ ਹਵਾਲਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ:
◆ ਪਾਸਕਲ: ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ
ਉਹ ਇਕੱਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਨਹੀਂ ਬੈਠ ਸਕਦਾ।

◆ ਪਾਇਥਾਗੋਰਸ: ਚੁੱਪ ਰਹਿਣਾ ਸਿੱਖੋ। ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਂਤ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਣਨ
ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦਿਓ।

◆ ਜੌਨ ਡੌਨ: ਕੀ ਤੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੇਂਗਾ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਫਿਰ, ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ, ਇਸ ਸਿਹਤਮੰਦ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਹਜ਼ਮ ਕਰ: ਕਿਵੇਂ ਪਰਮਾਤਮਾ, ਆਤਮਾ, ਦੂਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਤੁਹਾਡੀ ਛਾਤੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਮੰਦਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
◆ ਰੂਮੀ: ਅਸੀਂ ਗੁਪਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗੱਲ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਸਿਆਣੇ ਨੇ ਅਤੇ ਮੈਂ।
ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ ਦੱਸੋ।' ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਸਸਸਸ, ਚੁੱਪ
ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਤੈਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਭੇਦ ਦੱਸ ਦੇ।'

ਆਮ ਸਮਝ
ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਰ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗੱਲ ਕ੍ਰਿਸ ਓਇਲਰ ਦੁਆਰਾ ਗੋ ਟੂਵਾਰਡ ਦ ਲਾਈਟ ਵਿੱਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਕਹੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨੌਂ ਸਾਲ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਖੂਨ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਏਡਜ਼ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪਲਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਸੀ: "ਕਮਰਾ ਬੇਨ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਸੀ। ਨਿੱਘਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਉਹ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹਿਣ ਲਈ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਰੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸਣ ਲਈ ਕਿ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਕਿ ਡਰਨ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਤੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ... ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ

ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਅਲੋਪ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ।" (7)
ਸਵਿਸ ਘੜੀ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਲਈ ਇੱਕ ਆਮ ਸਮਝ ਵਾਲੀ ਦਲੀਲ ਹੈ ਅਤੇ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲਈ ਇੱਕ ਚੰਗਾ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਨਤੀਜਾ ਹੈ। ਇਸ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਫ਼ਲਸਫ਼ੇ ਦੇ ਤਰਕ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹੋ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਇੱਕ ਮਹਿੰਗੀ ਸਵਿਸ ਘੜੀ ਮਿਲੀ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢੋਗੇ ਕਿ ਘੜੀ ਬੇਤਰਤੀਬ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਬਸ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਗਈ ਸੀ?
ਜਾਂ ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਮਾਹਰ ਘੜੀ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੇ, ਘੜੀ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਗੁਆ ਦਿੱਤਾ? ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ, ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਟਿਲਤਾ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ - ਜੋ ਕਿ ਮੈਕ੍ਰੋ ਅਤੇ ਮਾਈਕ੍ਰੋ ਦੋਵਾਂ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ - 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਬਰਾਬਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਚਨਾਤਮਕ ਸ਼ਕਤੀ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸੋਚੋਗੇ ਕਿ ਇਸ ਅਨੰਤ ਬੁੱਧੀ ਕੋਲ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਬਰਾਬਰ ਸਿਆਣੀ ਅਤੇ ਨਿਆਂਪੂਰਨ ਯੋਜਨਾ ਹੈ?
ਪਰਮਹੰਸ ਯੋਗਾਨੰਦ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਮੌਤ ਅਦਾਕਾਰ-ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮੰਚ 'ਤੇ ਨਵੇਂ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਖੇਡ ਸਕਣ।" ਮੌਤ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਕਿਉਂ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿੰਨੀ ਸੰਖੇਪ ਅਤੇ ਵਾਜਬ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ! ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੇ ਬੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਜੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਰਿਹਾ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸਿੱਖੋਗੇ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਜਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਚਾਹੋਗੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਮਾਂ ਫ੍ਰੀਜ਼ ਕਰ ਸਕੋ, ਪਰ ਇੱਕ ਨਿਰੰਤਰ ਸਮਾਨਤਾ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਦੇਵੇਗੀ।
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗੁਰੂ, ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ, ਅਤੇ ਕਲੀਨਿਕਲ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹਾਦਸਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸੰਪੂਰਨ ਅਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਤਬਦੀਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਸਮੂਹਿਕ ਮੌਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਨੂੰ ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਹਾਦਸਾ ਜਾਂ ਦੁਖਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ:
ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮਰਨਾ ਇੱਕ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ। ਇਹ ਉਦੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਹੰਕਾਰ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਹ ਇੱਕ ਸੌ ਛੇ ਸਾਲ ਦੇ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ ਅਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੀਂਦ ਵਿੱਚ ਮਰ ਨਾ ਜਾਣ। ਪਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਕੰਮ ਕਰਦਾ। ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਓਨੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਥੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
ਇਹ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਾ ਹਾਂ। ਜ਼ਰਾ ਇੱਕ ਪਲ ਲਈ ਇਸਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ: ਮੰਨ ਲਓ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਕਬਾੜਖਾਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਲਗਭਗ ਦਸ ਮਿਲੀਅਨ ਪੁਰਜ਼ੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਟਾਇਲਟ ਸੀਟਾਂ, ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਸ਼ੀਸ਼ੇ, ਤਾਰਾਂ, ਪਾਈਪਾਂ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਪਹੋਲਸਟ੍ਰੀ, ਪੇਚ, ਨਟ ਅਤੇ ਬੋਲਟ ਆਦਿ ਹਨ। ਅਚਾਨਕ, ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਹਵਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਉਡਾਉਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਚੱਕਰਵਾਤ ਵਿੱਚ ਉੱਡ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਹਵਾ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਖੇਤ ਵੱਲ ਦੇਖੋ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਕਬਾੜਖਾਨਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਇੱਕ ਬੋਇੰਗ 747 ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੰਡਨ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵਾਪਰਨ ਦੀਆਂ ਕੀ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਹਨ? ਬਹੁਤ ਪਤਲਾ।
ਖੈਰ, ਇਹ ਉਹੀ ਮੌਕਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆ ਹਾਦਸੇ ਨਾਲ ਵਾਪਰੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਸਿਰਫ਼ 10 ਮਿਲੀਅਨ ਹਿੱਸੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਲੱਖਾਂ-ਲੱਖਾਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕੱਠੇ ਫਿੱਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ - ਨਾ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ, ਸਗੋਂ ਅਰਬਾਂ-ਅਰਬਾਂ ਹੋਰ ਗਲੈਕਸੀਆਂ ਵਿੱਚ। ਇਸ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਕਿ ਇਹ ਸਭ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਹਾਦਸਾ ਹੈ - ਕਿ ਇਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੋਈ ਤਾਕਤ ਜਾਂ ਬੁੱਧੀ ਨਹੀਂ ਹੈ - ਓਨੀ ਹੀ ਮੂਰਖਤਾ ਅਤੇ ਹੰਕਾਰੀ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਕਿ ਇੱਕ ਹਨੇਰੀ ਦਸ ਮਿਲੀਅਨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ 747 ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿੱਚ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦੁਰਘਟਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। (8)

ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਦਾ ਤਾਜ਼ਾ ਸੋਗ ਮਨਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਜਾਂ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਿਲ ਦਾ ਦਰਦ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜੀਵ ਹੋ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਹੋਰ ਸਾਹਸ ਲਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਮੌਕੇ ਹੋਣਗੇ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋਣਾ, ਡਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਕ ਮੁੱਖ ਕੁੰਜੀ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿੰਨੀ ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਜੀਣਾ
ਡਰ ਇੱਕ ਵੱਡੀ ਰੁਕਾਵਟ ਹੈ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ
ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦੀ ਹੈ। ਰੈਵ. ਨੌਰਮਨ ਵਿਨਸੈਂਟ ਪੀਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਡਰ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਇਆ। ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ।" ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਕੋਰਸ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ, "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ
ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਰਸਤੇ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਚੱਲਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਡਰ ਅਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ।"
ਬੁੱਧ ਬਾਰੇ, ਹਸਟਨ ਸਮਿਥ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਉਸਦੇ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਉਸਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਭੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਖੁਦ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਰਹੇ ਸਨ, ਲੋਕ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਆਏ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਯਿਸੂ ਕੋਲ ਪੁੱਛਣ ਆਏ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਹੈ... .ਉਸਨੇ ਜੋ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਉਸ ਨੇ ਉਸਦੇ ਪੂਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਈ ਇੱਕ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। 'ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਦੇਵਤਾ ਹੋ?' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ। 'ਨਹੀਂ।' 'ਇੱਕ ਦੂਤ?' 'ਨਹੀਂ।' 'ਇੱਕ ਸੰਤ?' 'ਨਹੀਂ।' 'ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਹੋ?' ਬੁੱਧ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਮੈਂ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।'" (9)
ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਹੋਣ ਲਈ, ਅੰਸ਼ਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਡਰ ਦੁਆਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਜਾਣਦੇ ਹੋ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮੂਹਿਕ ਸਬੂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ / ਊਰਜਾ / ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਇੱਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ, ਅਨੰਤ, ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ। ਮੌਤ ਸਿਰਫ਼
ਇੱਕ ਤਬਦੀਲੀ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਭਾਅ ਨਵੇਂ ਸਾਹਸ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਵੱਲ ਵਧ ਸਕੇ। ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਮਹਾਨ ਖ਼ਬਰ ਲਈ ਜਾਗਦੇ ਹੋ, ਓਨਾ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਉਮੀਦ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਜੀ ਸਕਦੇ ਹੋ - ਡਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ।

ਮਰ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਣਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਦਲਾਅ ਬਾਰੇ ਡਰ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਰਦੇ ਸਨ ਇਸ ਲਈ ਮੌਤ ਕੋਈ ਅਜਨਬੀ ਜਾਂ ਡਰਾਉਣਾ ਅਣਜਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਨ ਦਿੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਗ੍ਰੈਜੂਏਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ ਦੂਜੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਹੋਣਾ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤੋਹਫ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਡਰ ਨੂੰ ਘਟਾ ਦੇਵੇਗਾ।
ਐਮਿਲੀ ਡਿਕਨਸਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਮੌਤ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰੁਕ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਗੱਡੀ ਸਿਰਫ਼ ਸਾਨੂੰ ਹੀ ਰੋਕਦੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਅਮਰਤਾ।" ਮੂਲ ਅਮਰੀਕੀ ਅਧਿਆਪਕ ਵ੍ਹਾਈਟ ਈਗਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਝ ਛੋਟੇ ਸਾਲਾਂ ਲਈ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ
ਅਵਤਾਰ, ਅਤੇ ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁਰਾਣੇ ਕੱਪੜੇ ਵਾਂਗ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤਾਜ਼ਗੀ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।" ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਦਿਆਲਤਾ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਅਤੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਲਈ ਜਾਓ। ਇਹ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਵੱਢਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਢੁਕਵੇਂ ਚਿੱਤਰ ਹਨ।
"ਦ ਲਿਟਲ ਪ੍ਰਿੰਸ" ਵਿੱਚ, ਐਂਟੋਇਨ ਡੀ ਸੇਂਟ-ਐਕਸੂਪੇਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਦਿਲ ਨਾਲ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਜੋ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਉਹ ਅੱਖ ਲਈ ਅਦਿੱਖ ਹੈ।" ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਸਮਝਦੇ ਹੋ

ਡਰ ਦੇ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਅਸਥਿਰਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਭਰਮ ਰਾਹੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਭੌਤਿਕ ਹੀ ਸਭ ਕੁਝ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਬੁੱਧ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, "ਇਸ ਭੂਤ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਤਾਰਾ, ਇੱਕ ਧਾਰਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੁਲਬੁਲਾ, ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਬੱਦਲ ਵਿੱਚ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ, ਇੱਕ ਟਿਮਟਿਮਾਉਂਦਾ ਦੀਵਾ - ਇੱਕ ਭੂਤ - ਅਤੇ ਇੱਕ ਸੁਪਨਾ ਸਮਝੋ।" (10)

FEAR ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ 'False Evidence Appearing Real' ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੱਚਮੁੱਚ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਡਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ Life Unfolding ਦਾ ਇੱਕ ਪਿਆਰਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਰਾਮ

ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਹਸ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਉਹ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਹੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਡਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਚਮਕਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਅਤੇ ਇਹੀ ਉਹ ਸਮਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਖਲੀਲ ਜਿਬਰਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ, "ਜਦੋਂ ਧਰਤੀ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕਰੇਗੀ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਨੱਚੋਗੇ।" ਪਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਸਵਰਗ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨ ਲਈ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਨ ਤੱਕ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ। ਡਰ ਦੇ ਊਰਜਾ-ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੁਣ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਜੀਵੰਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਜੀਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਹੱਥ ਦੇ ਅਨੁਭਵ
ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
1996 ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੰਪੂਰਨ ਸਿਹਤ ਰਿਟਰੀਟ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੇਤੁਕੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਬਾਰੇ ਯਕੀਨ ਦਿਵਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਤੈਰਦੇ ਅਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਾਫ਼ ਦੇਖਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਨਰ ਨੂੰ ਕਾਲੇ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਮਾਦਾ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਝੁਕਦੇ ਅਤੇ ਗੋਤਾਖੋਰ ਕਰਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਹੋਰ ਵੀ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਮਾਦਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਹੱਥ ਹਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੰਗੀ ਦੋਸਤ ਈਲੇਨ ਵਜੋਂ ਪਛਾਣ ਲਿਆ।
ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਦਮੀ ਕੌਣ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਛੋਟਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਾਲ ਚਿੱਟੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੀ ਅਤੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਾਣੀ ਦੇ
ਹੇਠਾਂ ਆਪਣਾ ਸਾਹ ਰੋਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਈਲੇਨ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚੀ, ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇਖਿਆ
ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?" ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਿਆ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵਾਂ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਕਿਹੜਾ ਮੁੰਡਾ? ਮੈਂ ਵੀਹ ਮਿੰਟਾਂ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਇਕੱਲੀ ਹਾਂ।" ਮੈਂ ਉਸ ਆਦਮੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ, ਓਨਾ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਿਆ ਸੀ।

"ਸ਼ਾਇਦ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰਾ ਆਤਮਾ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਦੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ," ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਇੰਨਾ ਅਜੀਬ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ
ਦੌਰਾਨ, ਡਾ. ਵੇਨ ਡਾਇਰ ਨੇ ਸਾਂਝਾ ਕੀਤਾ, "ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ
ਸੁਨੇਹੇ ਆਏ ਹਨ ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੋਚਦਾ; ਇਹ ਸਭ ਇੱਕ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਅਤੇ ਨਸ਼ੇ
ਛੱਡਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ
ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਣਿਆ, ਇੱਕ ਆਵਾਜ਼ ਜਿਸਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਵਾਂਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ।' ਅਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ।" (11)
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇਲਾਜ, ਅਤੇ ਅਲਕੋਹਲਿਕਸ ਅਨਾਮਿਸ, ਅਲ-ਅਨਾਮਿਸ, ਅਲਟ ਚਿਲਡਰਨ ਆਫ਼ ਅਲਕੋਹਲਿਕਸ, ਅਤੇ ਓਵਰ ਈਟਰਜ਼ ਅਨਾਮਿਸ ਵਰਗੇ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ-ਅਧਾਰਤ ਬਾਰਾਂ ਕਦਮ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਠੀਕ ਹੋਏ ਹਨ। ਖੋਜ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਲੋੜਵੰਦ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਇਲਾਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਇਹ ਚਮਤਕਾਰੀ ਮਾਮਲੇ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।
ਐਂਥੀਓਜੇਨਸ ਪੌਦਿਆਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਰਗੇ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ, ਐਂਥੀਓਜੇਨਸ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਖਾਸ ਮਨ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਪੌਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੀਓਟ, ਮਸ਼ਰੂਮ, ਜਾਂ ਅਯਾਹੁਆਸਕਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਹਨ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਰਹੱਸਮਈ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਪਵਿੱਤਰ ਬਨਸਪਤੀ ਤਿਆਰੀਆਂ ਦੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਹਾਲਾਂਕਿ, ਮੈਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਸ ਪਹੁੰਚ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਸੰਭਾਵੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹਨ: ਦੁਰਵਰਤੋਂ, ਨਸ਼ਾ, ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਜਾਂ ਦੁਰਘਟਨਾਵਾਂ। ਰਾਮ ਦਾਸ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ, ਨੀਮ ਕਰੋਲੀ ਬਾਬਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ LSD ਵਰਗੇ ਪਦਾਰਥ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਵਰਗ ਦੀ ਝਲਕ ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਮੈਂ

ਚੇਤਨਾ ਦੀਆਂ ਅਸਧਾਰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਸੂਚੀਬੱਧ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਦੀ ਸਿਫ਼ਾਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
ਦਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਰਾਮ ਦਾਸ (ਰਿਚਰਡ ਅਲਪਰਟ, ਪੀਐਚ.ਡੀ.), ਫਰੈੱਡ ਐਲਨ ਵੁਲਫ਼, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਕਾਰਲੋਸ ਕਾਸਟਨੇਡਾ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਸਟੈਨ ਗ੍ਰੋਫ, ਐਮ.ਡੀ., ਅਤੇ ਡੈਨਿਸ ਮੈਕਕੇਨਾ, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਜਾਣ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ:
• ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕੀਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ
ਦੁਆਰਾ ਆਤਮਾਵਾਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕਈ ਉਪਕਰਣਾਂ
ਵਿੱਚ ਖਰਾਬੀ ਆਈ। ਚਾਲਕ ਦਲ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਕਨੀਕੀ ਕਾਰਨ
ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।
ਅਸਧਾਰਨਤਾਵਾਂ ਲਈ। ਇੱਕ ਅਧਿਆਤਮਵਾਦੀ ਸੇਵਕ ਦੁਆਰਾ ਆਤਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਤੁਰੰਤ ਬਾਅਦ ਉਪਕਰਣ ਦੁਬਾਰਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੋਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਫਿਲਮਾਂਕਣ ਵਿੱਚ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਾਉਣ।
• ਕੁਝ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਮੁਲਾਕਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ।
• ਵੀਡੀਓਗ੍ਰਾਫ਼ਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਵੀਆਂ ਬੈਟਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬੇਮਿਸਾਲ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਬਦਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ
• ਇੱਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੈਮਰਿਆਂ, ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਸਰੋਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਤਮਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਉਦੋਂ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਦੁਨੀਆ ਭਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਖਿੱਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਫਿਲਮ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੋਲ ਚੱਕਰ, ਚਮਕਦੀਆਂ ਲਾਈਟਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੁਨਿਆਵੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹਨ।
• ਦਿਲਚਸਪ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀਨਤਾਵਾਂ ਵਾਪਰੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ

ਵਰਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ, ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ
ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ "ਸੁਪਰ ਸਿੰਕ੍ਰੋਨੀਸਿਟੀ: ਜਿੱਥੇ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਆਤਮਾ
ਮਿਲਦੇ ਹਨ" ਪੜ੍ਹੋ।

ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਪਰਲੋਕ ਦੇ ਸਬੂਤ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਲਾਈਫ ਆਫਟਰ ਡੈਥ: ਏ ਸਰਵੇ ਆਫ ਦ ਕਮਿਊਲੇਟਿਵ
ਐਵੀਡੈਂਸ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਵਕੀਲ ਸਿਡਨੀ ਐਲ. ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਨੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀਗਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਰਹੱਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਮਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੀ ਮੌਤ ਅੰਤ ਹੈ?
ਸਭ ਕੁਝ? ਜਾਂ ਕੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੁਝ ਹੈ? ਜੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਕੀ ਹੈ?… ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ - ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਕੀਲ ਵਾਂਗ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੋਚਿਆ - ਇਹ ਦੇਖਣ ਲਈ ਕਿ ਸਬੂਤ ਕੀ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੀ ਸਬੂਤਾਂ ਨੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਇਹ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਪਨਾ ਸੀ?" (12)
ਹੇਠਾਂ ਉਸਦੀ ਕਿਤਾਬ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਜੀਵਨ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।
ਫ੍ਰੀਮੈਨ 1972 ਵਿੱਚ ਪੂਰਬੀ ਏਅਰਲਾਈਨਜ਼ ਦੇ ਕਰੈਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਐਕਸਟਰਾਸੈਨਸਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ:
ਮ੍ਰਿਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਇਲਟ, ਬੌਬ ਲੋਫਟ, ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਡੌਨ ਰੇਪੋ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਪੂਰਬੀ ਉਡਾਣਾਂ ਵਿੱਚ, ਬੌਬ ਲੋਫਟ ਅਤੇ ਡੌਨ ਰੇਪੋ ਦੀਆਂ ਆਤਮਾਵਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਟੀਵਰਡੈਸ, ਫਲਾਈਟ ਕੈਪਟਨ, ਸੈਕਿੰਡ ਅਫਸਰ, ਫਲਾਈਟ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੂਰਬੀ ਉਪ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੁਆਰਾ ਦੇਖਿਆ ਗਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਦਾਵੇਦਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੂਰੀ ਜਾਂਚ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਜੌਨ ਜੀ. ਫੁੱਲਰ

ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਵੇਰਵੇ ਦਿੱਤੇ, ਜਿਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਫਿਲਮ, ਦ ਗੋਸਟ ਆਫ਼ ਫਲਾਈਟ 401 ਵੀ ਬਣੀ।

ਫੁਲਰ ਨੇ ਹਾਦਸੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੂਰਬੀ ਜਹਾਜ਼ਾਂ 'ਤੇ ਵਾਪਰੀਆਂ ਕਈ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਸਨ: ਇੱਕ ਸਟੂਅਰਡੇਸ ਨੇ ਸਿਰ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਓਵਰ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਇੱਕ ਪੂਰਬੀ ਕਪਤਾਨ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦੀ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੈਪਟਨ ਸਿੱਧਾ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਫਲਾਈਟ ਸੁਪਰਵਾਈਜ਼ਰ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਕਪਿਟ ਤੋਂ ਫਲਾਈਟ ਦੇ ਕੈਪਟਨ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ। ਅੱਧਾ ਦਰਜਨ ਯਾਤਰੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਇਸ ਘਟਨਾਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ।
ਫਲਾਈਟ ਕੈਪਟਨ ਚੁੱਪ ਅਫਸਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਝੁਕਿਆ। ਉਹ ਰੁਕ ਗਿਆ: 'ਹੇ ਰੱਬਾ, ਇਹ ਬੌਬ ਲੌਫਟ ਹੈ।' ਸਾਰੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਬੌਬ ਲੌਫਟ ਦਾ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਚਿੱਤਰ ਬਸ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਿਆ।
ਗੈਰ-ਭੌਤਿਕ ਜੀਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਰਕ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦਾ ਇੱਕ ਤਰੀਕਾ ਉਹਨਾਂ
ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਨੇ ਇਸਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:
ਸਭ ਤੋਂ ਸਫਲ ਨਤੀਜੇ ਡਾ. ਕੋਨਸਟੈਂਟਿਨ ਰੌਡੀਵ, ਇੱਕ ਲਾਤਵੀਅਨ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿੱਚ, ਡਾ.
ਰੌਡੀਵ ਆਪਣੇ ਪੁੱਛੇ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਵਾਲਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਰੁਕਿਆ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਸੁਣਨ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ। ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਗਿਆ - ਨਾ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ। ਪਰ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਢੰਗ ਨਾਲ, ਜਦੋਂ ਟੇਪਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲਾਇਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਜਵਾਬ ਟੇਪਾਂ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਜਵਾਬ ਕਿਸ ਤੋਂ? ਉਸਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਜੋ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਹਾਜ਼ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਏ ਸਨ।
ਕਿਸੇ ਵੀ ਧੋਖੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਦੋਸ਼ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਨਿਰੀਖਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਤਾਜ਼ੇ, ਸੀਲਬੰਦ, ਖਾਲੀ ਟੇਪਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਪਾਈ ਗਈ। ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਕੁੱਲ 60,000 ਅਜਿਹੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ, ਨਿਊਯਾਰਕ ਸਿਟੀ ਦੀ ਟੈਪਲਿੰਗਰ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਰੌਡੀਵਜ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲਈ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ। ਇਸਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਹੈ ਬ੍ਰੇਕਥਰੂ,
ਮੁਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਸੰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਹੈਰਾਨੀਜਨਕ ਪ੍ਰਯੋਗ।

ਇੱਕ ਉੱਚ ਕੈਥੋਲਿਕ ਚਰਚ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਰੈਵਰੈਂਡ ਡਾ. ਚਾਰਲਸ ਫਲੇਗਰ, ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਟੇਪਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, "ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ
ਪੈਰਾਸਾਈਕੋਲੋਜੀਕਲ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਾਣਕਾਰੀ
ਬਾਰੇ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਜੋ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਪਰ੍ਹੇ'
ਦੇ ਵਾਸੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ
'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਜੀਬ ਹੈ।"

ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਚਾਰ, ਕਿ ਅਜਿਹੀ ਬੇਤੁਕੀ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਤਰਸਯੋਗ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਜੋ ਡਾ. ਰੌਡੀਵ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਮਜ਼ਾਕ ਉਡਾਉਣ ਤੋਂ ਹਟ ਜਾਵੇਗਾ।
(ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਵੌਇਸ ਪ੍ਰੋਜੈਕਸ਼ਨ (EVP) ਬਾਰੇ ਵਾਧੂ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ, AfterLifeInstitute.org 'ਤੇ Afterlife Research and Education Institute (AREI) 'ਤੇ ਜਾਓ।)
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤਾਂ ਅਤੇ ਕਈ ਖੁਦਮੁਖਤਿਆਰੀ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨ ਤੋਂ
ਬਾਅਦ, ਫ੍ਰੀਮੈਨ ਦਾ ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ, "ਕੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?" ਸੀ, "ਹਾਂ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕੁਝ ਮਹਾਨ ਵਿਗਿਆਨੀ, ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਡਾਕਟਰ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨੀ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਕਾਰੋਬਾਰੀ, ਰਾਜਨੇਤਾ, ਵਕੀਲ, ਪਾਦਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਰਚ ਸੰਗਠਨ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਮੈਂ ਸਬੂਤਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥ ਹੈ। ਸਾਰੇ
ਅਸੀਂ, ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅਪਵਾਦ ਦੇ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ, ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਦਿਲਚਸਪ ਨਵੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪਾਵਾਂਗੇ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।" (13)

ਭੂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼
ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੀ ਘਟਨਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਬੂਤ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੈ ਕਿ ਚੇਤਨਾ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ

ਦੇਖਣਾ ਅਣਦੇਖੇ ਮਾਪਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਵੀਡੀਓ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਸਾਈਟਿੰਗਜ਼: ਦ ਗੋਸਟ ਰਿਪੋਰਟ ਵਿੱਚ, ਕੈਂਬਰਿਜ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਖੋਜਕਰਤਾ ਟੋਨੀ ਕਾਰਨੇਲ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਧੋਖਾਧੜੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਕਲਪਨਾ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਇੱਛਾਵਾਦੀ ਸੋਚ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਲਗਭਗ 20% ਹਾਰਡ ਕੋਰ ਸਮੱਗਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।" (14)
ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮਾਵਾਂ ਜਾਂ ਊਰਜਾ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਈ ਸੰਭਾਵਿਤ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ, ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਫਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਯਾਦ-ਦਹਾਨੀਆਂ ਕਿ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਰਮਨੀ ਤੋਂ ਹੈਲਨ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਆਤਮਾ ਬਾਰੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਦਿਲਚਸਪ ਕਹਾਣੀ ਸਾਂਝੀ ਕੀਤੀ:
ਮੇਰੇ ਜਵਾਈ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਿੰਨ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੱਕ, ਘਰ ਵਿੱਚ
ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਠੰਢਕ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੈੱਡਰੂਮ ਦੀ ਖਿੜਕੀ
ਦੇ ਬਾਹਰ ਭਾਰੀ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਅਤੇ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਦੀ ਨੀਂਦ ਉੱਡ
ਗਈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਧੱਕਾ-ਮੁੱਕੀ ਅਤੇ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ
ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਉਹ ਰਾਤ ਹੋਵੇ ਜਿੱਥੇ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ...

ਆਰਾਮ ਕਰੋ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਿਆ।
ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਫੋਟੋ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ ਹੰਝੂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ
ਅਤੇ ਕਿਹਾ
ਉਸਨੂੰ, "ਠੀਕ ਹੈ, ਬੇਬੀ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਵਿਅਕਤੀ ਲੱਭਾਂਗਾ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਸਕੋ।"
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਹਾ, ਕਮਰਾ ਅਚਾਨਕ ਗਰਮ ਅਤੇ ਚਮਕਦਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਆ ਗਈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਇੰਨੀ ਜਲਦੀ ਅਤੇ ਦੁਖਦਾਈ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਅਣਸੁਲਝੇ ਮਸਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਿਰਫ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰੇ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਮੈਂ

ਉਸਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਇੰਨਾ ਉਤਸੁਕ ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਮੈਂ
ਉਸਦੀ ਜਲਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ।
ਉਸਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਭੇਜਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਮਾਧਿਅਮ। ਉਹ
ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੁਬਾਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰੀਆਂ।
ਸਾਈਟਿੰਗਜ਼ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ, ਯੂਸੀਐਲਏ ਦੇ ਇੱਕ ਅਲੌਕਿਕ ਜਾਂਚਕਰਤਾ, ਕੈਰੀ ਗੇਨੋਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਭੂਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਸੀਂ ਮਿੱਥ ਅਤੇ ਦੰਤਕਥਾ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲਦੇ ਹੋ? ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫਿਕ ਸਬੂਤਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਝੂਠੇ ਦਾਅਵੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ ਪਰ ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਟਾਲਦੀਆਂ ਹਨ।"
ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ, ਚਸ਼ਮੇ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ - ਕੀ ਇਹ ਭੂਤਕਾਲ ਦੇ ਲੋਕ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ?"
ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, 1965 ਦੇ ਐਨਬੀਸੀ ਨਿਊਜ਼ ਪ੍ਰਸਾਰਣ ਨੇ "ਦ ਸਟੇਟਲੀ ਗੋਸਟਸ ਆਫ਼ ਇੰਗਲੈਂਡ" 'ਤੇ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ੇਵਰ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ਼ਰਾਂ ਨੇ
ਭੂਤਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਾਲੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਇਨਫਰਾਰੈੱਡ ਮੂਵੀ
ਕੈਮਰੇ ਲਗਾਏ। ਫਿਲਮ 'ਤੇ ਕੈਦ ਹੋਈ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੀ ਇੱਕ ਸ਼ਾਫਟ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉੱਭਰ ਰਹੀ ਸੀ।
ਇੱਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੋਂ, ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਹਾਲਵੇਅ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ।
ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੱਕ ਖੋਜਕਰਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸਾਰੀਆਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀਆਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਖਿੜਕੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਚੰਦਰਮਾ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਜਾਂ ਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹੈੱਡਲਾਈਟਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਦੇਖਿਆ, ਤਾਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਾਫਟ ਸੀ ਜੋ ਮੇਰੇ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
"ਵਿਖਿਆਨਯੋਗ ਨਹੀਂ।" ਦਹਾਕਿਆਂ ਬਾਅਦ, ਇਸ ਅਲੌਕਿਕ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਿਆ।
ਗੇਨੋਰ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਇਸਨੂੰ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਨਾ (ਭੂਤ ਦੇਖਣ ਦੇ ਦਾਅਵਿਆਂ) ਅਗਿਆਨਤਾ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਹੱਸਮਈ ਰਹੱਸਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਵਜੂਦ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਬਾਰੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ, ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ

ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਸਲੀਅਤ ਦੀ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਕੁਆਂਟਮ ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੈ।"

ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਘਰ ਵਿੱਚ ਵੀਹ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਟੀਮ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕੀਤੀ ਜਿੱਥੇ ਦੁਸ਼ਟ ਹਸਤੀ ਦੀ ਗਤੀਵਿਧੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਕਰ ਸਕਦੀ ਸੀ ਇਸ ਮਨਮੋਹਕ ਭੂਤ ਨੂੰ ਦੇਖੋ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ, "ਇਹ ਉੱਥੇ ਹੈ!" ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫ਼ਰਾਂ ਨੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਪਰ ਇਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਟੇ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਔਰਤ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿ ਭੂਤ ਖੇਤਰ
ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸੇ ਫਿਲਮ ਅਤੇ ਉਪਕਰਣ ਨਾਲ ਕੰਟਰੋਲ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਹ
ਔਰਤ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਆਮ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਿਖਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ।
ਇੱਕ ਸਮੇਂ, ਗੇਨੋਰ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੰਨੀ ਤੇਜ਼ ਬਦਬੂ ਆਈ ਕਿ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਲਟੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂ ਪਈਆਂ। ਫੋਟੋਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਖਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਵਿੱਚ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇ ਚਾਪ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ। ਯਾਨੀ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਰੌਸ਼ਨੀ ਕਮਰੇ ਦੇ ਕੋਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦੀ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਝੁਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਫੋਟੋਆਂ ਪਾਪੂਲਰ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਉਸ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਕਥਿਤ ਭੂਤ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸਨ। ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਰੌਸ਼ਨੀ ਦਾ ਇੱਕ ਗੋਲਾ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮਿਆ ਜੋ ਝੁਕ ਗਏ ਅਤੇ ਚੀਕਿਆ, "ਹੇ ਮੇਰੇ ਰੱਬ!" ਜਦੋਂ ਔਰਤ ਨੇ ਭੂਤ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਅਸਲ ਦਿੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਇੱਕ ਬਾਂਹ, ਮੋਢਾ, ਗਰਦਨ ਅਤੇ ਗੰਜਾ ਸਿਰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤਾ ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮੌਜੂਦ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ। (14)
ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਏਪੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਲੰਡਨ ਦੇ ਬਾਹਰ ਹੈਂਪਟਨ ਕੋਰਟ ਪੈਲੇਸ ਵਿੱਚ ਭੂਤਾਂ-ਪ੍ਰੇਤਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੁਰੱਖਿਆ ਕਰਮਚਾਰੀ ਇੱਕ ਅੱਗ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਜੋ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਬੰਦ ਸਰਕਟ ਨਿਗਰਾਨੀ ਕੈਮਰਿਆਂ ਨੇ ਫਿਲਮ 'ਤੇ ਇੱਕ ਅਣਜਾਣ ਭੂਤ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕੀਤਾ। ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੱਕ ਪੂਰੇ ਆਕਾਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਚਿੱਤਰ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਕੁਦਰਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਚਿਹਰਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਮਹਿਲ ਦੇ ਬੁਲਾਰੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਟਾਫ ਮੈਂਬਰ ਹੈਰਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜਾਂ ਕੀ ਸੀ।

ਹੈਨਰੀ ਅੱਠਵੇਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪਤਨੀ, ਜੇਨ ਸੀਮੌਰ, ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਭੂਤਾਂ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਥੇ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਕਲਾ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ
ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਨੂੰ ਖੁਦ ਦੇਖਣ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਤਰੀਕਾ ਕਲਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੈ। ਦ ਕੇਅਰ ਆਫ਼ ਦ ਸੋਲ ਵਿੱਚ, ਥਾਮਸ ਮੂਰ, ਪੀਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਲਾ:
ਕੀ ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ -
ਆਧੁਨਿਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦੁਰਲੱਭ ਵਸਤੂ। ਉਸ ਪਲ ਵਿੱਚ
ਚਿੰਤਨ, ਕਲਾ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਨੂੰ ਤੇਜ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ
ਹੋਰ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਜਿਸ
ਖਾਲੀਪਣ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਹਾਵੀ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ

ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੇਣ, ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਅਸਫਲਤਾ ਤੋਂ।
ਬੱਚੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੇਂਟਿੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਫਰਿੱਜ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ 'ਤੇ ਦਿਖਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ-ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਬਾਲਗ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਬਚਪਨ ਦੇ ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੂਹਾਨੀ ਕੰਮ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ... . ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕੁਝ ਹੋਰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਿੱਖ ਰਹੇ ਹੋਣ: ਅਜਿਹੇ ਰੂਪ ਲੱਭਣੇ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਲਾ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਿੱਚ ਸਦੀਵੀ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਇਹ ਸਦੀਵੀ ਹੈ ਜੋ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਭੋਜਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ - ਰੇਤ ਦੇ ਇੱਕ ਦਾਣੇ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ।
ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਮਤਾ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਝਲਕਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਮੈਨੁਅਲ ਸਵੀਡਨਬਰਗ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਬਲੇਕ ਦੀਆਂ ਉੱਕਰੀ ਕਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਹਨ। ਸਮਕਾਲੀ ਦੂਤ ਕਲਾਕਾਰ ਐਂਡੀ ਲੇਕੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ੇੜੀ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੇਂਟਿੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਾਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਲਾਜ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸੇ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

15 ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਇੱਕ ਪੇਂਟਿੰਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨੇੜੇ-ਮੌਤ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ - ਇੱਕ ਹਨੇਰੀ ਸੁਰੰਗ ਜਿਸਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾਰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਤ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੂਤਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਜੀਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਗੁਸਤਾਵ ਡੋਰ, ਮੈਥਿਆਸ ਗ੍ਰੂਨੇਵਾਲਡ, ਬੋਟੀਸੈਲੀ, ਬਲੇਕ, ਪੀਟਾ, ਰੇਮਬ੍ਰਾਂਡਟ ਅਤੇ ਦਾ ਵਿੰਚੀ ਵਰਗੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮੂਰਤੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਦੂਤਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦਗਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।
ਪ੍ਰੇਰਨਾਦਾਇਕ ਫਿਲਮਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਨਿਰਮਾਣ ਵੀ ਸੰਗੀਤ, ਨਾਚ, ਥੀਮ ਅਤੇ ਅਦਾਕਾਰੀ ਦੇ ਅਮੀਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪੋਸ਼ਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਤੁਹਾਡੇ ਅਮਰ ਸਵੈ ਨਾਲ ਜੁੜਨ ਲਈ ਇੱਕ ਵਾਹਨ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਧੀਆ ਸੰਗੀਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉੱਚੇ ਖੇਤਰਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਉੱਚ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਤਾਰਾਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੁਰੰਤ ਛੂਹ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਟਿਊਨਿੰਗ ਫੋਰਕ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੰਗੀਤਕ ਨੋਟਾਂ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਜੂਦ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤਰੰਗ-ਲੰਬਾਈ ਦਾ ਇੱਕ ਝਰਨਾ, ਇੱਕਸਾਰ ਵਾਈਬ੍ਰੇਸ਼ਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕਲਾਸੀਕਲ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਆਕਾਸ਼ੀ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਇੰਟੀਰੀਅਰ ਕੈਸਲ ਵਿੱਚ, ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਨੇ ਆਤਮਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਮਰਿਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ: “... ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਕੋਲ ਲੱਖਾਂ ਕਮਰੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ।
ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹਰ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਭੁਲੇਖੇ, ਝਰਨੇ, ਹੀਰੇ, ਰਤਨ ਅਤੇ ਬਾਗ਼ ਹਨ।

ਉਸਦੇ ਹਵਾਲੇ ਬਾਰੇ, ਰੇਵ. ਮੈਥਿਊ ਫੌਕਸ ਨੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ, "ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ਦੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਲੇਟ ਕੇ ਓਪੇਰਾ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮੈਂ ਕਿਹਾ, 'ਮੈਂ ਓਪੇਰਾ ਕਿਉਂ ਸੁਣ

ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਓਪੇਰਾ ਕਿਸਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?' ਫਿਰ ਅਵੀਲਾ ਦੀ ਟੇਰੇਸਾ ਦੀ ਉਹ ਲਾਈਨ
ਆਈ - ਸਾਨੂੰ ਆਤਮਾ ਦੇ ਇਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹਣੇ ਪੈਣਗੇ, ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਓਪੇਰਾ ਵੀ।
ਇਹ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਦਸ ਲੱਖ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਮਰਨਾ ਹੈ!”

ਯੁੱਗਾਂ ਭਰ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਨ
ਹਕੀਕਤ ਬਾਰੇ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:
• ਜੌਨ ਗ੍ਰੀਨਲੀਫ ਵਿਟੀਅਰ: ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਅਤੇ ਜਾਣੀ-ਪਛਾਣੀ
ਮੌਜੂਦਗੀ, ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ ਵਜੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚੱਲੀ;
ਕੁਝ ਭੁੱਲੀ ਹੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਕਰਟਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸੇ ਬੇਚੈਨੀ
ਨਾਲ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।
• ਲੁਈਸਾ ਮੇਅ ਅਲਕੋਟ: ਮੈਨੂੰ ਪੁਰਾਣੇ ਰਾਜ ਯਾਦ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਬਕ ਸਿੱਖੇ ਹਨ ਜੋ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਇੱਥੇ ਮੇਰੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਅਗਲੇ ਕਦਮ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਸਹਿਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡਾਂਗੀ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋਏ ਮੈਨੂੰ ਹਲਕਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗੇਗਾ।
• ਰਾਲਫ਼ ਵਾਲਡੋ ਐਮਰਸਨ: ਮਹਾਨ ਮਨੁੱਖ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭੌਤਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲੋਂ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ, ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਦੁਨੀਆਂ 'ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ।
• ਹੈਲਨ ਕੈਲਰ: ਮੌਤ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇੱਕ ਫ਼ਰਕ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖ ਸਕਾਂਗੀ।
• ਹਰਮਨ ਮੇਲਵਿਲ: ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗਲਤੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ... ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਮੇਰੇ ਬਿਹਤਰ ਸਰੀਰ ਵਿੱਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਦਰਅਸਲ, ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਚਾਹੇ ਲੈ ਲਓ, ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।
• ਜੌਨ ਮਿਲਟਨ: ਲੱਖਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਜੀਵ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਅਣਦੇਖੇ ਘੁੰਮਦੇ ਹਨ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਜਾਗਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸੌਂਦੇ ਹਾਂ। ਕੀ ਹੁੰਦਾ

ਜੇਕਰ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਸਵਰਗ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੋਚਣ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ?
• ਗੋਏਥੇ: ਮੌਤ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਜੀਵ ਹੈ।

• ਵਿਲੀਅਮ ਵਰਡਸਵਰਥ: ਸਾਡਾ ਜਨਮ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਨੀਂਦ ਅਤੇ ਭੁੱਲ ਹੈ;
ਉਹ ਆਤਮਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਉੱਠਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਤਾਰਾ, ਕਿਤੇ
ਹੋਰ ਡੁੱਬ ਚੁੱਕੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ: ਨਹੀਂ
ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁੱਲਣਹਾਰ, ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੰਗੇਜ਼ ਵਿੱਚ
ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਆਉਂਦੇ ਬੱਦਲ ਅਸੀਂ ਪਰਮਾਤਮਾ
ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਸਾਡਾ ਘਰ ਹੈ।
ਸ਼ਾਇਦ ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਨੂੰ ਇੰਨਾ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ, ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਢੁਕਵੇਂ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੰਤ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣ ਜਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਇਸਦੀ ਅਮੀਰੀ, ਰਹੱਸ ਅਤੇ ਸਾਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਿੱਟੇ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮ
ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ, ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ, ਆਮ ਸਮਝ, ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹੋ, ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਹ ਤਰੀਕੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰੌਬਰਟ ਬ੍ਰਾਊਨਿੰਗ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਇੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਉਭਰਨ ਦਾ ਤਰੀਕਾ। ਇਹ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਸੰਸਾਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅਰਥ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ।
ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਸੁਝਾਏ ਗਏ ਕਾਰਵਾਈ ਕਦਮਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ:

∞ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਸਬਕਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।

∞ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ
ਸੁਣਨ ਲਈ ਨਿਯਮਿਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਿਆਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ।

∞ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਯੋਗਾ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਕੰਮ ਅਤੇ ਸਮਾਂ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਕੇਂਦਰੀਕਰਨ ਅਭਿਆਸਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।
∞ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਭਰਪੂਰ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣੋ।

ਲਾਭ

ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਬਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਦੀ ਇੱਕ ਝਲਕ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਔਖੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਮਾਰਥਾ ਨੇ ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਿਖਿਆ ਸੀ: "ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮੇਰੇ ਸੋਗ ਦੌਰਾਨ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਦਿਲਾਸਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲੇਖ ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ; ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਕੀ ਹਨ।" ਟੌਮ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਤੁਹਾਡੀ ਕਿਤਾਬ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਖੁਸ਼ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਅਵਚੇਤਨ ਨੂੰ ਚੇਤੰਨ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਆਤਮਾ ਹਾਂ; ਤੁਹਾਡਾ ਧੰਨਵਾਦ, ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਲੱਗ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ, ਮੇਰੇ ਲਈ, ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ।"
ਸੁਜ਼ਨ ਨੇ ਲਿਖਿਆ, "ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪ੍ਰਤੀ ਮੇਰਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਧਾਰਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਦਾ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦੀ ਉਮੀਦ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਦੁਬਾਰਾ ਧੰਨਵਾਦ!"

ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਦੀਵੀ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਫਾਇਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਸਿੱਟਾ? ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੁਝ ਵੀ ਵਾਪਰੇ ਜਾਂ ਨਾ ਵਾਪਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਓਗੇ। ਨੀਤਸ਼ੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦਾ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਅਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕਦਾ। ਤੁਹਾਡਾ ਅਸਲ ਸਵੈ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਚਕੀਲਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ।
ਇਸਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖੋ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਫ਼ਿਲਮ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਚਿੰਤਾ ਅਤੇ ਸੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ! ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ ਹੈ। ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਸਮਾਂ ਇੱਕ ਫ਼ਿਲਮ, ਨਾਟਕ, ਕਿਤਾਬ, ਜਾਂ ਵਰਚੁਅਲ ਰਿਐਲਿਟੀ ਅਨੁਭਵ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਸਾਰ ਸਦੀਵੀ ਹੈ; ਇਹ ਇਸ ਸੰਖੇਪ ਧਰਤੀ ਦੇ ਐਪੀਸੋਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।
ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵੋਲਟੇਅਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰੱਬ ਇੱਕ ਕਾਮੇਡੀਅਨ ਵਾਂਗ ਹੈ ਜੋ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਹੱਸਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਲੈਪਸਟਿਕ ਕਾਮੇਡੀ
ਦੇਖੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਨਾਟਕੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ, ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਭਰਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਉੱਚੇ ਸਨ, ਕਈ ਆਖਰੀ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ, ਇੱਕ ਬਾਲਟੀ ਨੂੰ ਲੱਤ ਮਾਰੀ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਾਸੋਹੀਣੇ ਸਟੰਟ ਕੀਤੇ। ਜ਼ਰਾ ਕਲਪਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ
ਚਿੰਤਾ ਕਿੰਨੀ ਹਾਸੋਹੀਣੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇੱਕ ਅਨੰਤ ਯਾਤਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ
ਆਨੰਦ ਦੇ ਬੇਅੰਤ ਮੌਕੇ ਹਨ। ਉਹੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਜਿਸਨੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਵੀ ਵੱਸਦੀ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝੋਗੇ, ਓਨਾ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦਿਲਚਸਪ ਅਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੈ।
ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤੱਥ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਨਾਲ

ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਗਏ ਹੋ। ਸਦੀਵੀਤਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਸ਼ਾਇਦ, ਜੇਕਰ ਤੁਸੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਇੱਕ ਖਾਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਸਦੀਵੀਤਾ ਹੁਣ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਗਰਣ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ - ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਦਾਸ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹਿੱਸਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ - ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਵੱਈਏ ਨਾਲ।
ਕੁਝ ਲੋਕ ਸ਼ਾਂਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਜੋ ਸੁਰੀਲੇ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਸਾਡਾ ਦੁੱਖ ਕਿੰਨਾ ਹਾਸੋਹੀਣਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਅਣਗਿਣਤ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਦੂਜਾ ਹਿੱਸਾ ਕਦੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ।
ਹੈਲਨ ਕੈਲਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇੱਕ ਦਲੇਰਾਨਾ ਸਾਹਸ ਹੈ ਜਾਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਹ ਸਹੀ ਹੈ; ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇੱਕ ਦਲੇਰਾਨਾ ਸਾਹਸ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਆਤਮਿਕ ਸਬੂਤ ਹੋ।
ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਰਚਨਾਤਮਕ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਤੁਹਾਡੀ ਊਰਜਾ ਸਰੋਤ ਊਰਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਰਾ ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕਿੰਨੀ ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਜੀਵਨ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਪੱਧਰੀ ਬੁੱਧੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ:
◆ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕਹੋ ਅਤੇ ਜਾਣੋ: "ਸ਼ਾਬਾਸ਼!
ਉਹ ਇੱਕ ਉੱਚੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਪਾਰ
ਕਰਾਂਗਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉੱਥੇ ਹੋਵੇਗੀ!"
◆ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰਿਸ਼ਤਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: "ਸਾਡਾ ਇਕੱਠੇ ਸਮਾਂ ਹੁਣ ਖਤਮ
ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਅਨੰਤਤਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਂਗੇ।"

◆ ਜਦੋਂ ਵਿੱਤੀ ਨੁਕਸਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ: "ਹਾਲਾਂਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਚੁਣਦਾ,
ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਸਤਿਆਂ 'ਤੇ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ਅਤੇ ਵਧਣ
ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਨਵੇਂ ਮੌਕੇ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ!"
◆ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਪਨੇ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ: "ਚੀਜ਼ਾਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ
ਹੋਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਡੇ ਨਤੀਜਿਆਂ ਵੱਲ
ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਕਦਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ!"
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਜਾਗਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਕੋਈ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ; ਇਹ ਸਿਰਫ਼ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ ਜੋ ਨਿਰੰਤਰ ਤਬਦੀਲੀ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਉਭਰਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਹੈਲਨ ਕੈਲਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਲਚਸਪ ਸਾਹਸ ਵਜੋਂ ਦੇਖ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਬੂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਖਾਸ ਜੀਵਨ ਹਾਲਾਤਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਯੋਗ ਸੀ। ਨਾਜ਼ੀ ਮੌਤ ਕੈਂਪਾਂ ਤੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਮੈਨਜ਼ ਸਰਚ ਫਾਰ ਮੀਨਿੰਗ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਵਿਕਟਰ ਈ. ਫ੍ਰੈਂਕਲ, ਐਮ.ਡੀ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਨੇ ਇਸ ਵਧੇ ਹੋਏ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ
ਨੂੰ ਸੁਪਰਾ-ਮੀਨਿੰਗ ਕਿਹਾ। ਉਸਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੀ ਪੋਲੀਓ ਸੀਰਮ ਵਿਕਸਤ ਕਰਨ ਲਈ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਬਾਂਦਰ ਇਸਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਸਮਝੇਗਾ?
ਦੁੱਖ। ਸਿਰਫ਼ ਮਨੁੱਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਂਦਰ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਖੂਨ ਦੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਲਈ ਉਸਦੀਆਂ ਨਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਪੰਕਚਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਫਿਰ ਫ੍ਰੈਂਕਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਬਾਰੇ ਕੀ? ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਸੰਸਾਰ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਬਿੰਦੂ ਹੈ?"
ਕੀ ਇਹ ਕਲਪਨਾਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਵੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਇੱਕ ਦੁਨੀਆਂ; ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜਿੱਥੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਅਰਥ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਮਿਲੇਗਾ?" (16)
ਲਾਈਫ ਬਿਟਵੀਨ ਲਾਈਵਜ਼ (LBL) ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਦੌਰਾਨ, ਇੱਕ ਔਰਤ ਨੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਅਸਲ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ।

xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxx, xx xxx xxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxx xxxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxxxxxx, xxxxxx xxxxxxxx, xxxxxx xxx xxxxxxx xx xxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxxxx, xxxxx xx xxx xx, xxx xxxxx xxxxxx xx xxxxxx xxxxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxx xxx 'xx xxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxx xxxxx xx: xxx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xx xxx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxx xx xxx xxxxx xxxxxxxxxx xxxxx xxx xx xxx xxxxxxx xxx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xx xxx xxxxx xxxxxxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xx xx xx xx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxx xx xxxxx xxx, xxxxxx xxxxxx xxxxx, xx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxx xx xx xxx xx?

xxxxxxxx xxxxxxxxxx, xxx xxxxxx xxxxxx xx xxx xx xxxxx xxxxx xxxxxxxxx xx xxxxx xxxxx xxxxxx xx, xx xxx xx xxx xxx xxxxxxx xx xx xxxxxx xxx xxxxxxx xxxxxxxx xxxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxxxx xxx xx xxx xxxxx xxx xxxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxxxx xxx, xx xxxxxxx xx xx xxx xxxxx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxxx 'xx xxxxx xxxxxxx xx xxxxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxxxxx xxx xxxxxxxx xxxxxx, xxxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxxxx xxx xxxxxxx xxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxx, xxxxx xxxxx xx xx xx xx xx xxxxx xx xxx xx xxxxx xxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxx xxxxxxx xxxxxxx xx xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xxx xxxxx xxxxx xxxxx xxxxxx xx xxx xxx xx xxxxx xxxxxxx

xxxxxxxxx, xxxxxxx xxxxx xxxxxxxx, xxxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxxxxx xxxxx xxxxxxxx xxxxxx xxx xxxxx xxx xxxxx, xxx xxxxx xxxxx xxxxxxxxxx xxxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xx xxxxxxxx xx xxx xxx xxxxxx xx xx xx xxxxx xxx xxxxx xxxxxxxxxx
xxxxxxx xx xxxxxx xxxxx xxxxx xx xxxxx xxx xxxxx, xxx xxxxx xxxxxx xxxxx xxx xxxxxx xxx xx xxxxx xxxxxxxx xxx xxxxxxx xxxxx xx xx xxxxx xxxxxx xxxxx xxxxxx xxx xxxxxx xx xxx xxxxxxxx xxxxxxx xxx xxxxxx xxx

xxx xxxxxxx xxxxxxx xx, xxx xxxxx xxx xxx xx xxxxxx xxx xxxxxxxxxxx xxx xxx xxxxx xxxxxx xxxxxxxxx xxxxx xxx xx xxxxx xxxxx xxx xxx-xxx

ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਬਹੁਤ ਮੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਲੜਾਕੂ ਸੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਹਸਪਤਾਲ ਸਟਾਫ ਉਸ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਪਰ ਯਕੀਨੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਦੇਖਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ, ਉਸਨੇ ਧੰਨਵਾਦ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਸੰਕੇਤ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕਿੰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।
ਉਸਨੂੰ ਮੱਛੀਆਂ ਫੜਨ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਵਰਗੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨਪਸੰਦ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਤੋਂ ਖੁੰਝਣਾ ਪਿਆ।
ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਉਸਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਗੜਦੀ ਗਈ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸ ਮਾੜੇ
SOB ਲਈ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ ਜੋ ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ, ਇੱਕ
ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ
ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰ ਲਿਆ। ਅੰਤ ਵੱਲ, ਉਹ ਇੱਕ ਦੂਤ ਵਾਂਗ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਦਇਆ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਝੱਲਿਆ, ਪਰ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਰਤਨ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੀ।
ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਧਣ ਲਈ ਦੁੱਖ ਝੱਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ, ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫਲ ਹੋਣ ਲਈ ਜੋ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਰੋ:
ਸਿਹਤਮੰਦ, ਖੁਸ਼,
ਖੁਸ਼ਹਾਲ, ਗਿਆਨਵਾਨ, ਸ਼ਾਂਤਮਈ, ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹੋ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅਰਥਪੂਰਨ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਇੱਕ ਚੁਣੌਤੀਪੂਰਨ ਕਰਵ ਬਾਲ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਯਾਦ ਰੱਖੋ ਕਿ ਇਹ ਸਭ
ਚੰਗਾ ਹੈ। ਅਸੀਸਾਂ ਹੁਣ ਸਪੱਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ, ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਦਿਨ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਵਿੰਗ ਲੈਂਦੇ ਰਹੋ ਅਤੇ ਜਾਣੋ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਲਾਈਫ ਦੀ ਟੀਮ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਿਰਫ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਪਿੱਚਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢੋਗੇ।

ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਅਮਰ ਆਤਮਾ ਹੋ ਜੋ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਸਥਾਈ ਧਰਤੀ ਦਾ
ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰਹਿ 'ਤੇ ਹੋਣਾ ਕਈ ਵਾਰ ਆਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਲਈ ਅਨਮੋਲ ਮੌਕੇ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ
ਹਰ ਦਿਨ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਦੇਸ਼, ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਜੀਅ ਸਕਦਾ ਹੈ।

"ਆਓ ਆਪਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਈਏ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਅਮਰ ਹੋਈਏ।" - ਅਰਸਤੂ

ਮੈਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ - ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਬਿਆਨ ਨਾਲ। ਉਸਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ, ਠੋਸ ਸਬੂਤ ਸੀਮਤ ਸਨ। ਅੱਜ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਬੂਤ ਸਪੱਸ਼ਟ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਊਰਜਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਚੇਤਨਾ, ਆਤਮਾ ਦਾ ਇੱਕ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵ ਹੋ।
ਜੀਵਨ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ ਪੈਰਾਡਾਈਮ ਬਦਲਾਅ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਜ਼ਿਆਦਾ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਮੌਤ ਨੂੰ ਅੰਤ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਦੀਵੀਤਾ ਦੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੜਾਅ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਜੋਂ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮੌਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਵੱਢਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਸਰਬ-ਸਿਆਣਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਨੰਤ ਜੀਵ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਊਰਜਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਬੂਤ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਹੁਣ ਮੈਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਦੋ ਸਵਾਲਾਂ ਵੱਲ ਵਾਪਸ ਪਰਤਦਾ ਹਾਂ। ਸਬੂਤਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦੇ ਹੋ? ਅਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ

ਇਹ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਰੂਪ ਦੇਵੇਗਾ?

∞ ∞ ∞ ∞ ∞

ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਕਰੀਬੀ ਪਿਆਰਾ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੋਲ ਪ੍ਰੂਫ ਸਬੂਤ ਮੇਰੀ ਕਿਵੇਂ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ। ਮੈਨੂੰ 2007 ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਦੋਸਤਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਪਿਤਾ, ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੇ ਗਏ।
ਸਾਡੇ ਅਮਰ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਮੇਰੀ ਨੀਂਹ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਮੈਂ
ਫਿਰ ਵੀ ਡੂੰਘਾ ਉਦਾਸੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਸੋਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੜਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ
ਕੀਤਾ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੇਖਣ, ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ
ਸੋਗ ਕੀਤਾ।

ਹਾਲਾਂਕਿ, ਖੁਸ਼ੀ, ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਹਲਕਾਪਨ ਵੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੁੱਢੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਸ਼ੱਕ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਾਰ ਕਰਾਂਗਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਮਿਲਾਂਗਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਰੋਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਪਾਲ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।
ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਮੈਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਦਿਲਚਸਪ
ਗੱਲਬਾਤ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ
ਉਹ ਆਮ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਅਣਸੁਖਾਵੀਆਂ
ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਲੱਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਮੇਰਾ
ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਅਨੁਭਵ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ।

∞ ∞ ∞ ∞ ∞

ਆਓ ਆਪਣੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਮਜ਼ਬੂਤ, ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕਈ ਫਾਇਦਿਆਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੀਏ:
1. ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਂ ਕੋਈ ਡਰ ਅਤੇ ਸੋਗ ਨਹੀਂ।
2. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਇੱਥੋਂ
ਤੱਕ ਕਿ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ।
3. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘੀ ਸਮਝ
ਅਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ।
4. ਆਪਣੀਆਂ ਦਿਲੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਹਿੰਮਤ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ।
5. ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਟੱਲ ਬਦਲਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ।
6. ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ ਸਰੋਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ।
7. ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਕਦਰ ਅਤੇ ਦੇਖਭਾਲ।
8. ਦ੍ਰਿੜ ਗਿਆਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ
ਸੁਰੱਖਿਅਤ, ਨਿਰਪੱਖ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਪੂਰਨ ਹੈ।
9. ਪਿਆਰ, ਸੇਵਾ, ਸਾਹਸ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਸਦੀਵੀਤਾ ਬਾਰੇ
ਉਤਸ਼ਾਹ, ਖੁਸ਼ੀ ਅਤੇ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਲਾਭਾਂ ਦੇ
ਨਾਲ, ਤੁਸੀਂ ਅਟੱਲ ਹੋ। ਆਖ਼ਰਕਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਆਤਮਿਕ ਸਬੂਤ ਹੋ!

ਇਸ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਜੋ
ਭਾਲ ਅਤੇ ਦੁੱਖ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜੇ ਉਹ ਹਨ:
1. ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ ਦਾ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣਾ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਦਾ।
2. ਆਪਣੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਨਾ
3. ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਜੂਝਣਾ
4. ਮਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿੱਚ

5. ਅਸਫਲ ਰਿਸ਼ਤੇ, ਸਰੀਰਕ/ਮਾਨਸਿਕ ਬਿਮਾਰੀ, ਟੁੱਟੇ ਸੁਪਨੇ, ਵਿੱਤੀ ਨੁਕਸਾਨ, ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਘਾਟ, ਜਾਂ ਆਦੀ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਵਰਗੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਜੂਝਣਾ
6. ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ
7. ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਪਾਲਤੂ ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਦੇਹਾਂਤ 'ਤੇ ਸੋਗ ਮਨਾਉਣਾ
8. ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਸਿੱਖਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਜੂਝਣਾ ਜੋ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀਆਂ
9. ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਵਾਲਾਂ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੇ ਸਮਝਦਾਰ
ਜਵਾਬਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਨਾ
10. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਦੀ
ਇੱਛਾ ਰੱਖਣਾ
11. ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ

ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਤੇ ਹਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਢੰਗ ਨਾਲ ਚਮਕਾਓ। ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਉੱਚ, ਸ਼ੁੱਧ ਊਰਜਾ ਨਾਲ ਜੀਣ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹੋਏ। ਤੁਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੇ ਉੱਚ ਆਤਮਿਕ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣੋ ਅਤੇ ਜੀਵੰਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਿਖਾਓ!

ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ (ADC) ਜਾਗਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਸੁਪਨੇ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਅਰਥਪੂਰਨ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆ ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।
ਪਰਲੋਕ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਇੰਨਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਜਾਰੀ ਰੱਖਾਂਗਾ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸੀਮਾਵਾਂ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ, ਇਹ ਰੇਖਿਕ ਜਾਂ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ - ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ, ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਜੀਵਨ, ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ, ਫਿਰ ਪਰਲੋਕ - ਭਾਵੇਂ ਸਮਾਂ ਵਧੇਰੇ ਚੱਕਰੀ ਜਾਂ ਨਿਰੀਖਕ-ਨਿਰਭਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਅੱਗੇ, ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਇੱਕ ਭੌਤਿਕ ਸਥਾਨ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ ਜੋ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਇੱਕ ਅੰਤਮ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਗਲਤ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਜੀਵ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀਤਾ ਲਈ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹਨਾਂ ਨੁਕਤਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ। ਮੈਂ ਸਦੀਵੀਤਾ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਹਨ:
1. ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਊਰਜਾਵਾਨ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸੀਮਤ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਝ ਲਈ
ਵੱਖਰੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।
2. ਬਦਲਦਾ ਬਨਾਮ ਸਥਿਰ
3. ਬੇਅੰਤ ਚੋਣਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਸੰਭਵ ਸਮਾਂ-ਸਥਾਨ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ
ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ

ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਖੇਤਰ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਹੋਰ ਪੱਧਰ, ਸਦਾ ਲਈ ਅਗਲਾ ਪੜਾਅ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਮਾਂ-ਸਥਾਨ ਮਾਪ। ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੌਜੂਦਾ ਧਰਤੀ ਅਨੁਭਵ ਤੁਹਾਡੇ ਖਾਸ ਇਰਾਦੇ, ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ, ਊਰਜਾ ਪੱਧਰ, ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੇ

ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪੜਾਅ, ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਠੋਸ ਭੌਤਿਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਜਾਗਰੂਕਤਾ - ਚੇਤਨਾ ਵੇਖੋ
ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ / ਸਰੀਰਕ - ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ / ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਨਾ ਵੇਖੋ
ਚੈਨਲਿੰਗ ਨੂੰ ਉਹ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਅਤਿ-ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਵਿਅਕਤੀ - ਇੱਕ ਚੈਨਲਰ - ਸਮੂਹਿਕ ਊਰਜਾਵਾਂ, ਦੂਤਾਂ, ਗਾਈਡਾਂ ਜਾਂ ਮਾਸਟਰ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਜਾਣਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਰੀਲੇਅ ਕਰਕੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਚੇਤਨਾ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੌਰਾਨ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਰਲਤਾ ਲਈ, ਮੈਂ ਚੇਤਨਾ
ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਮਨ ਅਤੇ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਵਜੋਂ ਵਰਤਾਂਗਾ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ, ਮਨ ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸੁਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਗਰੂਕ ਅਤੇ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਣਜਾਣ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਧਾਰਨਾ, ਪ੍ਰੇਰਣਾ, ਸਹਿਜਤਾ, ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਬੋਧ, ਯਾਦਦਾਸ਼ਤ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਚੇਤ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਣਕਾਰੀ (ਰੂਪ, ਬਣਤਰ, ਪੈਟਰਨ, ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਬੁੱਧੀ) ਅਤੇ ਊਰਜਾ (ਸ਼ਕਤੀ, ਬਲ, ਗਤੀ, ਪਿਆਰ) ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਸੰਪੂਰਨ ਹਕੀਕਤ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਮਝ ਹਨ।
ਕਈ ਕਾਰਕਾਂ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਪ੍ਰਤੀ ਘੱਟ ਜਾਂ ਵੱਧ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਫੈਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਜੈਵਿਕ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਫਿਲਟਰ ਦੁਆਰਾ ਘੱਟ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਤੁਹਾਡੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਤਜ਼ਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ।
ਚੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਅਨੁਭਵ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਅਨੰਤਤਾ ਦੌਰਾਨ ਅਣਗਿਣਤ ਜੀਵਨ-ਅਨੁਭਵ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਇਸ ਸੰਭਾਵਨਾ ਲਈ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਇੱਕ ਟੁਕੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਤੁਹਾਡੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ

ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਿ ਇੱਕ ਹੋਰ ਹਿੱਸਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਸਮਾਨਾਂਤਰ ਹਕੀਕਤਾਂ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੱਲ ਰਹੇ ਵਰਚੁਅਲ ਰਿਐਲਿਟੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਲੜੀ ਵਜੋਂ ਵਧੇਰੇ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਊਰਜਾਵਾਨ ਸਰੀਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਸੂਖਮ ਜਾਂ ਊਰਜਾਵਾਨ ਸਰੀਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਦ ਲਿਵਿੰਗ ਐਨਰਜੀ ਯੂਨੀਵਰਸ ਵਿੱਚ ਇਸਨੂੰ "ਜਾਣਕਾਰੀ-ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ" ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਕੇਤ ਹਨ ਕਿ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਅਗਲੇ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚ ਜੀਵ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ, ਹਾਲ ਹੀ ਵਿੱਚ ਪਾਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ, ਜਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਂਦੇ ਸਮੇਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਊਰਜਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਅਸੀਂ ਊਰਜਾ ਨੂੰ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਣ ਵਜੋਂ ਸੋਚ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਊਰਜਾ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਸਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਚੀ, ਕੀ, ਪ੍ਰਾਣ, ਜੈਵਿਕ-ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ-ਸ਼ਕਤੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਬਲ ਦੀ ਇੱਕ ਮਿਆਰੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਭੌਤਿਕ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇੱਕ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਮਾਪਣਯੋਗ ਬਲ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਵਾ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਡਦੀ ਧਾਤ, ਇੱਕ ਨਿਰੀਖਣਯੋਗ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ,
ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗਤ ਬਲ ਦੇ ਲਾਗੂ ਕੀਤੇ ਊਰਜਾ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ ਦੇਖੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ, ਕਈ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੇ ਖੋਜਕਰਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਈਕੋਕਿਨੇਸਿਸ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਲੈਕਟ੍ਰਾਨਿਕ ਯੰਤਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮਕਾਜ ਜਾਂ ਭੌਤਿਕ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।
ਈ.ਓ.ਡੀ. ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਰਵ ਵਿਆਪਕ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ, ਸੰਗਠਨ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਜਿਸਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਧਰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਪਿਆਰ,

ਸ਼ਕਤੀ, ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਦੀ ਕਿਤਾਬ "ਈ.ਓ.ਡੀ. ਪ੍ਰਯੋਗ" ਵੇਖੋ।
ਊਰਜਾਵਾਨ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਲਈ E ਅਤੇ L ਨੂੰ ਵੀ G.O.D ਵਿੱਚ ਜੋੜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। E.L.G.O.D. ਇਸ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਕਹਿ ਘਟਨਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਾਧੂ ਅੱਖਰ ਬ੍ਰਹਮ ਲਈ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। El ਜਾਂ Al - Elohim, Eloha, Allah, ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਲਈ ਹੋਰ ਪਵਿੱਤਰ ਨਾਵਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ - ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਉਹ, ਇੱਕ, ਜਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਹੋਰ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਸਰੋਤ, ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਿਰਜਣਹਾਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਇੱਕ ਮਨ, ਸਾਰੇ ਜੀਵ ਦਾ ਆਧਾਰ, ਮੌਜੂਦਗੀ, ਅਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਹੈ। ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਮਨੁੱਖੀ ਇੰਦਰੀਆਂ ਲਈ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹਨ। ਅਤਿ-ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਤੌਰ
'ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਲੋਕ -
ਮਾਧਿਅਮ, ਸ਼ਮਨ, ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ - ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਹੈ, ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਮੌਜੂਦ ਹੈ, ਸੰਪੂਰਨ ਹਕੀਕਤ, ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ।
ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਲਿਵਿੰਗ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ
ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੀਓ ਅਤੇ ਵਿਵਹਾਰ ਕਰੋ। ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਸਦੀਵੀ ਯੋਜਨਾ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਮਾਮੂਲੀ ਘਟਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਹੜੇ ਉੱਚੇ ਰਸਤੇ ਅਪਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ?

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇੱਕ ਸਦੀਵੀ ਜੀਵ ਹੋ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਜੀ ਸਕਦੇ ਹੋ?
ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਧਰਤੀ-
ਸੂਟ ਦੇ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਜਨਮ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ
ਜੋੜਨਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਸਬੂਤ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਰਫ ਤੁਹਾਡਾ ਭੌਤਿਕ ਸਰੀਰ (ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ਅਤੇ ਕੀ ਹੋ, ਇਸਦਾ 1 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ) ਤੁਹਾਡੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਜਨਮਦਿਨ 'ਤੇ ਆਇਆ ਸੀ। ਬਾਕੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸਨ।

ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਹਨਾਂ ਡੇਟਾ ਜਾਂ ਤੱਥਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਿੱਖੇ ਜਾਂ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਿਸਟਮ ਥਿਊਰੀ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਡਾ. ਏਰਵਿਨ ਲਾਸਜ਼ਲੋ - ਸਾਇੰਸ ਐਂਡ ਦ ਅਕਾਸ਼ਿਕ ਫੀਲਡ ਦੇ ਲੇਖਕ - ਅਤੇ ਹੋਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਦਾ ਮੰਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕੁਆਂਟਮ ਵੋਇਡ ਵਿੱਚ ਸਟੋਰ ਕੀਤੀ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਵਜੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਜਾਣਕਾਰੀ-ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।
ਕਈ ਕਾਰਕ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਜਾਣਕਾਰੀ-ਊਰਜਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਜਾਂ ਵੱਖਰਾ ਸਮਾਂ-ਸਥਾਨ ਅਨੁਭਵ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਵਿੱਚ, ਕੁਝ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਊਰਜਾ ਅਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੱਕ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪਹੁੰਚ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ੀ ਰਿਕਾਰਡ, ਸੱਚ ਦਾ ਹਾਲ, ਜਾਂ ਸਮੂਹਿਕ ਬੇਹੋਸ਼ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ।
ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਕ / ਸਹਾਇਤਾ ਵਿਕਸਤ ਚੇਤੰਨ ਜੀਵਾਂ / ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਮਦਦ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਧਾਰਮਿਕ ਜਾਂ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਸ ਸਹਾਇਤਾ ਨੂੰ ਸਹਾਇਕਾਂ ਤੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ: ਸੰਤ, ਦੂਤ, ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਕ, ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਅਧਿਆਪਕ। ਵਧੇਰੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਜਾਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ, ਇਸਨੂੰ ਉੱਚ ਊਰਜਾ ਸਹਾਇਤਾ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੋਵਾਂ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿੱਚ, ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਚੰਗੇ ਸਬੂਤ ਹਨ ਕਿ ਉੱਚ, ਤੇਜ਼, ਅਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੁੱਧ ਊਰਜਾਵਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਅਤੇ ਮਾਰਗਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ - ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਆਤਮਾ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਆਤਮਾ ਦੀ ਬਜਾਏ ਵਰਤਦਾ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਅਪਵਿੱਤਰ, ਅਸੰਤੁਲਿਤ ਅਤੇ ਦੁਰਭਾਵਨਾਪੂਰਨ ਮਨੁੱਖ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਂਦ ਦੇ ਹੋਰ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਇਹੀ ਸੱਚ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।
ਊਰਜਾ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥ ਇੱਕ ਠੋਸ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ, ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਸਪੇਸ ਘੇਰਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪੁੰਜ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਊਰਜਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ। ਹਾਲਾਂਕਿ, ਇਲੈਕਟ੍ਰੌਨ ਮਾਈਕ੍ਰੋਸਕੋਪ ਅਤੇ ਹੋਰ ਯੰਤਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਦਾਰਥ ਓਨਾ ਠੋਸ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਹ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਖਾਲੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਠੋਸਤਾ ਇਸ ਗੱਲ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕੁਆਂਟਮ ਜਾਂ ਇਲੈਕਟ੍ਰੋ-ਡਾਇਨਾਮੀਕਲ ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਦਾਰਥ ਅਤੇ ਊਰਜਾ ਪ੍ਰਤੀ ਨੈਨੋ ਸਕਿੰਟ ਕਈ ਵਾਰ ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਵੱਖ-ਵੱਖ

ਕਣ ਅਤੇ ਤਰੰਗ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ। ਹੁਣ ਲਈ, ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਪਦਾਰਥ ਓਨਾ ਠੋਸ
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਊਰਜਾ ਓਨੀ ਅਸਥਿਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਇਹ ਜਾਪਦੀ ਹੈ।
ਮਾਧਿਅਮ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਯੋਗਤਾਵਾਂ
ਮਨੁੱਖੀ ਧਾਰਨਾ ਦੀ ਆਮ ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ (ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੁਣਨ ਸ਼ਕਤੀ), ਸਪਸ਼ਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਸਪੱਸ਼ਟ ਦੇਖਣਾ), ਸਪਸ਼ਟ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ (ਸਪੱਸ਼ਟ ਭਾਵਨਾ) ਜਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਗਿਆਨ (ਸਪੱਸ਼ਟ ਜਾਣਨਾ) ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮਾਧਿਅਮ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਸੁਨੇਹੇ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਦੂਸਰੇ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।
ਮਨ - ਚੇਤਨਾ ਵੇਖੋ
ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ (NDE) ਉਹਨਾਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇੱਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਹੋਣ ਦੌਰਾਨ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। NDEs ਦਾ ਵਰਣਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ NDE ਉਹਨਾਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਹੀ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇੱਕ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮ੍ਰਿਤਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਜਦੋਂ ਤੱਕ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ, ਚੇਤਨਾ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦਾ ਅਨੁਭਵ (OBE) ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਅਨੁਭਵ ਹੈ। OBE ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਪਰੋਂ ਦੇਖਣਾ ਜਾਂ ਡਾਕਟਰੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਿਆ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।
ਪੇਰੀਨੇਟਲ ਐਕਸਪੀਰੀਅੰਸ (PNE) ਇੱਕ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ, ਦੌਰਾਨ ਜਾਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਸਮੇਂ (ਅਵਧੀ) ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਾਂ ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੌਰਾਨ ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। PNE ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਛੋਟੇ ਬੱਚੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਭਾਵੇਂ ਕਿ

ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜਾਗਰੂਕਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਮਾਗ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ / ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮਰਨਾ ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਭੌਤਿਕ ਸ਼ੈੱਲ ਹੀ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ। ਕਿਰਿਆ ਰੂਪ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਅੱਗੇ ਵਧਣਾ, ਦੁਨੀਆ ਬਦਲਣਾ, ਪਾਰ ਕਰਨਾ, ਧਰਤੀ-ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਹੋਣਾ, ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ, ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਣਾ।
ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਅਨੁਭਵ (STE) ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਘਟਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਰੋਤ ਦੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਹਿੱਸੇ ਹੋ। STE ਅਕਸਰ ਇੱਕ ਵਧੇਰੇ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਤੇ ਤਰਜੀਹਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
STEs ਮੌਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਚਾਰ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ ਦੀ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ - ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬੱਚੇ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। STEs ਲਈ ਹੋਰ ਟਰਿੱਗਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਦਾ ਜਨਮ,

ਮੌਤ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ 'ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਹਿੰਸਾ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ, ਧਿਆਨ, ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਫੈਲਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦਵਾਈਆਂ, ਪੂਰਵ-ਬੋਧ ਘਟਨਾ, ਸਹਿਜ ਘਟਨਾ, ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ ਸੈਸ਼ਨ, ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ, ਸਮਕਾਲੀਤਾ, ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਛੂਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। 'have a STE' ਕਿਰਿਆ ਰੂਪ ਦੇ ਸਮਾਨਾਰਥੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਰੋਸ਼ਨੀ ਵੇਖੋ, ਵੱਡੀ ਹਕੀਕਤ ਵੱਲ ਜਾਗੋ, ਵੱਡੀ ਤਸਵੀਰ ਵੇਖੋ, ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਾਨ ਬਣੋ।
ਸਟੱਕ ਸਪਿਰਿਟ, ਜੋ ਕਿ ਭੂਤ ਲਈ ਮੇਰਾ ਪਸੰਦੀਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸਰੀਰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਸ਼ਾਂਤ ਹੈ।
ਰੋਸ਼ਨੀ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧਣ ਦੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਕਾਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ: ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਦਿਵਾਉਣ ਦੀ ਇੱਛਾ; ਗੁੱਸਾ ਜਾਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਰਗੀਆਂ ਤੇਜ਼ ਭਾਵਨਾਵਾਂ; ਅਚਾਨਕ ਜਾਂ ਹਿੰਸਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਦਮਾ; ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੁਝ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਨਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜੋ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ; ਜ਼ਿਆਦਾ ਸ਼ਰਾਬ, ਨਸ਼ੇ, ਸੈਕਸ, ਭੌਤਿਕਵਾਦ, ਜੂਆ, ਆਦਿ

ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਅਤੇ ਡਰ ਕਿ ਇਹ ਹੋਰ ਅਲੌਕਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹਨ; ਜਾਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਸੀਮਤ ਗਿਆਨ।

□□□-□□□□

1. □□□□□□□'□□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□□ □□□□□, 1966□

2. □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□□□□: □□□□□ □□□ □□, 1988□ □□□□ 60□

□□□□ □□□□□□□ #1:

□□□ □□□ □□□□ □□□□□

1. □□□□, □□□□□□ *□□□□□□□□* □□□□ □□□□: □□□□ □□□□□□□, 1993. □□□□. 16

2. □□□□□ □□□□ 11□

3. □□□, □□□□□ □□□□□□□□ "□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□□" *□□□□—□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□* □□□□□□, □□□□: □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□□□□□, □□□□ 1994.

4. □□□, □□□□□*□□□□, □□□□, □□□□□*□□□□ □□□□:□□□□□□□ □□□□□, 1973. □□□□. 343-344.

5. □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ https://med.virginia.edu/ perceptual-studies/types-of-cases/

6. □□□□□□□□, □□□□ □□□ *□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□*. □□□□ □□□□:□□□□□ □□□□□, 1995. □□□□ 12. 283.

7. □□□□, □□□□□*□□□□, □□□□, □□□ □□□□□□*□□□□□□□□:□□□□□ □□□□□□□,1986. □□□□ 10. 222-223.

8. *□□□□,□□□□-□□□□,□□. 23*

9. □□□□□*□□□□ □□□□*□□□□□□□□□□,□□□: □□□□□□ □□□□□, 1999. □□□□. 161

10. □□□□,□□□□□ □□□ □□□□□□□, □□□□□*□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□*. □□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□, 2000.

11. □□□□□□□, 1 □□, 2001 □□□□ □□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ '□□ □.□□.□□. □□□□ □□□□ □□□□□□

12. □□, □□□, □□□ □□□□□, □□□□ *□□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□?* □□□□ □□□□:□□□□□□□ □□□, 1988. □□□□. 85.

13. □□□□ □□□ □□□□□□□,□□ □□□ □□□□ □□□-□□□□□□□

14. □□□□□, □□□□□□*□□□□ □□ □□□□□□*□□□□ □□□, □□□□: □□□□□□□, 1994. □□□□. 219.

□□□□ □□□□□□□ #2: □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□

1. □□□□, □□□□□□ □ □□□□ □□□□□□ □□□□□: □□□□□□□, 1988□ □□□□ 104-105□

2. □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□□: □□□□□□ □□□□□, 1998□ □□□□ 56-58□

3. □□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□ □ □□□□□□□□ □□□□□□□: □□□□□ □□□□□, 2000□ □□□□ 168-171□

4. □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□: □□□□□□□, 1990. □□□□ 20□

5. □□□□, □ □□□□ □□□□□, □□□□ 173□

6. □□□□, □□□□□□ □□□ □□□□, □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□□: □□□□ □□□□□, 1992. □□□□ 123□

7. □□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□ □ □□□□, □□□□ 121, 4, 40-42□

8. □□□□, □ □□□□ □□□□□, □□□□ 28-29□

9. □□□□, □□□□□□ □□□□ □ □□□□, □□□□ 151□

10. ਜੋਨ ਬੋਰੀਸੇਂਕੋ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਗੱਲਬਾਤ; ਕਹਾਣੀ
ਫਾਇਰ ਇਨ ਦ ਸੋਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਵਾਰਨਰ ਬੁੱਕਸ, 1993। ਪੰਨਾ 147।
11. ਮੂਡੀ, ਦ ਲਾਸਟ ਲਾਫ, ਪੰਨਾ 4-5।

12. ਗ੍ਰੋਫ, ਸਟੈਨਿਸਲਾਵ। ਬੁੱਕਸ ਆਫ਼ ਦ ਡੈੱਡ। ਲੰਡਨ: ਥੇਮਜ਼
ਐਂਡ ਹਡਸਨ, 1994। ਪੰਨਾ 31।
13. ਰਿੰਗ ਐਂਡ ਕੂਪਰ, ਮਾਈਂਡਸਾਈਟ। ਪਾਲੋ ਆਲਟੋ, ਸੀਏ: ਡਬਲਯੂਐਮ।
ਜੇਮਜ਼ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰ ਕੌਂਸ਼ਿਅਸਨੈੱਸ ਸਟੱਡੀਜ਼, 1999। ਪੰਨਾ xv.
14. ਇਬਿਦ., ਪੰਨਾ 109-122।
15. ਯੂ.ਐਸ. ਨਿਊਜ਼ ਐਂਡ ਵਰਲਡ ਰਿਪੋਰਟ; 31 ਮਾਰਚ, 1997।
16. ਮੂਡੀ, ਦ ਲਾਈਟ ਬਿਓਂਡ, ਪੰਨਾ 39-40।
17. ਰਿੰਗ, ਲੈਸਨਜ਼ ਫਰਾਮ ਦ ਲਾਈਟ, ਪੰਨਾ 163।
18. ਫ੍ਰੀਮੈਨ, ਸਿਡਨੀ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ। ਕਾਮੈਕ, NY: ਕਰੋਸ਼ਕਾ ਬੁੱਕਸ, 1998। ਪੰਨਾ 79-80।

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #3:
ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਖੁਲਾਸੇ ਵਾਲੇ ਅਨੁਭਵ
1. ਬਰਨਹੈਮ, ਸੋਫੀ। ਏ ਬੁੱਕ ਆਫ਼ ਏਂਜਲਸ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬੈਲੈਂਟਾਈਨ
ਬੁੱਕਸ, 1990। ਪੰਨਾ 26-27, 18-21।
2. ਸਪੈਲਡਿੰਗ, ਬੇਅਰਡ ਟੀ. ਦੂਰ ਪੂਰਬ ਦੇ ਮਾਸਟਰਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ
ਸਿੱਖਿਆ। ਮਰੀਨਾ ਡੇਲ ਰੇ, ਸੀਏ: ਡੀਵੋਰਸ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, 1924।
3. ਜੌਨ ਵੈੱਲਜ਼ 2008 ਤੋਂ ਨਿੱਜੀ ਸੰਚਾਰ; 2009 ਦੀ ਸੋਲ ਪਰੂਫ
ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ 'ਤੇ ਵੀ ਫਿਲਮਾਇਆ ਗਿਆ।
4. ਸੀਗਲ, ਬਰਨੀ। ਪਿਆਰ, ਦਵਾਈ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਹਾਰਪਰ ਅਤੇ ਰੋ, 1986। ਪੰਨਾ 219-220।
5. ਡਾਇਰ, ਵੇਨ ਅਤੇ ਡਾਇਰ, ਮਾਰਸੇਲੀਨ। ਇੱਕ ਵਾਅਦਾ ਇੱਕ ਵਾਅਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਲਸਬੈਡ, ਸੀਏ: ਹੇਅ ਹਾਊਸ, 1996. ਪੰਨਾ 75, 79-81, 82।
6. ਮਿਲਮੈਨ, ਡੈਨ ਅਤੇ ਚਾਈਲਡਰਸ, ਡੱਗ। ਬ੍ਰਹਮ ਦਖਲਅੰਦਾਜ਼ੀ।
Emmaus, PA: Rodale Books, 1999. pp. 193-196.

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #4: ਵਿਗਿਆਨਕ ਇਨਪੁਟ
1. ਵੈਬਸਟਰ'ਜ਼ ਥਰਡ ਨਿਊ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਡਿਕਸ਼ਨਰੀ। ਸ਼ਿਕਾਗੋ: ਵਿਲੀਅਮ ਬੈਂਟਨ, 1966।
2. ਫ੍ਰੀਮੈਨ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਪੰਨਾ 215, 40-42।

3. ਫੌਕਸ, ਮੈਥਿਊ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲਡਰੇਕ, ਰੂਪਰਟ। ਨੈਚੁਰਲ ਗ੍ਰੇਸ।
ਨਿਊਯਾਰਕ: ਡਬਲਡੇ, 1996। ਪੰਨਾ 75-77।
4. ਮਿਸ਼ਲੋਵ ਅਤੇ ਪਿਟਸਟਿਕ, ਦ ਬੈਸਟ ਆਫ਼ ਸੋਲ-ਯੂਸ਼ਨਜ਼, 2000।
5. ਕਾਰਗਰ, ਫ੍ਰਾਈਡਬਰਟ। ਕੋਲੰਬਸ (ਓਐਚ) ਡਿਸਪੈਚ ਲੇਖ ਤੋਂ। 8 ਅਕਤੂਬਰ 1995।
6. ਮਾਰਟਿਨ, ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਰੋਮਾਨੋਵਸਕੀ, ਪੈਟਰੀਸ਼ੀਆ। ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਮਰਦੇ।
ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬਰਕਲੇ ਬੁੱਕਸ, 1988। ਪੰਨਾ 7, 110, 276-284।
7. ਪੇਨਫੀਲਡ, ਵਾਈਲਡਰ। ਦਿ ਮਿਸਟਰੀ ਆਫ਼ ਦ ਮਾਈਂਡ। ਪ੍ਰਿੰਸਟਨ, ਐਨ.ਜੇ.: ਪ੍ਰਿੰਸਟਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, 1975। ਪੰਨਾ 85।
8. ਵੇਡ, ਜੈਨੀ। ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ। ਅਲਬਾਨੀ, NY: ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ NY ਪ੍ਰੈਸ, 1996। ਪੰਨਾ 2।
9. ਵੇਸ, ਮਾਸਟਰਾਂ ਤੋਂ ਸੁਨੇਹੇ, ਪੰਨਾ 237।
10. ਮੋਰਸ, ਮੇਲਵਿਨ। ਮੁਖਬੰਧ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਸਿਲਵੀਆ ਬ੍ਰਾਊਨ ਦੁਆਰਾ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਸਿਗਨੇਟ, 2000। ਪੰਨਾ xi।
11. ਡਾ. ਬੋਰਾ ਸਟੇਮੇਨੋਵਿਕ ਨਾਲ ਨਿੱਜੀ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ; ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਰਿਪੋਰਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ

12. ਹਾਰਮਨ, ਵਿਲਿਸ। "ਸਰਵਾਈਵਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪੁਨਰ ਉਭਾਰ।" ਨੋਏਟਿਕ ਸਾਇੰਸਜ਼ ਰਿਵਿਊ, ਵਿੰਟਰ 1994, ਪੰਨਾ 30-33।
13. ਸਟੀਵਨਸਨ, ਇਆਨ। ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਵੈਸਟਪੋਰਟ, ਸੀਟੀ: ਪ੍ਰੇਗਰ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, 1997। ਪੰਨਾ 197।
14. ਫੋਲਗਰ, ਟਿਮ। ਭੌਤਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗੁਪਤ ਰਾਜ਼। ਖੋਜ। ਸਤੰਬਰ 2001: 36-43।
15. ਮੋਰਸ, ਮੈਲਵਿਨ (ਮੁੱਢਲੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ) ਦ ਅਦਰ ਸਾਈਡ ਐਂਡ ਬੈਕ, 2000.

16. ਲੇਸ਼ਾਨ, ਲਾਰੈਂਸ। ਦ ਮੀਡੀਅਮ, ਦ ਮਿਸਟਿਕ, ਐਂਡ ਦ
ਫਿਜ਼ਿਕਸਿਸਟ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਵਾਈਕਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, 1966। ਪੰਨਾ
258-259।
17. ਚੋਪੜਾ, ਦੀਪਕ। 365 ਦਿਨ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਇਲਾਜ। (ਕਹਾਵਤਾਂ ਦਾ ਕੈਲੰਡਰ) ਵਰਕਮੈਨ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, 1996।
18. ਮੈਕਟੈਗਾਰਟ, ਲੀਨ। ਦ ਫੀਲਡ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਹਾਰਪਰ, 2002। ਪੰਨਾ 33, 196।
19. ਰਸਲ, ਪੀਟਰ। ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਣ ਤੋਂ। ਅਲਬੂਕਰਕ, ਐਨਐਮ। 1999। ਪੰਨਾ 84

20. ਬੇਕਰ, ਰਾਬਰਟ। ਦ ਬਾਡੀ ਇਲੈਕਟ੍ਰਿਕ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਵਿਲੀਅਮ
ਮੋਰੋ, 1985। ਪੰਨਾ 86।

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #5: ਸਬੂਤ ਮਾਧਿਅਮ
1. ਮਾਰਟਿਨ, ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਰੋਮਾਨੋਵਸਕੀ, ਪੈਟਰੀਸ਼ੀਆ। ਅਸੀਂ ਭੁੱਲੇ
ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬਰਕਲੇ ਬੁੱਕਸ, 1991। ਪੰਨਾ 261-265।
2. ਫ੍ਰੀਮੈਨ, ਸਿਡਨੀ। ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਪੰਨਾ 179 - 181

3. ਵੇਇਸ, ਮੈਸੇਜਸ ਫਰਾਮ ਦ ਮਾਸਟਰਜ਼, ਪੰਨਾ 186-188।

4. ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼, ਗੈਰੀ। ਦ ਆਫ਼ਟਰਲਾਈਫ ਐਕਸਪੈਰੀਮੈਂਟਸ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਪਾਕੇਟ ਬੁੱਕਸ, 2002। ਪੰਨਾ vii, xviii, xxii।
5. ਮਾਰਟਿਨ, ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਰੋਮਾਨੋਵਸਕੀ, ਪੈਟਰੀਸ਼ੀਆ। ਅਸੀਂ ਭੁੱਲੇ
ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬਰਕਲੇ ਬੁੱਕਸ, 1991। ਪੰਨਾ 261-265।
6. ਵੈਨ ਪ੍ਰਾਗ, ਜੇਮਜ਼। ਟਾਕਿੰਗ ਟੂ ਹੈਵਨ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਡਟਨ, 1997।
ਪੰਨਾ 53-54।
7. ਅਲਟੀਆ, ਰੋਜ਼ਮੇਰੀ। ਦ ਈਗਲ ਐਂਡ ਦ ਰੋਜ਼। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਵਾਰਨਰ, 1995।
ਪੰਨਾ 111।
8. ਐਡਵਰਡ, ਜੌਨ। ਇੱਕ ਆਖਰੀ ਵਾਰ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬਰਕਲੇ ਬੁੱਕਸ, 1998।
ਪੰਨਾ 96-99।
9. ਰੋਡੇਗੈਸਟ, ਪੈਟ ਅਤੇ ਸਟੈਨਟਨ, ਜੂਡਿਥ। ਇਮੈਨੁਅਲ ਦੀ ਕਿਤਾਬ। ਵੈਸਟਨ, ਸੀਟੀ: ਫ੍ਰੈਂਡਜ਼ ਪ੍ਰੈਸ, 1985। ਪੰਨਾ ix, 169-171।
10. ਮੋਂਟਗੋਮਰੀ, ਰੂਥ। ਏ ਵਰਲਡ ਬਿਓਂਡ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਫਾਉਸੇਟ ਕਰੈਸਟ,
1971। ਪੰਨਾ 12-13।

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #6:
ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਤੋਂ ਇਨਪੁੱਟ
1. ਕੈਂਪਬੈਲ, ਜੋਸਫ਼ ਅਤੇ ਟੌਮਸ, ਮਾਈਕਲ। ਐਨ ਓਪਨ ਲਾਈਫ਼। ਨਿਊਯਾਰਕ:
ਹਾਰਪਰ ਐਂਡ ਰੋਅ, 1989। ਪੰਨਾ 64, 52।
2. ਨਿਊਟਨ, ਮਾਈਕਲ। ਡੈਸਟੀਨੀ ਆਫ਼ ਸੋਲਸ। ਸੇਂਟ ਪੌਲ, ਐਮਐਨ: ਲੇਵੇਲਿਨ,
2000। ਪੰਨਾ 245-248।
3. ਯੂ.ਐਸ. ਨਿਊਜ਼ ਐਂਡ ਵਰਲਡ ਰਿਪੋਰਟ 25 ਮਾਰਚ, 1991। ਪੰਨਾ 63।

4. ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼ ਅਤੇ ਪਿਟਸਟਿਕ, "ਸੋਲ-ਯੂਸ਼ਨਜ਼" ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ, 2000।
5. ਬੋਰਗ, ਮਾਰਕਸ। ਓਰੇਗਨ ਵਿੱਚ "2000 ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿੱਚ ਰੱਬ" ਬਾਰੇ ਏਪੀ ਲੇਖ।
6. ਫੌਕਸ, ਨੈਚੁਰਲ ਗ੍ਰੇਸ, ਪੰਨਾ 82, 85, 98।

7. ਡਾਇਰ, ਵੇਨ। ਯੁਗਾਂ ਦੀ ਸਿਆਣਪ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਹਾਰਪਰ-ਕੋਲਿਨਸ, 1998।
ਪੰਨਾ 32।
8. ਕੈਂਪਬੈਲ ਅਤੇ ਟੌਮਸ, ਐਨ ਓਪਨ ਲਾਈਫ, ਪੰਨਾ 55-56, 64-65, ਅਤੇ 88।
9. ਮੂਸਾ, ਜੈਫਰੀ। ਏਕਤਾ: ਸਾਰੇ ਧਰਮਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਗਏ ਮਹਾਨ ਸਿਧਾਂਤ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਫਾਉਸੇਟ ਕੋਲੰਬਾਈਨ, 1989। ਪੰਨਾ 24-25।
10. ਬਰਨਹੈਮ, ਸੋਫੀ, ਏਂਜਲ ਲੈਟਰਸ, ਪੰਨਾ 125।
11. ਸਚਿਦਾਨੰਦ, ਸਵਾਮੀ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ। ਬਕਿੰਗ-ਹੈਮ, ਵੀਏ: ਇੰਟੈਗਰਲ ਯੋਗਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 1988। ਪੰਨਾ 47।
12. ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼, ਨੀਲ। ਪ੍ਰੇਅਰਜ਼ ਆਫ਼ ਦ ਕੌਸਮੌਸ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਹਾਰਪਰਕੋਲਿਨਜ਼, 1994। ਪੰਨਾ 12-16।
13. ਜੇਮਜ਼, ਵਿਲੀਅਮ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ, ਪੰਨਾ 320-322।
14. ਏਰੀਕੋ, ਰੋਕੋ। ਲੈਟ ਦੇਅਰ ਬੀ ਲਾਈਟ: ਦ ਸੇਵਨ ਕੀਜ਼। ਮਰੀਨਾ ਡੇਲ ਰੇ, ਸੀਏ: ਡੇਵਰਸ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ, 1974। ਪੰਨਾ 141-142।
15. ਕੈਂਪਬੈਲ ਅਤੇ ਟੌਮਸ, ਐਨ ਓਪਨ ਲਾਈਫ, ਪੰਨਾ 57।
16. ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼, ਨੀਲ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਸਮੌਸ, ਪੰਨਾ 14।
17. ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼ ਅਤੇ ਪਿਟਸਟਿਕ, "ਸੋਲ-ਯੂਸ਼ਨ" ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ
18. “ਯੂਨੀਟੇਰੀਅਨ-ਯੂਨੀਵਰਸਲਿਜ਼ਮ ਦੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ” ਪੈਂਫਲੈਟ ਤੋਂ
19. ਮਾਈਲਸ, ਜੈਕ। ਗੌਡ: ਏ ਬਾਇਓਗ੍ਰਾਫੀ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਵਿੰਟੇਜ ਬੁੱਕਸ, 1975। ਪੰਨਾ 6, 9।
20. ਹਾਰਮਨ, ਵਿਲਿਸ। ਗਲੋਬਲ ਮਾਈਂਡ ਚੇਂਜ। ਇੰਡੀਆਨਾਪੋਲਿਸ,
ਆਈਐਨ: ਨੌਲੇਜ ਸਿਸਟਮ, 1988। ਪੰਨਾ 83।
21. ਡਗਲਸ-ਕਲੋਟਜ਼, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਸਮੌਸ, ਪੰਨਾ 1-2, 7
22. ਹਾਰਨਰ, ਮਾਈਕਲ। ਦ ਵੇਅ ਆਫ਼ ਦ ਸ਼ਮਨ। ਹਾਰਪਰ ਐਂਡ ਰੋ: ਨਿਊਯਾਰਕ, 1980। ਪੰਨਾ xvii।
23. ਐਪਿਕਟੇਟਸ, ਭਾਸ਼ਣ।

24. ਆਰਮਸਟ੍ਰਾਂਗ, ਕੈਰਨ। ਏ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ਼ ਗੌਡ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬੈਲੈਂਟਾਈਨ, 1993। ਪੰਨਾ 104, 319।
25. ਕੈਂਪਬੈਲ ਅਤੇ ਟੌਮਸ, ਐਨ ਓਪਨ ਲਾਈਫ, ਪੰਨਾ 45, 82-83, 60-61।
26. ਸਮਿਥ, ਹਸਟਨ। ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਧਰਮ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਹਾਰਪਰ
ਕੋਲਿਨਜ਼, 1991। ਪੰਨਾ 5।

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #7: ਜਣੇਪੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵ
1. ਰਿੰਗ ਐਂਡ ਕੂਪਰ, ਮਾਈਂਡਸਾਈਟ, ਪੰਨਾ 182।

2. ਵੇਡ, ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ, ਪੰਨਾ 52।

3. ਹੈਲੇਟ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੈਥ। ਸੋਲ ਟ੍ਰੈਕ: ਹੈਮਿਲਟਨ ਐਮਟੀ: ਲਾਈਟ ਹਾਰਟਸ ਪਬਲਿਸ਼ਿੰਗ, 1995।
4. ਚੈਂਬਰਲੇਨ, ਡੇਵਿਡ। ਬੱਚੇ ਜਨਮ ਯਾਦ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਲਾਸ ਏਂਜਲਸ:
ਟਾਰਚਰ, 1988। ਪੰਨਾ 103-104,106, 120।
5. ਬੋਨਗਾਰਡ, ਜੈਰੀ। ਜਨਮ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਾ ਅਨੁਭਵ: ਨਿਊਯਾਰਕ:
ਮਾਰਲੋ ਅਤੇ ਕੰਪਨੀ, 2000
6. ਗ੍ਰੋਫ, ਸਟੈਨ। ਬਿਓਂਡ ਦ ਬ੍ਰੇਨ। ਅਲਬਾਨੀ, NY: ਸਟੇਟ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਆਫ਼ ਨਿਊਯਾਰਕ ਪ੍ਰੈਸ, 1985। ਪੰਨਾ 39।
7. ਚੈਂਬਰਲੇਨ, ਡੇਵਿਡ। ਤੁਹਾਡੇ ਨਵਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਮਨ।
ਬਰਕਲੇ: ਨੌਰਥ ਅਟਲਾਂਟਿਕ ਬੁੱਕਸ, 1998. ਪੰਨਾ 157।

8. ਚੈਂਬਰਲੇਨ, ਬੇਬੀਜ਼ ਰੀਮੇਂਬਰ ਬਰਥ, ਪੰਨਾ 187-188।

9. ਚੀਕ, ਡੀ. ਬੀ. (1992.) ਕੀ ਟੈਲੀਪੈਥੀ, ਕਲੈਰਵੋਯੈਂਸ ਅਤੇ
ਬੱਚੇਦਾਨੀ ਵਿੱਚ "ਸੁਣਵਾਈ" ਸੰਭਵ ਹੈ? ਪ੍ਰੀ- ਅਤੇ ਪੇਰੀ-ਨੇਟਲ ਸਾਈਕਾਲੋਜੀ ਜਰਨਲ 7(2). ਪੰਨਾ 130।

10. [illegible], [illegible]. (1990). [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]- [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] 4(3): 171-189[illegible]

11. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible], 1997[illegible]

12. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 1, 31-32, 249-250[illegible]

[illegible] [illegible] #8:
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

1. [illegible]-[illegible], [illegible] ([illegible] [illegible] [illegible] [illegible])
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible]-[illegible], 1996. [illegible] 180[illegible]

2. [illegible], [illegible] [illegible] '[illegible]' [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible]: [illegible] [illegible], 1994. [illegible] 28, 314[illegible]

3. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible], 1987[illegible] [illegible] 275, 280[illegible]

4. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]: [illegible].[illegible].
[illegible], 1966[illegible]

5. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], MO:
[illegible] [illegible], 1986[illegible] [illegible] 7[illegible]

6. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]: [illegible] [illegible] [illegible], 1988[illegible] [illegible] 35[illegible]

7. [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] xviii.

8. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], FL: [illegible], 1992[illegible] [illegible] 8.

9. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 46[illegible]

10. [illegible], [illegible] '[illegible]' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] 2000[illegible] [illegible] 234[illegible]

11. ਹੈੱਡ, ਜੋਸਫ਼ ਅਤੇ ਕ੍ਰੈਨਸਟਨ, ਸਿਲਵੀਆ। ਪੁਨਰਜਨਮ: ਦ
ਫੀਨਿਕਸ ਫਾਇਰ ਮਿਸਟਰੀ। ਪਾਸਾਡੇਨਾ, ਸੀਏ: ਥੀਓਸੋਫੀਕਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪ੍ਰੈਸ, 1994। ਪੰਨਾ 401-402।

12. ਲੈਂਜ਼, ਫਰੈਡਰਿਕ। ਲਾਈਫਟਾਈਮਜ਼। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬੈਲੈਂਟਾਈਨ ਬੁੱਕਸ, 1979। ਪੰਨਾ 37।

13. ਹੋਲਜ਼ਰ, ਹੰਸ। ਹੀਲਿੰਗ ਦਾ ਰਾਜ਼। ਹਿਲਸਬੋਰੋ, ਓਰੇਗਨ: ਬਿਓਂਡ ਵਰਡਜ਼, 1995। ਪੰਨਾ 81।

14. ਨਿਊਟਨ, ਮਾਈਕਲ। ਜਰਨੀ ਆਫ਼ ਸੋਲਸ। ਪੰਨਾ 2।

15. ਬੋਮੈਨ, ਕੈਰਲ। 'ਸਵਰਗ' ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ। ਨਿਊਯਾਰਕ:
ਹਾਰਪਰਕੋਲਿਨਸ, 2001। ਪੰਨਾ 36-37।
16. ਸੇਮਕੀਵ, ਵਾਲਟਰ। ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ।
ਚਾਰਲੋਟਸਵਿਲ, ਵੀਏ: ਹੈਂਪਟਨ ਰੋਡਜ਼। 2002।

17. ਫਿਓਰ, ਐਡਿਥ। ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇੱਥੇ ਹੋ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਬੈਲੈਂਟਾਈਨ ਬੁੱਕਸ, 1978, ਪੰਨਾ 239।

18. ਵੇਇਸ, ਮੈਸੇਜਸ ਫਰਾਮ ਦ ਮਾਸਟਰਜ਼, ਪੰਨਾ 171-173।

19. ਵੈਂਬਾਚ, ਹੈਲਨ। ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨਾ: ਹਿਪਨੋਸਿਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਸਬੂਤ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਹਾਰਪਰ ਅਤੇ ਰੋ। 1978. ਪੰਨਾ 111-146।
20. ਵਿਟਨ, ਜੋਏਲ ਅਤੇ ਫਿਸ਼ਰ, ਜੋਅ। ਜੀਵਨ ਵਿਚਕਾਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ। ਗਾਰਡਨ ਸਿਟੀ, NY: ਡਬਲਡੇ, 1986। ਪੰਨਾ 144-156।

21. ਵੇਇਸ, ਮੈਸੇਜਸ ਫਰਾਮ ਦ ਮਾਸਟਰਜ਼, ਪੰਨਾ 82-85।

22. ਕੋਕੇਲ, ਜੈਨੀ। ਸਮੇਂ ਅਤੇ 'ਮੌਤ' ਦੇ ਪਾਰ। ਨਿਊਯਾਰਕ: ਸਾਈਮਨ ਅਤੇ ਸ਼ੂਸਟਰ, 1993।

23. ਵੇਇਸ, ਮੈਸੇਜਸ ਫਰਾਮ ਦ ਮਾਸਟਰਜ਼, ਪੰਨਾ 46।

24. ਬੋਮੈਨ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ, ਪੰਨਾ 147, 332-333।

25. ਵੇਡ, ਦਿਮਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਅ, ਪੰਨਾ 111।

26. ਅਲਜੀਓ, ਜੌਨ। ਪੁਨਰਜਨਮ: ਸਬੂਤ (ਦ ਕੁਐਸਟ ਵਿੱਚ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਲੇਖ) ਮਾਰਚ-ਅਪ੍ਰੈਲ 2001, ਪੰਨਾ 44-50।

27. ਬੋਮਨ, 'ਸਵਰਗ ਤੋਂ ਵਾਪਸੀ', ਪੰਨਾ 124।

28. ਸਟੀਵਨਸਨ, ਜਿੱਥੇ ਪੁਨਰਜਨਮ ਅਤੇ ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ,
ਪੰਨਾ 112-113।

ਸਬੂਤ ਸ਼੍ਰੇਣੀ #9:
ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਅਤੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਗਿਆਨ
1. ਸਵੀਡਨਬਰਗ, ਇਮੈਨੁਅਲ। ਬ੍ਰਹਮ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਬੁੱਧੀ ਬਾਰੇ।

2. ਡਾਇਰ ਅਤੇ ਪਿਟਸਟਿਕ, ਦ ਬੈਸਟ ਆਫ਼ ਸੋਲ-ਯੂਸ਼ਨਜ਼, 2000।

3. ਵਿਲਬਰ, ਕੇਨ। ਨੋ ਬਾਉਂਡਰੀ। ਬੋਲਡਰ: ਸ਼ੰਭਾਲਾ, 1985। ਪੰਨਾ 143।

4. ਮੁੰਡਕ ਉਪਨਿਸ਼ਦ। 1, 2.2.

5. ਭਗਵਦ-ਗੀਤਾ 2:55a।

6. ਸਮਿਥ, ਦ ਵਰਲਡਜ਼ ਰਿਲੀਜਨਜ਼, ਪੰਨਾ 46।

7. ਓਇਲਰ, ਗੋ ਟੂਵਾਰਡ ਦ ਲਾਈਟ, ਪੰਨਾ 237।

8. ਡਾਇਰ ਅਤੇ ਪਿਟਸਟਿਕ, ਰੂਹ-ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ

9. ਸਮਿਥ, ਦ ਵਰਲਡਜ਼ ਰਿਲੀਜਨਜ਼, ਪੰਨਾ 82।

10. ਵੈਰਾਚੇਦਿਕ। 32।

11. ਡਾਇਰ ਅਤੇ ਪਿਟਸਟਿਕ, ਰੂਹ-ਉਚਾਰਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ

12. ਫ੍ਰੀਮੈਨ, ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
ਪੰਨਾ 227-228। 13. ਇਬਿਡ। ਪੰਨਾ 227-228।
14. ਸਾਈਟਿੰਗਜ਼: ਦ ਗੋਸਟ ਰਿਪੋਰਟ। ਪੈਰਾਮਾਉਂਟ ਪਿਕਚਰਸ ਤੋਂ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ। 1995।

15. ਇਬਿਡ।

ਮਾਰਕ ਪਿਟਸਟਿਕ ਐਮਏ, ਡੀ.ਸੀ., ਕੋਲ ਹਸਪਤਾਲਾਂ, ਪਾਸਟਰਲ ਕਾਉਂਸਲਿੰਗ ਸੈਟਿੰਗਾਂ, ਮਾਨਸਿਕ ਸਿਹਤ ਕੇਂਦਰਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਵਿੱਚ ਪੰਤਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀ-ਮੈਡੀਕਲ ਡਿਗਰੀ, ਗ੍ਰੈਜੂਏਟ ਥੀਓਲੋਜੀ ਅਤੇ ਪਾਸਟਰਲ ਕਾਉਂਸਲਿੰਗ ਅਧਿਐਨ, ਕਲੀਨਿਕਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ, ਅਤੇ ਕਾਇਰੋਪ੍ਰੈਕਟਿਕ ਸਿਹਤ ਸੰਭਾਲ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰੇਟ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਰੋਕਥਾਮ ਸਲਾਹ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।
ਮਾਰਕ ਨੂੰ ਦਸ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਕਈ ਚਮਤਕਾਰਾਂ, ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨਸ਼ੀਲ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੀੜਤ ਅਤੇ ਮਰ ਰਹੇ ਬਾਲਗਾਂ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੇ ਹਸਪਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਸਮਝਦਾਰ, ਸਬੂਤ-ਅਧਾਰਤ ਜਵਾਬ ਲੱਭਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਇਆ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ: "ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ? ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਕੀ ਮੈਂ ਸਰੀਰਕ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਅਜ਼ੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਦੇਖਾਂਗਾ? ਕੀ ਕੋਈ ਉੱਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ? ਜੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਇੰਨਾ ਦੁੱਖ ਕਿਉਂ ਹੈ?"

ਉਸਦੇ ਕੰਮ ਇਹਨਾਂ ਸਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਅਤੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਚਣ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਵਧਣ-ਫੁੱਲਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਮੌਜੂਦਾ ਹਾਲਾਤਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੁਆਰਾ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਡਾ. ਪਿਟਸਟਿਕ "ਰੇਡੀਐਂਟ ਵੈਲਨੈੱਸ: ਏ ਹੋਲਿਸਟਿਕ ਗਾਈਡ ਫਾਰ ਯੂਅਰ ਅਰਥਲੀ ਐਕਸਪੀਰੀਅੰਸ", ਅਤੇ "ਦ ਇਲੈਵਨ ਕੁਐਸਚਨਜ਼: ਐਵਰੀਥਿੰਗ ਯੂ ਐਵਰ ਵਾਂਟੇਡ ਟੂ ਨੋ ਅਬਾਊਟ ਲਾਈਫ, ਡੈਥ, ਐਂਡ ਆਫਟਰਲਾਈਫ" ਦੇ ਲੇਖਕ ਵੀ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਪੀਐਚ.ਡੀ. ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ "ਗ੍ਰੇਟਰ ਰਿਐਲਿਟੀ ਲਿਵਿੰਗ:
ਇੰਟੀਗ੍ਰੇਟਿੰਗ ਦ ਐਵੀਡੈਂਸ ਫਾਰ ਐਟਰਨਲ ਕੌਂਸ਼ਿਅਸਨੇਸ ਇਨਟੂ ਯੂਅਰ ਡੇਲੀ ਲਾਈਫ" ਦਾ ਸਹਿ-ਲੇਖਕ ਵੀ ਕੀਤਾ।
ਮਾਰਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ 'ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸੋਲ ਪਰੂਫ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ ਬਣਾਈ। ਉਸਨੇ ਹਿਪਨੋਸਿਸ, ਸਾਹ ਲੈਣ ਦਾ ਕੰਮ, ਅਤੇ ਗਾਈਡਡ ਇਮੇਜਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਅੱਠ
ਹੀਲਿੰਗ ਅਤੇ ਟ੍ਰਾਂਸਫਾਰਮੇਸ਼ਨਲ ਸੀਡੀਜ਼ ਵੀ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ। ਇੱਕ ਅਕਸਰ

ਰੇਡੀਓ ਮਹਿਮਾਨ, ਪਿਟਸਟਿਕ ਨੇ ਸੋਲ-ਯੂਸ਼ਨਜ਼ ਦੀ ਮੇਜ਼ਬਾਨੀ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਕਿ
ਇੱਕ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਸਿੰਡੀਕੇਟਿਡ ਰੇਡੀਓ ਸ਼ੋਅ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਆਤਮਿਕਤਾ ਬਾਰੇ ਹੈ, ਅਤੇ ਆਸਕ ਦ ਸੋਲ ਡਾਕਟਰਜ਼ ਨੇ ਚੋਟੀ ਦੇ ਚੇਤਨਾ
ਮਾਹਿਰਾਂ ਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊ ਲਈ।
ਮਾਰਕ ਨੂੰ ਬ੍ਰਾਇਨ ਵੇਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪਾਸਟ ਲਾਈਫ ਰਿਗਰੈਸ਼ਨ ਥੈਰੇਪੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
ਰੇਮੰਡ ਮੂਡੀ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ., ਐਮ.ਡੀ. ਦੁਆਰਾ ਐਮ.ਡੀ. ਅਤੇ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਵਾਲੀ ਸੰਚਾਰ ਤਕਨੀਕ। ਉਹ ਹੈਲਪਿੰਗ ਪੇਰੈਂਟਸ ਹੀਲ (HelpingParentsHeal.org)
ਲਈ ਇੱਕ ਬੋਰਡ ਮੈਂਬਰ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਊਜ਼ਲੈਟਰਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖਦਾ ਹੈ।

ਉਹ ਸੋਲਫੋਨ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ (SoulPhone.org) ਦੇ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਹਨ ਜੋ ਐਰੀਜ਼ੋਨਾ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਡਾ. ਗੈਰੀ ਸ਼ਵਾਰਟਜ਼ ਦੇ ਆਤਮਾ-ਸੰਚਾਰ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਿਟਸਟਿਕ ਨੇ ਚਰਚਾਂ, ਐਕਸਪੋਜ਼, ਰੀਟਰੀਟਸ ਅਤੇ

[illegible] [illegible] [illegible] [